KIRCHNER QUIERE HACER EN EL PJ LO MISMO QUE EN EL COLEGIO MILITAR
¿QUÉ?
RENOVAR LOS CUADROS
PAZ - RUDY

Acuerdo provisorio con las gasíferas para que no crezcan los cortes. El Gobierno amenaza con subir las retenciones y hasta con el retiro de las concesiones para lograr un arreglo definitivo

Todo listo para la escalada

Páginas/8/9

SUPLEMENTOS
SATIRA-m²-FUTURO



Buenos Aires, sábado 27 de marzo de 2004 - Año 17 - Nº 5519
Precio de este ejemplar: $1,70 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30
Opcional CD Bob Marley: $8 - Opcional Video "Sol de Noche": $10

SONRISA

Durante el congreso sólo se lo escuchó una vez, extrañamente sereno. En voz suave aclaró que se habían "olvidado" de mencionarlo a la hora de nombrar a las nuevas autoridades del partido: "Soy el presidente del PJ de Catamarca y flamante vocal". A la salida, después de los furiosos cruces, lucía una enorme sonrisa. "El PJ está unido en el respaldo al Presidente –repetía Luis Barrionuevo ante los micrófonos–. Los que se asustan no saben que esto es un congreso de peronistas, no de carmelitas descalzas."

Estallaron las diferencias en el PJ

Después de que se eligiera a Fellner nuevo titular del partido, tal como estaba acordado, De la Sota prendió la mecha de la discordia. Cristina Kirchner se cruzó fuerte con Chiche Duhalde y los kirchneristas renunciaron a los cargos que acababan de obtener. Indignación en la Rosada Páginas/2/3

COMBATE

El padre de Axel Blumberg se reunió con Kirchner. Más temprano se había encontrado con Solá

Juan Blumberg denunció una zona liberada

Página/17

4 Ofuscaciones, *por J. M. Pasquini Durán*

8 Dónde hay una grúa, *por Julio Nudler*

36 Las hazañas del "Murature", *por Osvaldo Bayer*

Debate sobre Kirchner, el peronismo y los derechos humanos

Opinan:
Hugo Quiroga y Nicolás Casullo
Páginas/6/7





DyN

Escriben: *Martín Granovsky, Sergio Moreno y Martín Piqué*


Pablo Piovano

Por Martín Granovsky

Pocos, muy pocos en el Gobierno, le preguntaron a Néstor Kirchner si estaba arrepentido del discurso que pronunció el miércoles junto a la Escuela de Mecánica de la Armada. Y los pocos recibieron la misma respuesta: "No". Más aún: el Presidente les dijo que pronunció ese mensaje "con absoluta racionalidad". ¿Tampoco hay arrepentimiento por el alto nivel de enfrentamiento entre los kirchneristas y el aparato del Partido Justicialista? Otra vez la respuesta es no.

"Estaba muy emocionado y hasta se me quebró la voz, pero no se me escapó nada que no quisiera decir", fue la respuesta que Kirchner dio.

El párrafo en discordia decía textualmente lo siguiente: "Las cosas hay que llamarlas por su nombre y acá, si ustedes me permiten, ya no como compañero y hermano de tantos compañeros y hermanos que compartimos aquel tiempo, sino como Presidente de la Nación argentina, vengo a pedir perdón de parte del Estado nacional por la vergüenza de haber callado durante 20 años de democracia por tantas atrocidades".

En el discurso, Kirchner omitió el primer hecho clave de la democracia contra la impunidad, que fue la formación de la Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas, que produjo el informe "Nunca más", y también el Juicio a las Juntas de 1985.

Esa omisión produjo una triple crítica.

◆ La de quienes cuestionaron la falta de mención de la Conadep y el Juicio a las Juntas desde la idea de que abrir la ESMA estaba en la misma línea que aquella primera búsqueda de verdad y justicia.

◆ La de los que aprovecharon la omisión para cargar contra la propia apertura de la ESMA.

◆ Y el radicalismo, que aprovechó para reivindicar una causa noble de su historia para opacar la Obediencia Debida y el Punto Final y encontrar una identidad originaria.

Para responder, el Gobierno recuerda que Kirchner dijo a Raúl Alfonsín el mismo miércoles, a quien no le pidió perdón, que él rescata el "Nunca Más" y el juicio de 1985.

También citan los funcionarios otro párrafo del discurso junto a la ESMA. El que dice que "esto no puede ser un tira y afloje para ver quién peleó más y quién peleó menos".

La explicación oficial es que el pedido de disculpas en nombre del Estado fue por las sucesivas contramarchas que llevaron a mayor impunidad, como las leyes de Alfonsín y los indultos de Carlos Menem a los ex comandantes.

En la visión de un funcionario del Ejecutivo, "la clase política no aceptó que este gobierno haya avanzado a pesar de que ellos decían que no se podía avanzar". Mencionó la remoción de las cúpulas militares (sobre todo la del Ejército con el general Ricardo Brinzoni, que había negociado la bendición de la Corte Suprema) y la anulación parlamentaria de las leyes de exculpación de los no procesados y los mandos inferiores y medios.

La ESMA, el PJ, el poder

El Gobierno reúne así dos blancos.

Uno, el proceso de impunidad.

Otro, sus autores en el peronismo y el radicalismo.

Así se entiende, también, la posición dura o indiferente del Gobierno ante el Partido Justicialista.

La escaramuza de ayer en el PJ, de la que se informa en estas mismas páginas, comenzó con el enfrentamiento con los gobernadores de Buenos Aires, Santa Fe, Entre Ríos y La Pampa. La presidenta de la Asociación Madres de Plaza de Mayo, Hebe Bonafini, dijo que serían mal recibidos en el acto de la ESMA y Kirchner no los invitó al palco. Felipe Solá, José Manuel de la Sota, Jorge Busti y Carlos Verna interpretaron que habían sido discriminados, y que para peor el peronismo había sido la principal cantera de víctimas del golpe de Estado de 1976.

"No había alfombra roja para nadie, podrían haber ido al acto", fue la respuesta que recibió uno de ellos después del 24 de marzo. En cuanto a otra de las críticas, el tono encendido de la dirigente de Hijos que habló antes de Kirchner y de Aníbal Ibarra, la contestación fue que "el acto fue fluyendo y cada uno dijo lo que pensaba".

"¿Qué quieren, que el Gobierno escriba los discursos de Hijos?", fue la pregunta-respuesta de un funcionario que, como otros citados en esta nota, solo habló con compromiso de contar los hechos a cambio de la reserva de su identidad.

El Gobierno sacó anoche la conclusión de que, con batahola y todo, quedó electo presidente del PJ el kirchnerista jujeño Eduardo Fellner. Sostiene que si el PJ agita su oposición al Gobierno, quedará en una posición débil frente a una Argentina todavía sensible a la mala imagen de los dirigentes políticos. Si actúa así, Kirchner estaría aplicando la solución tipo Santiago del Estero: esperar la quemazón ajena antes de actuar. Los gobernadores no provocan la misma reacción en el Gobierno. El Ejecutivo observa una relación gratuitamente complicada con Felipe Solá. No se centra en el pampeano Verna. Reconoce a Jorge Busti antecedentes en derechos humanos durante su paso por el Senado, pero lo ve ligado a las sucesivas tandas dominantes en el PJ. Y francamente se irrita con De la Sota. Un enojo que se completó ayer con el papel protagónico del gobernador cordobés dentro del PJ cuando desempolvó el recuerdo de José Rucci, asesinado en 1973 por los Montoneros para disputarle poder no solo a los metalúrgicos sino al propio Juan Perón.

Página/12 preguntó si, en el plano las percepciones, el Gobierno no teme quedar encapsulado en una imagen demasiado "izquierdista" o políticamente cercana a la izquierda peronista de los '70. "No es lo que recogió Kirchner el jueves en San Juan, donde había mucha gente", fue la respuesta.

FURIOSAS ACUSACIONES A

El comienzo

El PJ eligió su conducción. Fellner es el nuevo presidente. Pero tanto Sergio Acevedo como Cristina Fernández fueron abucheados. De la Sota apeló al asesinato de Rucci y Chiche Duhalde confrontó abiertamente con la mujer del Presidente. Kirchner se enfureció con el saldo de la jornada. Duhalde le hizo llegar su preocupación. Hay renuncias.

Por Martín Piqué

"No es la primera vez que no me dejan hablar, pero quizá sea la última vez que nos encontremos." Conmocionada por los abucheos cada vez más fuertes, la senadora Cristina Fernández parecía iniciar el camino de la ruptura. La frase se completó, unos minutos después, con una advertencia de Hilda González de Duhalde. "No podemos dejar una puerta abierta para que ningún compañero trasnochado crea que puede tener un proyecto serio fuera del justicialismo", dijo Chiche. Fue ayer, en el congreso del PJ de Parque Norte. Para algunos, el contrapunto entre las dos mujeres responde a una antipatía personal. Para otros, revela el trasfondo político de la pelea entre el kirchnerismo y el resto del PJ. En el Gobierno preferían concentrarse en José Manuel de la Sota, a quien consideran el instigador de la pelea. Y anoche, por iniciativa del Presidente, el kirchnerismo redoblaba la apuesta con las renuncias de los gobernadores Mario Das Neves (Chubut) y Gildo Insfrán (Formosa) a sus cargos partidarios.

Ayer a las cuatro de la tarde, en el Salón Dorado de Parque Norte, la primera ciudadana trataba de controlar sus nervios ante los gritos de los congresales del PJ. "Traidores, infiltrados, viva Perón", se escuchaba en un laberinto de sonidos entremezclados mientras Eduardo Camaño trataba de calmar los ánimos, aunque sin mucho empeño. La senadora se había sentido obligada a intervenir cuando la multitud había interrumpido al gobernador de Santa Cruz, Sergio Acevedo. Al principio logró imponerse, pero todo cambió cuando dijo que el PJ debía "dejar de darle lugar únicamente a las mujeres portadoras de marido". Enseguida pidió la palabra Chiche Duhalde, que se sintió aludida, y luego de subir al estrado le contestó directamente, mientras el auditorio coreaba su nombre.

"En mi caso particular, Cristina, soy portadora de apellido: me llamo Hilda Beatriz González de Duhalde, y no me pesa", dijo la diputada mirando hacia donde estaba la esposa de Kirchner. Cuando tomó el micrófono, la multitud ya gritaba "¡Chiche! ¡Chiche!", sin distinción de procedencias. Eran cordobeses, bonaerenses y salteños y coincidían en un respaldo que parecía, más bien, un desafío para la senadora por Santa Cruz. Unas horas antes, cuando el congreso aún no había comenzado, un grupo de promotoras había repartido volantes con la inscripción "Cristina gobernadora, Aníbal Fernández vicegobernador". Estaban junto a unos jóvenes que vestían remeras con la leyenda "guardianes de la democracia, Kirchner único conductor" y que respondían al ministro de Planificación, Julio De Vido. Si esas presencias causaron alguna molestia, la revancha llegó después.

Las palabras de Chiche poco tuvieron que ver con la carta enviada por su marido, Eduardo Duhalde, de apoyo incondicional al Gobierno.

El estallido

El congreso del PJ se desarrolló en el predio de Armando Cavalieri que hace quince días se vistió de kirchnerismo. Esta vez había congresales de doce de las catorce provincias que gobierna el PJ: sólo Santiago del Estero y San Luis faltaron a la cita, acusando problemas internos. Como suele suceder en estos encuentros, los gobernadores se tomaron su tiempo para llegar. El jueves a la noche la mayoría de ellos habían acordado una ingeniería para armar el nuevo consejo nacional. De los gobernadores con más aspiraciones, quien salía peor parado del reparto era De la Sota. Al cordobés le habían propuesto la Secretaría de Organización, que quedaría para su esposa Olga Riutort, y un simple cargo

Autoridades

Además de la jefatura del Consejo Nacional, en la que fue electo Eduardo Fellner, el PJ definió ayer cuatro vicepresidentes: el gobernador de Santa Fe, Jorge Obeid; de Buenos Aires, Felipe Solá; de Chubut, Mario Das Neves *, y de Salta, Juan Carlos Romero. Como vocales fueron designados Daniel Scioli, José Manuel de la Sota, María Inés Torrontegui y Luis Barrionuevo. La conducción estará integrada por los secretarios General, Juan Carlos Camaño; Político, Jorge Busti; de Interior, Gildo Insfrán; de Relaciones Internacionales, José Luis Gioja; de Derechos Humanos, Sergio Acevedo *; de Finanzas, José Alperovich; de la Mujer, el Menor y la Familia, Hilda "Chiche" González; de Relaciones Institucionales, Carlos Verna; de Organización, Olga Ruitort *; de Asuntos Parlamentarios, José María Díaz Bancalari; y de regionalización, Angel Mazza.

** Al cierre de esta edición habían presentado sus renuncias.*

LOS DELEGADOS KIRCHNERISTAS EN UN CRISPADO CONGRESO DEL PJ

de una batalla anunciada

Télam



La marcha peronista fue un bálsamo en el acto del congreso del PJ. Las acusaciones fueron descarnadas y los abucheos hirientes.

de vocal. Tal vez por esto, el "Gallego" fue el último en llegar a Parque Norte, lo que enseguida encendió las alarmas del kirchnerismo.

Ante el temor de que De la Sota hubiera tramado algo, Acevedo retornó a la Rosada para pedirle instrucciones a Kirchner. Fue justamente el Gallego quien calentó el ambiente. Tras una airada acusación de la también cordobesa y menemista Martha Alarcia porque las autoridades del PJ no serían elegidas por voto directo, De la Sota tomó el micrófono. Primero defendió la propuesta de modificar la carta orgánica del PJ –lo que permitió designar a Eduardo Fellner presidente del PJ sin que haya internas–, luego alabó al Gobierno aunque pidió que se garantizara "la libertad de pensamiento". Pero lo mejor llegó después. Dijo que se había sentido tocado por "un funcionario del Gobierno" que lo habían acusado de no representar el pensamiento del pueblo argentino por apoyar la teoría de los dos demonios. Se refería al jefe de Gabinete, Alberto Fernández.

Tras una detallada enumeración de sus sufrimientos en la dictadura, De la Sota finalizó su exposición invocando la memoria del ex líder de la CGT, José Ignacio Rucci. "Así como condeno el terrorismo de Estado, no puedo decir que me he olvidado que también me dolió cuando lo asesinaron a José Ignacio Rucci a sólo 24 horas de haber asumido el presidente Perón", fueron las últimas palabras del cordobés. Mientras el Gallego hablaba, Cristina Fernández no podía creer lo que escuchaba. La reacción fue muy distinta en el resto del auditorio. Con un rugido, los congresales comenzaron a aplaudir y a cantar la marcha peronista. Parecía que la cosa quedaría allí, pero luego de que el puntano Oraldo Britos cargara contra los Rodríguez Saá, el kirchnerismo sufrió otro desplante.

Fue cuando el correntino Eduardo Galantini pidió una amnistía para todos aquellos peronistas que se habían presentado en elecciones por fuera del partido. Galantini quería que se los perdonara y se les permitiera volver a las filas del PJ. La reacción fue destemplada. "¡No! ¡Traidores, traidores!", gritó la mayoría de los congresales. Anoche, a última hora, en la Rosada todavía no podían disimular el enojo por esa decisión. "No quieren amnistiar a los que se fueron a otros partidos pero sí a los represores y genocidas. Es lamentable", se quejaba ante **Página/12** un ministro muy cercano al Presidente. Para el kirchnerismo ya eran muchos malos tragos, y aunque algunos confiaban que todo terminara sin que la sangre llegara al río, el santacruceño Acevedo pidió la palabra para contestarle a De la Sota.

"Muchos hablan de Rucci, pero él no hubiese permitido que se votaran las leyes laborales que se votaron", acusó Acevedo desde el micrófono. En realidad, no terminó la frase porque cuando pronunció el apellido "Rucci" ya no se le pudo escuchar más. Lo taparon los abucheos, los insultos y los cantitos cada vez más desafiantes. Aunque no fue la intención de Acevedo, los sindicalistas lo tomaron como una provocación. Entonces, Camaño le cedió la palabra a Cristina Fernández, quien no tenía previsto hablar. "¿Dónde está la renovación que proponemos? ¿Qué queremos y a quiénes queremos representar? En la última elección no fuimos separados únicamente por diferencias de partido", sentenció. Esas diferencias, a partir de ayer, se profundizaron todavía más. Fellner lo expuso de esta manera: "No hay que sacar los pies del plato". Cada vez que esto se dice en el peronismo, alguien se va.

OTRAS VOCES

◆ **Eduardo Duhalde,** ex presidente, a través de una carta enviada al congreso del PJ. "En la última reunión les pedí el apoyo para llevar adelante una estrategia, de la cual surgió un gobierno que ha permitido al pueblo recuperar la esperanza, que reivindica al Estado para la defensa de los intereses populares y que hace valer la soberanía nacional. Estamos atravesando una nueva etapa. Lo peor ya pasó, el país se recupera y crece más aún de lo que esperábamos, pero la crisis todavía está aquí y la padecen nuestros hermanos más débiles y desamparados. Por esa razón les pido que no bajen los brazos; que apoyemos con firmeza el proceso de cambio en que estamos inmersos. La tarea de recuperar las instituciones, de renovar y actualizar las prácticas electorales, de transparentar la política, corresponden al Poder Ejecutivo, al Congreso y la Justicia. Pero la responsabilidad de recuperar la confianza de los argentinos en la política es obra de los partidos mismos".



◆ **José Pampuro,** ministro de Defensa: "Las diferencias en el peronismo ya son un clásico. Pero en definitiva todo se va a arreglar. Discrepo con quienes dicen que el PJ es una cáscara vacía".



◆ **Eduardo Camaño,** ex titular del Congreso del PJ: "El peronismo de ningún modo ha exhibido una fractura ni nada por el estilo. Este es el disenso que tiene naturalmente el peronismo, y en ese disenso toda construcción es posible".

DURA REACCION DEL PRESIDENTE POR LOS SUCESOS DE PARQUE NORTE

"Les dije que esto iba a terminar así"

Por Sergio Moreno y Martín Piqué

Sergio Acevedo presentó la renuncia al cargo partidario en pleno Congreso del PJ. Mario Das Neves lo hizo anoche, recién llegado a Chubut. Posiblemente hoy lo haga Gildo Insfrán. Exceptuando la renuncia del gobernador de Santa Cruz, que se produjo en caliente, las de sus pares de Chubut y de Formosa son el producto del enojo del presidente Néstor Kirchner por el tratamiento al que fueron sometidos sus representantes, entre ellos su mujer, la senadora Cristina Fernández. "Ha visto, les dije que no fueran, que eso iba a terminar así", recriminó Kirchner. "Si estos son los tipos que nos van a acompañar, estamos muy mal", gruñó en una reunión que mantuvo en la Casa Rosada, después del Congreso, donde la palabra más escuchada fue "decepción".

En la Rosada los ánimos estaban exaltados. Cristina Fernández llegó de muy mal talante, afectada por los abucheos y los gritos que recibió. Y por su contenido: "Infiltrada", vociferó un morocho apelando a un término acuñado por la derecha peronista de los '70.

La reunión se armó rápido, en el despacho presidencial. Allí estaban Kirchner; su mujer; Acevedo; el jefe de Gabinete, Alberto Fernández; el jefe de la Side, Héctor Icazuriaga, y el secretario de Legal y Técnica, Carlos Zanini. "Este es un partido donde no se acepta ningún debate, donde hay un pelotudo que sigue reivindicando la teoría de los dos demonios", dijo uno de los contertulios, apuntando al cordobés José De la Sota. El dueño de dicha frase fue uno de los que confió, luego, las alternativas del encuentro presidencial a **Página/12**.

La fuente calificó el sentimiento que se acuñó en la reunión. Dijo: "Hay un sentimiento de gran decepción, la decepción que provoca darse cuenta de que este peronismo le está dando la espalda al mundo". "No permiten el debate, hoy *(por ayer)* se expresó la intolerancia", reflexionó, con voz queda.

La reunión no fue sólo catártica de los enojos patagónicos. Hombre de acción, el Presidente buscó y puso al teléfono a Das Neves y a Insfrán. Con ambos se sinceró y expuso su ira e indignación. Ambos gobernadores le prometieron lo mismo: renunciarían a los cargos partidarios para los que fueron electos ayer en el Congreso. Das Neves lo hizo público anoche.

Hubo también una conversación telefónica con Eduardo Duhalde, pero no la hizo Kirchner. El Presidente se cuidó de cruzar palabras con su antecesor. Estaba demasiado ofuscado.

Quien ocupó ese lugar en el teléfono fue el ministro del Interior, Aníbal Fernández. Según le transmitió a Kirchner, Duhalde dijo estar enojado con los sucesos del Congreso partidario. "Le parece que lo que pasó fue una cagada", graficó uno de los presentes en el encuentro de la Rosada. Según este relato, el ex presidente también expuso su disconformidad con la ponencia de su mujer, Hilda "Chiche" Duhalde. "Estaba muy molesto", transmitió el ministro del Interior.

La tertulia en la Rosada afianzó la certeza del Presidente de continuar la pelea que se desató a partir del acto de la Esma. Un capítulo más de una novela que acaba de comenzar.


Télam

OFUSCACIONES

Por J. M. Pasquini Durán

Después del 24 de marzo, otra buena noticia: descendió el número de pobres e indigentes, según las encuestas oficiales del Indec. Una parte de los beneficiados recibió asistencia social y otra, la mayoría, consiguió empleo. Lo más probable es que buena parte de los trabajos sean de calificación primaria, precarios, en negro, con salarios estrechos y horarios expandidos, porque ésas son las condiciones que sufre, por lo menos, la mitad de los trabajadores activos. De todos modos, es un indicador que revierte la tendencia, así sea más visible en algunas regiones que en otras. El dato es auspicioso, pero también sirve para recordar la dimensión de lo que falta: cerca de dieciséis millones de personas siguen atascadas en los distintos niveles de la nefasta escalera de la miseria. La cuestión social permanece en el lugar más destacado de las prioridades nacionales y el futuro es impensable con esa rémora.

Peor aún: si la tendencia no se revierte de verdad y de manera constante, la disgregación nacional y social es una posibilidad abierta. ¿Cuántas ciudades estarán pensando en la autonomía, igual que Rosario, para caminar por su propia cuenta, separada de la comunidad provincial a la que hasta ahora pertenecen? La iniciativa rosarina no sólo tiene motivaciones económicas, sino político-institucionales, debido a que cuando hay una gobernación de un partido y la intendencia de otro, el cobro y la distribución de recursos suelen resolverse mediante cálculos electoralistas antes que en la equitativa consideración de las necesidades comunitarias. La solución, por supuesto, no consiste en implantar el monocolor en cada sector del Estado y del gobierno sino en elevar la capacidad para la tolerancia recíproca y la convivencia en pluralidad.

¿De esto se trata el debate entre el peronismo tradicional y el llamado "proyecto de transversalidad" del presidente Néstor Kirchner? Sólo en parte, ya que la tensión interna en el PJ obedece a la permanente disputa por espacios de poder y es obvio que Kirchner pretende ser el máximo referente no sólo de ese partido sino de una coalición fáctica de diversas tendencias, entre ellas las que representan los intendentes de la Capital, de Rosario y de Córdoba. "Que florezcan cien flores", podría decir el Presidente mientras alienta la formación de grupos y tendencias multicolores que lo apoyan y con los cuales mantiene diálogos y relaciones bilaterales, de modo que todas las líneas se entrecrucen en un único punto. Los gobernadores, en cambio, estarían más cómodos reunidos en una liga alrededor del Poder Ejecutivo, como sucedía en tiempos de Duhalde. Estas diferentes percepciones fueron evidentes en el acto del 24 de marzo, cuando el Presidente eligió para estar a su lado a Aníbal Ibarra, un "transversal" de la primera hora y en cuya reelección fue decisivo el respaldo presidencial, mientras dejaba afuera a los conmilitones del PJ. En su breve discurso, el jefe del Estado lo dijo con todas las letras: "No vengo a hablar en nombre de ningún partido". Hablaba en nombre propio, y el que lo acepte puede apoyar cuanto quiera.

Los veteranos capitanejos peronistas en los distritos, en primer lugar los bonaerenses, temen que Kirchner sólo riegue las propias flores, distribuyendo de un modo distinto los recursos que sirvieron siempre para mantener cautiva a la clientela electoral. Observan con el ceño fruncido las maniobras de Alicia Kirchner que busca el método adecuado para eliminar a los intermediarios entre los planes asistenciales y los beneficiarios directos. Con pocos recursos para repartir, esos cazadores de votos se quedan sin municiones y para mantener el favor popular sólo les queda una opción: hacer bien las cosas desde sus posiciones en la administración del Estado. Muchos de ellos no lo intentan porque ni siquiera sabrían por dónde empezar. Después de tanto barullo, ayer quedó formado el nuevo comando nacional del PJ, cuyo flamante titular, el jujeño Eduardo Fellner, había recibido la previa adhesión del Presidente. Los demás consejeros electos representan los múltiples fragmentos del mosaico partidario, sin que eso pueda interpretarse como el final de las pujas internas y más bien es la clásica aplicación de una vieja ley no escrita en el PJ: aquel que tenga los pies dentro del plato, podrá seguir pataleando. Kirchner no asistió a la reunión partidaria, delegando la tarea en la primera ciudadana y senadora nacional, Cristina Fernández, la única que tiene permiso para entornarlo y hasta para hablar en su nombre. No son pocos los textos principales del Presidente y del Gobierno que fueron manuscritos por esta dama. Era previsible la ausencia presidencial, ya que guarda coherencia con su ejercicio de la política y del poder, pero además su conexión con el sentimiento popular le habrá indicado que gran parte de la sociedad es indiferente a las manipulaciones partidarias y a las rencillas entre políticos, signos distintivos de la vieja politiquería.

Kirchner explicó el faltazo argumentando que tenía asuntos más importantes para atender, como lo hubiera dicho cualquier ciudadano del común, pero además era cierto. El Gobierno está apretado, de nuevo, por las corporaciones de la energía que amenazan con intermitencias en la prestación de servicios, o en palabras sencillas cortes de luz y gas. El Presidente renovó su rechazo a cualquier "apriete", responsabilizó a las empresas por la insuficiente inversión para garantizar el cumplimiento de sus contratos y suspendió las exportaciones de gas en tanto el mercado interno no estuviera garantizado. Anoche, un grupo de petroleras anunciaba la provisión del volumen necesario para que las generadoras de electricidad superen la emergencia. Gas y electricidad, justamente, fueron afortunadas hace poco con aumentos selectivos de tarifas, punto inicial de una cascada de aumentos en algunos alimentos y transportes que, si continuara, pondría en dificultades severas a las expectativas esperanzadas de las mayorías en la gestión gubernamental.

Es un costado abierto para que la derecha, en nombre del mercado, golpee los flancos del Presidente, aunque la razón próxima de esa agresividad es el deseo de castigarlo por la cesión de la ESMA al Museo de la Memoria, el retiro de fotos en el Colegio Militar y el discurso del 24 de marzo. Habrá que ver si los que ayer escandalizaban por algunos desmanes en la ESMA, obra de manos anónimas (¿negras?), hoy repetirán las diatribas, pero contra los vándalos que destruyeron árboles que recordaban a víctimas de la estirpe cívica de Rodolfo Walsh. Son reacciones previsibles, tal vez no sean las únicas, de los que en 28 años ni una vez tuvieron el coraje de reconocer los horrores cometidos en la clandestinidad, si es que en algún momento tuvieron la convicción de que la presunta "guerra antisubversiva" era inevitable y necesaria tal como se hizo.

Más imprevisibles fueron algunas voces levantadas desde el campo de los derechos humanos, algunas para agradecer, como la apasionada carta de Hebe de Bonafini al Presidente, y otras para criticar aspectos parciales de los actos realizados el último 24 de marzo. Por ejemplo, hubo quienes vieron en la difusión pública del retiro de los cuadros de Videla y Bignone en el Colegio Militar un gesto "humillante" para los militares. ¿Desde cuándo la Justicia "humilla"? La difusión pública, por otra parte, estaba plenamente justificada no sólo para informar sobre el acto de legítima reparación sino para mostrar en la práctica, lo que los jefes militares repiten a menudo, la subordinación al gobierno civil de la democracia y la obediencia debida a quien la Constitución nombra como el comandante en jefe de las Fuerzas Armadas, el presidente de la Nación. ¿O será pura retórica de circunstancias, porque en realidad siguen reconociéndose herederos de los "guerreros antisubversivos" lo mismo que de los comandos de Malvinas? Pues tendrán que aceptar que el nuevo país requerirá tambiénde renovadas Fuerzas Armadas, reconciliadas con la sociedad a la que pertenecen mediante la verdad y la Justicia, y sus instituciones serán perdonadas, no así los verdugos, cuando demuestren auténtico arrepentimiento. Al general o subteniente que no le guste, se puede retirar. Siempre habrá lugar en la ciudad para otro taxista.

AMENAZAS AL SECRETARIO GENERAL DE LA PRESIDENCIA Y A MADRES

Los desconocidos de siempre actúan

Oscar Parrilli explicó que recibieron una amenaza telefónica advirtiéndole que iban a hacer "desaparecer todo lo que se hiciera en la Escuela de Mecánica de la Armada". También intimidaron a Hebe de Bonafini.

El secretario general de la Presidencia, Oscar Parrilli, denunció ayer que en la Casa Rosada recibieron una amenaza telefónica en la que se advirtió que iban a hacer "desaparecer todo lo que se hiciera en la Escuela de Mecánica de la Armada". El funcionario atribuyó el llamado a "los nostálgicos del terrorismo de Estado" y adelantó que el Gobierno realizará la correspondiente denuncia ante la Justicia. También la Asociación Madres de Plaza de Mayo fue intimidada a propósito de la creación del Museo de la Memoria. En su caso recibió en los últimos días diversos correos electrónicos de un supuesto "Comando 24 de Marzo". "El mensaje fue que si no nos dejábamos de joder, nos iban a liquidar", precisó la presidenta de esa asociación, Hebe de Bonafini.

Parrilli hizo público que el Gobierno había sido amenazado a raíz de la decisión del presidente Néstor Kirchner de transformar la ESMA en el Museo de la Memoria tras una visita que realizó a la Asociación de Vecinos de San Cristóbal contra la Impunidad. El secretario general de la Presidencia concurrió a esa entidad para solidarizarse por la destrucción de los árboles que el sábado pasado habían sido plantados en memoria de los desaparecidos de ese barrio porteño.

"Se señaló que todo lo que se hiciera en la ESMA iba a desaparecer", reveló Parrilli acerca de la amenaza telefónica que se recibió en la Casa Rosada. El llamado tuvo lugar en las últimas horas de la tarde del jueves y fue realizado al conmutador de la Secretaría General de la Presidencia. Quien lo atendió fue un empleado de esa dependencia.

Si bien los autores de la amenaza no fueron identificados, Parrilli sostuvo que "son los nostálgicos del terrorismo de Estado a los cuales les duele la política que Kirchner está llevando adelante, que nosotros ratificamos plenamente". También dio cuenta de la determinación del Gobierno de realizar la denuncia penal del caso para "encontrar a los responsables" de esa intimidación.

Parrilli realizó la visita al barrio porteño de San Cristóbal junto con el secretario de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde, quien más tarde acompañó a Bonafini en una conferencia de prensa en la que las Madres de Plaza de Mayo dieron a conocer las amenazas que recibieron en los últimos días. "Se trata de una campaña de intimidación de los sectores nostálgicos del terrorismo de Estado", dijo Bonafini en el mismo sentido que el secretario general de la Presidencia.

Policías: ***Hebe recordó que en los últimos días tanto ella como su hija sufrieron "detenciones sospechosas" por parte de policías bonaerenses.***

Las Madres de Plaza de Mayo venían siendo amenazadas telefónicamente en los últimos tiempos. "Dejaban mensajes con todo tipo de insultos", recordó Bonafini.

El *modus operandi*, sin embargo, cambió después del acto por la creación del Museo de la Memoria: lo que empezaron a recibir entonces fueron correos electrónicos de un supuesto "Comando 24 de Marzo" con diversos textos amenazantes. Bonafini detalló que algunos mensajes decían "que si no nos dejábamos de joder, no iba a quedar ninguna; que hablaban en serio y que la ESMA es de sus dueños, que son los marinos". Otro mensaje recibido por las Madres de Plaza de Mayo indicaba que las iban "a liquidar" e incluso llegó uno proveniente de Francia que sostenía que "los desaparecidos deberían haber sido 300 mil".

Bonafini no dudó en dirigir sus sospechas a sectores vinculados con la Armada. "La Marina de Guerra –expresó– secuestró, torturó, violó y asesinó a tres de nuestras mejores madres: Azucena Villaflor, Esther de Careaga y Gladys Ponce."

La presidenta de Madres de Plaza de Mayo también recordó que en los últimos días tanto ella como su hija sufrieron "detenciones sospechosas" por parte de policías a la salida de la autopista que une Buenos Aires-La Plata. Además, consideró como parte de la misma campaña el obsequio de un jabón con la leyenda "¡Limpieza General!" que distintos jóvenes les hicieron a varias integrantes de la asociación durante el acto del último miércoles en la ESMA. La revelación de los llamados intimidatorios a la Secretaría General de la Presidencia y a la sede de las Madres de Plaza de Mayo se suma a la amenaza que el propio Kirchner recibió por la creación del Museo de la Memoria. La intimidación al Presidente se concretó a través de un celular que habitualmente responde su secretario privado, Daniel Muñoz.

Télam



El secretario de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde, acompañó la denuncia de Bonafini.
"Son los nostálgicos del terrorismo de Estado, a los que les duele la política de Kirchner", dijo Parrilli.

Repudio por barbarie

El secretario general de la Presidencia, Oscar Parrilli, y el secretario de Derechos Humanos de la Nación, Eduardo Luis Duhalde, se reunieron ayer con representantes de la Asociación de Vecinos de San Cristóbal contra la Impunidad para transmitir la solidaridad del presidente Néstor Kirchner y expresar su repudio frente a la destrucción de decenas de árboles que habían sido plantados en unas veinte cuadras del barrio en memoria de las víctimas de la dictadura. El hecho se produjo entre la noche del 24 de marzo pasado y la madrugada del 25, apenas horas después de la ceremonia de traspaso del predio de la ESMA para la construcción del Museo y Archivo de la Memoria. Nélida Boulliet, representante de la asociación vecinal, explicó que el jueves se desayunaron con la desagradable sorpresa de que los árboles habían sido "decapitados" y presentaron la denuncia ante el Gobierno de la Ciudad. Boulliet calificó a los responsables como "nostálgicos del terrorismo de Estado". Las monjas francesas Alice Domon y Leonie Duquet y Rodolfo Walsh figuran entre quienes desaparecieron en ese barrio.

REEMPLAZARON A CABRERA EN INTELIGENCIA MILITAR

Un almirante por un general

Sobre el cierre de una de las semanas más agitadas de su gestión, el ministro de Defensa, José Pampuro, cubrió ayer una de las tres vacantes que se produjeron en la estructura militar luego del pase a retiro solicitado por dos generales y un coronel, molestos por los actos oficiales que recordaron el golpe de Estado de 1976. Pampuro designó como nuevo director nacional de Inteligencia Estratégica Militar al contraalmirante Guillermo Oscar Iglesias, en reemplazo del general de Brigada Jorge Cabrera, que el miércoles había notificado su alejamiento del Ejército horas después de la ceremonia en la que su titular, Roberto Bendini, descolgó los retratos de los genocidas Jorge Rafael Videla y Reynaldo Bignone del Colegio Militar, por orden del presidente Néstor Kirchner.

Cabrera fue uno de los hombres del Ejército que pidió el pase a retiro por su desacuerdo con la decisión presidencial de descolgar los cuadros de Videla y Bignone del instituto militar de El Palomar y no estuvo entre los uniformados que formaron en el Patio de Honor el miércoles por la mañana, durante la ceremonia por los 28 años de aniversario del golpe. Desde el área de Inteligencia Estratégica Militar, Cabrera reportaba directamente ante el ministro Pampuro. Ese lugar será ocupado por Iglesias "en los próximos días", según se anunció ayer al mediodía desde la cartera de Defensa.

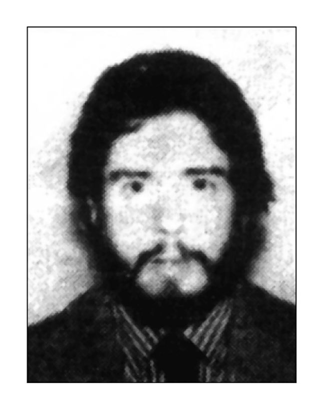
Iglesias es un contraalmirante que se desempeñó como comandante de Aviación Naval de la Armada Argentina y ocupó distintos cargos en el área de Inteligencia de esa fuerza. Con su designación se cubre uno de los espacios que quedaron vacantes durante la semana, en medio de la tensión que se produjo en el ámbito castrense.

Además de Cabrera, otros dos uniformados habían solicitado el pase a retiro, disconformes con la actitud oficial: se trata del general de brigada Rodrigo Soloaga, un veterano de Malvinas que se desempeñaba como jefe de Personal del Ejército, y del coronel mayor Juan Martín Mérediz, que estaba al frente del Comando de Ingenieros. Estas reacciones materializaron el malhumor reinante en la fuerza. Ambos comunicaron su decisión de alejarse del Ejército el martes, en medio de rumores y reuniones entre Pampuro y la plana mayor del arma, a horas de la celebración oficial.

En la misma línea, la decisión del gobierno nacional de convertir en un Museo de la Memoria el predio de la Esma provocó un descontento similar en la Armada, que se tradujo en el pase a retiro de dos almirantes: uno de ellos por rechazar la autocrítica hecha por el jefe del Arma, almirante Jorge Godoy, y el otro por permitir que los padres de alumnos de las escuelas que funcionan en el lugar expresaran sus reclamos durante la visita que Kirchner realizó junto a varios sobrevivientes del máximo centro clandestino de la dictadura.

CARLOS MARIA DENIS

Detenido desaparecido
27-03-1977 27-03-2004



Aunque estás desaparecido sigues apoyando a la Paz, el Amor y a la Justicia.
¡¡Estás con nosotros!!
Te amamos, recordamos y no olvidamos!!
No perdonamos a tus verdugos!!

Tu hermana Lili, tus sobrinos Cari, Maga, Juan y Luciano; tus sobrinos nietos Camila, Nahuel, Tomás y Lucía.

Los peronismos y las Esmas

El trauma generado en el justicialismo por la decisión oficial de entregar la ESMA a los organismos de derechos humanos y el debate que desató el acto encabezado por Kirchner obedecen a la ambivalente relación del peronismo con la historia reciente. Una polémica necesaria que recién empieza.

Por Nicolás Casullo*

El conflicto que despertó en el peronismo la particular índole de este 24 de marzo expone nuevamente cómo aquella época del terror y muerte sigue siendo el lugar de lo siniestro en la historia justicialista, más allá de la justeza o no de los manejos de sus actuales actores. Retorno, familiaridad y represión de lo oculto de una historia política que asume la figura borrosa de algo trágico. Peronistamente trágico, en cuando pareciera que no hay opción frente a este tema que no esté fatalizada. Objetivo y víctima primera del golpe militar del '76, innumerables veces cómplice ideológico y en hechos de esa misma represión, vientre de las vanguardias guerrilleras, el peronismo dominante y sus grandes estructuras nunca pusieron en debate e ideas esta biografía íntima en estas últimas dos décadas. Y ahora, en términos de memoria, repite otra vez simbólicamente su drama. Necesitaba estar plenamente presente el 24 en los palcos, para dar cuenta de una historia de muerte que lo contaminó, y que a lo largo de años de democracia escamoteó, eludió, simplemente retorizó, e indultó. Pero protagonizarla era casi imposible en los términos de ceremonia y acto planteada por el actual gobierno frente a la sociedad de los derechos humanos. Como le hace decir Esquilo al héroe griego Agamenón dirigiéndose al coro: "Grave destino lleva aparejado desobedecer a los dioses... pero grave también si doy muerte a mi propia hija. ¿Qué alternativa está libre de males?"

Resultaron traumáticas para el peronismo, y para su relación con el pasado, la decisión y forma elegida por Kirchner con respecto a convertir en museo de la memoria el centro de exterminio que albergó la ESMA. Como si por entre las rendijas del movimiento justicialista se filtrasen hoy, de manera privilegiada, antiguos ecos inmisericordiosos que nos hacen a todos. Porque si hubo algo empantanado en estos 30 años con respecto a los asesinados por el terror, fueron las secuencias con que el peronismo postergó (o se vio imposibilitado de fijar) una posición política y ética clara con respecto a las víctimas, y con respecto a sus muchos peronistas muertos. El drama del peronismo de los años '70, signado por la violencia armada entre su derecha y su izquierda, explica en parte por qué más tarde el partido de las mayorías, en lo que hace a sus dirigencias nacionales, provinciales, partidarias, legislativas y sindicales siempre fue hegemónicamente renuente a asumir una posición clara, terminante y guía para hacer justicia frente a las secuelas de la dictadura.

Pero esa causa "originaria" de sangre intestina derramada (Ezeiza, el lopezreguismo, Rucci, etc.) no fue la que explica acabadamente este extrañamiento o secundarización a partir de los cuales los peronismos oficiales de todo pelaje nunca protagonizaron una política de envergadura con respecto a la experiencia más irreparable en vidas que registró nuestro siglo XX. Y no es poca cosa haber preferido ser un actor de reparto, casi sin parlamento, ante tamaña tragedia.

Por encima del juicio que merece el accionar de la generación de las izquierdas de los '70, del montonerismo con sus irresponsables vanguardismos y "guerras a librar" y su brutal enfrentamiento con dirigencias justicialistas, es indudable que la crónica del terror dictatorial, y el papel del peronismo, debió formar parte desde el propio peronismo de la crítica a la historia: a las formas acertadas y equivocadas que asumieron las políticas reformistas, populares, democráticas, antidemocráticas, fascistas, radicalizadas y ultraizquierdistas de sus propias estructuras.

No obstante, en el peronismo dirigente postdictadura nunca existió tal medida ni ambición manifiesta sobre la cuestión. Por lo tanto no existió ideológica y políticamente propuesta, templanza, grandeza ni capacidad política necesaria para asumir el propio drama de su memoria, y la del país. Esto es, dar cuenta del registro de su promesa y su fracaso en los '70. Y en ese patetismo genuino o calculado del peronismo de los '80 la marca mayor de tal indisposición del grueso de la dirigencia fue su natural capacidad de olvidar a sus propios muertos, de no hablar más de la cosa, de renegar de su historia, variable que si finalmente no pudo ser fue porque otras instancias se la hicieron presente de manera ingrata.

Porque estás como ausente

Sin duda no fue todo el peronismo el que proyectó esta actitud. Pero recuerdo a mi regreso del exilio en el '83 el vacío de la conciencia peronista en relación con una política de derechos humanos y denuncia por el genocidio en sus reivindicaciones. Hablar de eso era como una extranjería a su identidad. El "punto noveno", agregado de última, de un programa de acción. Curiosamente un movimiento cuyo signo había sido sufrir toda clase de represiones y modelos criminales desde los poderes, también desde 1976 con dirigentes presos y perseguidos, mostró entonces entumecida y afásica esta bandera frente a la barbarie de muertes acaecidas. No advirtió que ya no eran "los presos peronistas legales" de la dictadura de Videla (como en otras anteriores) lo que redefinía sustancialmente y para siempre la historia nacional, sino el genocidio sobre las militancias de izquierdas radicalizadas. Esta era la historia excepcional. Y por lo tanto la única historia para la reconstrucción ético política de una propuesta en relación con la comunidad: no ya la historia del exiliado o la de la prisión de Lorenzo Miguel.

Pero lo cierto fue la ausencia de esta mirada visceral sobre una época en todos aquellos que respaldaron al Luder de la autoamnistía militar. Durante esos primeros años de democracia radical y Juicio a la Junta, para el peronismo y sus voces predominantes –ya sin sus izquierdas históricas– la dictadura carecía de toda excepcionalidad con respecto a otras anteriores: había sido, para un 95 por ciento de la lectura imperante, solo el proyecto de Martínez de Hoz y la lesión del sujeto social trabajador, en una suerte de un economicismo marxistoide a ultranza, donde nunca cobró cuerpo simbólico, dimensión política privilegiada, el genocidio de cuerpos desaparecidos como mácula de una cultura nacional protagonizada y en extremo herida.

Luego, comprobar la escasa gravitación que tuvo esta problemática en los principales referentes de la renovación peronista de los '80 que terminaría sobre las faldas de Menem. La década del riojano entre otras cosas pudo ser tan perfecta y linealmente peronista no sólo por el fracaso alfonsinista y el saqueo a las góndolas, sino porque toda la dirigencia peronista alta y media había saqueado su historia, impedido reencontrar valores, imposibilitado situar francamente a aquellos miles que habían muerto sintiéndose cabalmente peronistas. Es decir, para los nuevos jóvenes de la democracia el peronismo carecía de todo pathos discernible, era a-referente de sí mismo. Un arcón de votos viejos. Sólo gobernaba, postmodernamente.

Ya para los '90 el justicialismo ética y moralmente había estacionado en su desierto. Tierra y estrellato de negociadores, postnacionales, vamo y vamo, grupos de tareas políticas para don Carlos. El duhaldismo, si bien recibió a muchos sesenteros en sus estructuras de gobierno y planteó una comisión oficial de la memoria, estuvo lejos de llevar el tema y el significado del exterminio y sus muertos a letra y acontecimiento grande de la propia historia del movimiento y del pueblo en democracia. La pequeñez estuvo en pensar que el drama mancha, no que reabre los rasgos del rostro de uno, los para qué y con qué. El Frepaso, cuando nace rompiendo con el peronismo y se lanza prometeicamente hacia una modernización e higienización de la democracia, se olvida también de la historia, la vuelve ajena: vive, respeta y no rompe con un tiempo donde "los setentas" peronistas eran mala palabra en las encuestas de la cultura liberal imperante. No busca comandar una drástica rendición de cuentas con la sociedad de la muerte.



Catástrofe, perdón y redención

Las víctimas del exterminio militar fueron pancarta, calles y marchas de las nuevas generaciones de los derechos humanos, madres, abuelas, hijos y organismos, que en 20 años nunca sintieron que el peronismo abriese cursos significativos, sino por el contrario, que "menemistamente" terminó por cerrar todas las puertas. El campo cultural e intelectual se acostumbró a que el tema de la memoria del terror no fuese precisamente el fuerte de ese peronismo sospechosamente silencioso siempre en casi todas sus tribunas.

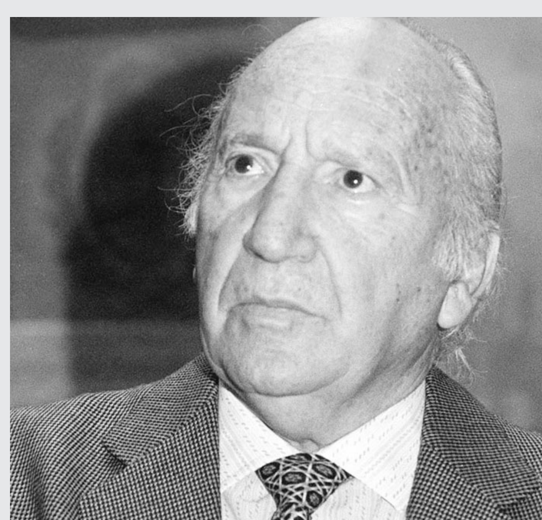
Queda por debatir entonces estos datos de un agujero negro: cómo planteó el peronismo la política en relación a valores y medios. El cualunquismo cultural de muchas de sus prácticas. La relación, como viejo "poder", con las fuerzas del orden. La extrema ajenidad que consumó la guerrilla peronista en el seno partidario. Las profundas complicidades tenidas para la extirpación violenta del peronista montonero. Las formas que adquirió el duelo íntimo de los '70. El agotamiento del peronismo para crear otra edad cultural de la política argentina. Su hegemónica capacidad para ser poder y no para transgredirlo auténticamente. El peso insoportable de ser siempre la historia buena y la historia mala: casi toda la historia.

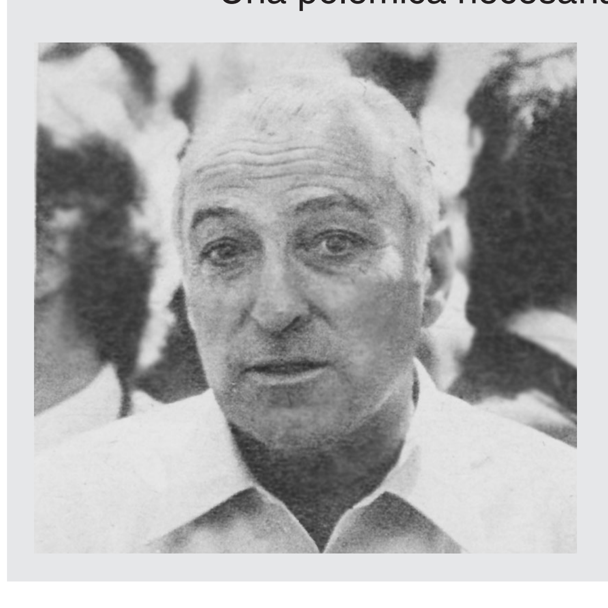
El peronismo debe hacerse cargo de su memoria que a veces se parece tanto al todo argentino, sabiendo que nunca dejó de albergar sus varias almas en pugna. El "perdón" solicitado el 24 por el presidente a la sociedad en nombre del Estado argentino es una palabra inconmensurable que mejor grafica esta historia: palabra que ambiciona fundir de manera extraña y esperanzadora la catástrofe de lo siniestro y la redención frente a la mala historia. Es decir, la enfermedad y la cura, en un único gesto de nuestro conocido ser nacional más legítimo e imprevisible en sus alcances. Que hoy sea un gobierno peronista el que abre las puertas de la ESMA a la sociedad como el hecho más contundente desde el inédito Juicio a las Juntas del alfonsinismo, y a contrapelo de las lógicas radical y peronista del punto final, obediencia debida, indulto, y el cajoneo de esta cuestión por parte de la Alianza, no es tampoco un dato azaroso en la intrincada y para muchos incomprensible crónica popular y democrática del peronismo.

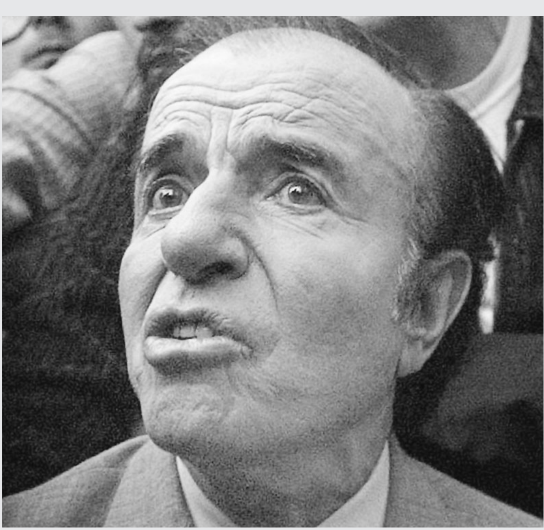
Esta identidad que almacenó tales desencuentros y deserciones frente al tema, es también la que procura ahora desde gobierno una nueva altura de horizonte a nivel nacional, donde la justicia histórica alcance una inédita visibilidad para lo comunitario. No es trabajo fácil para el gobierno, para el peronismo y fundamentalmente para el país. A esta altura toda política sobre la memoria de la muerte debe abarcar e involucrar de lleno y directamente al mayor conjunto político democrático, sin mezquindades, oportunismos, ni sólo con los grupos históricos combativos en el tema, para gestar un nuevo y real punto de conciencia político sobre lo infausto.

* *Politólogo.*

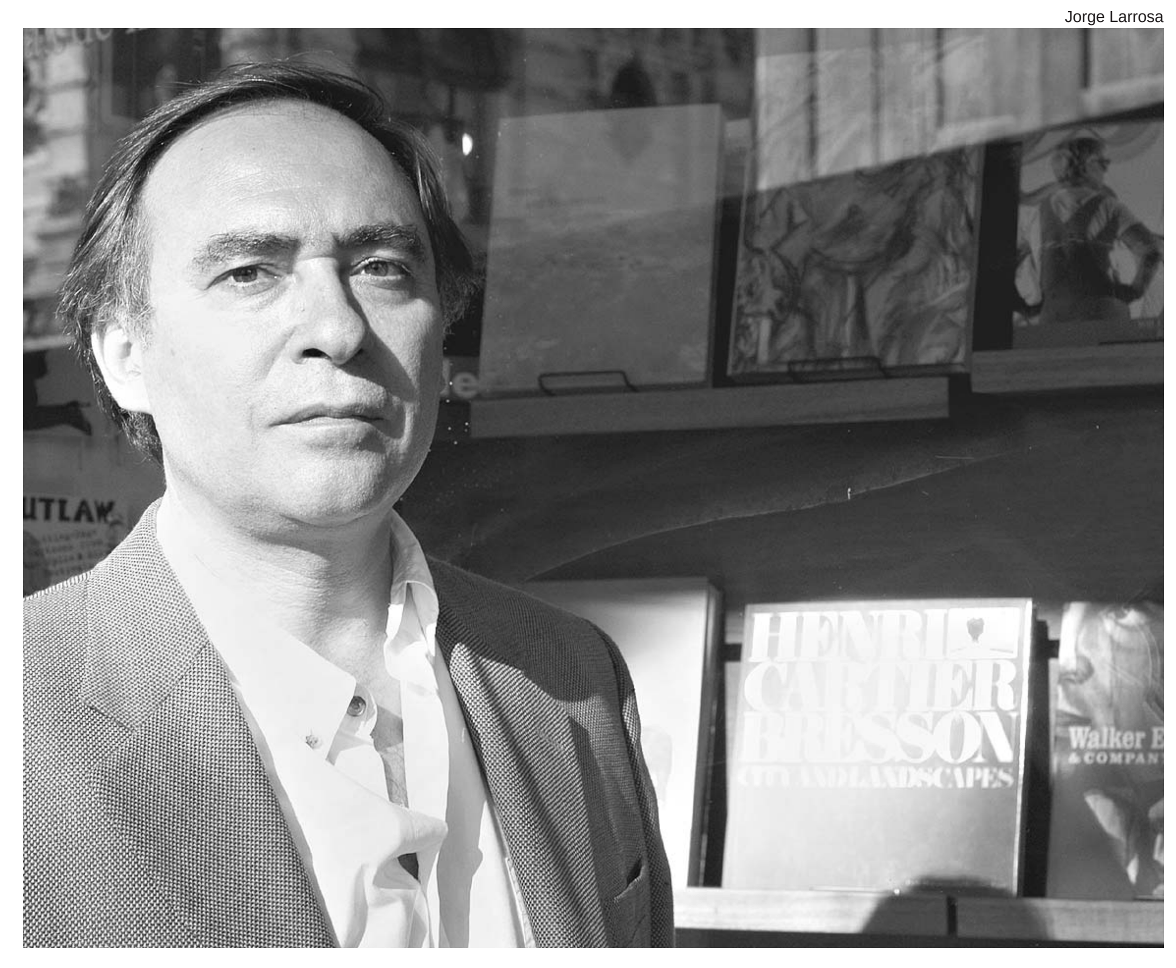








Jorge Larrosa



EL PROFESOR HUGO QUIROGA, DE LA UNR

"La verdad de la Justicia se vuelve a imponer"

Analista de la relación entre civiles y militares, considera que la política de derechos humanos del Gobierno apunta a reconciliar la política con la justicia. Dice que por su revisión de la dictadura la democracia está más consolidada que en el resto de América latina.

Por José Natanson

"Con las leyes de Punto Final y de Obediencia Debida y los decretos de indulto había triunfado el realismo político frente a la ética de la sociedad expresada por los organismos de derechos humanos y frente a la verdad de la Justicia. Kirchner cambió esto. Y lo hizo porque la sociedad estaba dispuesta a asumirlo." Abogado, doctor en filosofía y profesor de Teoría Política en la Universidad Nacional de Rosario, Hugo Quiroga acaba de reeditar *El tiempo del 'Proceso', conflictos y coincidencias entre políticos y militares* (Homo Sapiens). En diálogo con *Página/12*, Quiroga analiza la política de derechos humanos del Gobierno, que esta semana tuvo una potencia simbólica inédita con la inauguración del Museo de la Memoria: lejos de ver los cambios como un hecho aislado, Quiroga busca ponerlos en perspectiva, como parte del complicado camino de consolidación de la democracia argentina.

–¿Cómo evalúa la política de derechos humanos del Gobierno?

–Como la posibilidad de reabrir un ciclo. Yo creo, siguiendo a Huntington, que la Argentina entre 1930 y 1983 se caracterizó por sus comportamientos pretorianos. Esto significa la aceptación por parte de la sociedad de que los militares pueden participar en política. Si un gobierno civil es malo, en lugar de reemplazarlo con otro a través de las urnas, se lo reemplaza por las botas. En los últimos 50 años hubo una democracia constitucional intermitente: golpes, democracia, proscripción. Todos los partidos políticos, incluyendo los dos mayoritarios, fueron semileales al sistema democrático. La función de un partido es ser escudo de la democracia, pero hubo una relación de amigo-adversario entre los partidos y las Fuerzas Armadas.

–¿Esto cambió en 1983?

–Sí, por las atrocidades de la dictadura: no sólo hubo chatura política, persecución ideológica, desaparecidos, represión, desastre económico. Al mismo tiempo, con Malvinas, los militares demostraron incompetencia para el único punto para el cual estaban destinados, que es la guerra. Las sociedades no aprenden leyendo, sino a través de la experiencia. Y la dictadura dejó una enseñanza en la sociedad, que permite que se haya legitimado el principio democrático. Eso explica que la sociedad argentina todavía defienda la legitimidad democrática a pesar de la decadencia económica y social. Sin embargo, esto es así ahora, porque hasta los '90 el tema no estaba cerrado. Quedaba un punto: la subordinación del poder militar al civil. Las cuatro sublevaciones militares revelaban que las Fuerzas Armadas no estaban subordinadas. Menem cerró la transición al costo altísimo de los indultos, al cerrar la etapa de investigación. Kirchner reabre saludablemete este ciclo.

> **Consenso:** ***"Hay una maduración de la sociedad y de las Fuerzas Armadas. Kirchner supo leer eso. Lo hizo con algún interés político, pero lo hizo".***

–¿Cómo lo hace?

–Con su política de derechos humanos. En la Argentina hubo siempre una tensión entre la verdad de la Justicia y la verdad de la política. Lo que triunfó, con las leyes de Alfonsín y los indultos de Menem, fue el realismo político. Fue una tensión entre la verdad de la justicia y de la política, en la que triunfó esta última, con el argumento de la preservación de la democracia. Se clausuró la posibilidad de seguir investigando. Kirchner cambió todo esto. Impulsa medidas concretas y simbólicas, como la apertura del Museo de la Memoria en la Esma, y ofrece la posibilidad de reconstituir las investigaciones, de que la verdad de la Justicia se vuelva a imponer. Con la política de derechos humanos del gobierno nacional, el principio de poder acceder al pasado vuelve a tener vigencia.

–¿Ese principio no estaba?

–La sociedad civil siempre tuvo a los organismos de derechos humanos, se expresó a través de ellos a lo largo de las últimas dos décadas. Fueron los que mantuvieron vivo el tema a pesar de los argumentos del realismo político. Sin embargo, la sociedad sólo puede encontrar la verdad a través de la investigación y el accionar de la Justicia. Por eso la clave es producir una transformación de una cultura con rasgos pretorianos a una cultura democrática.

–¿Y esto es posible?

–Claro. Y hay ejemplos, como España, que hizo esa transformación luego de cuarenta años de dictadura. La diferencia es que no juzgaron a nadie. Recién ahora están empezando a pensar en eso. En España hubo un pacto, cosa que acá también hubo, aunque de otra forma. En Argentina hubo lo que yo llamo un pacto postergado. Cuando vieron que fracasaba su gobierno, los militares quisieron pactar con los partidos políticos, que a partir de la derrota en Malvinas decidieron no hacerlo. Los militares sacaron la ley de autoamnistía, que luego fue anulada. Ese pacto se difirió en el tiempo, se suspendió. Pero se firmó más tarde. Ese pacto implícito, demorado, se firmó con las leyes de Obediencia Debida y Punto Final, y con los decretos de los indultos. Lo firmaron implícitamente Menem y Alfonsín cuando triunfó la verdad de la política.

–Repasando: España no revisó los crímenes del franquismo. Chile no juzgó a Pinochet, e incluso aceptó enclaves autoritarios en su Constitución. En Uruguay se plebiscitó –y ganó– una ley que impide juzgar a los militares. Y de acuerdo a su visión, la Argentina, el único país latinoamericano que había juzgado a las Fuerzas Armadas, también firmó un acuerdo con los militares. La sensación es que no se puede consolidar una transición sin pacto.

–Habría que repasar la historia. Depende de las relaciones de fuerza. Quizá se podrían haber neutralizado las rebeliones sin necesidad de firmar los indultos. El presidente debería haber dicho que se iban a vivir momentos de mucha tensión, con posibilidades ciertas de golpe, y que se iba a tratar de respetar eso, aguantando las convulsiones y las amenazas. Era otro camino, mejor en el largo plazo pero más complicado en el corto. No se lo exploró, y se recurrió a un camino más fácil y más pragmático. Fue el triunfo del realismo político frente a la ética de la sociedad expresada por los organismos de derechos humanos y frente a la verdad de la Justicia. Por eso, más allá de lo que vino después, yo rescato el Juicio a las Juntas, ese gran escenario público en donde se sientan en el banquillo de los acusados las Fuerzas Armadas. Significó un avance que nunca se dio en América latina.

–Desde ese punto de vista, la democracia argentina parece más consolidada.

–Claro, basta con analizar lo que ocurre en Latinoamérica. En Ecuador hubo un golpe, aunque la OEA no lo haya reconocido. Hubo un acuerdo para que asumiera el vice pero sacaron al presidente. En Perú hubo un autogolpe, Paraguay vive una situación de inestabilidad permanente. Un ex golpista como Hugo Banzer fue elegido democráticamente en Bolivia. Otro ex golpista, Chávez, fue elegido en Venezuela. En la Argentina, igual que en Brasil, Chile y Uruguay, estamos mejor, aunque hay que tener en cuenta que tenemos golpistas como Aldo Rico en nuestro Parlamento. Eso significa que el desarrollo y la transformación de la cultura política no es lineal. Hay comportamientos pretorianos, reflejos de este tipo, todavía hoy, en la sociedad argentina.

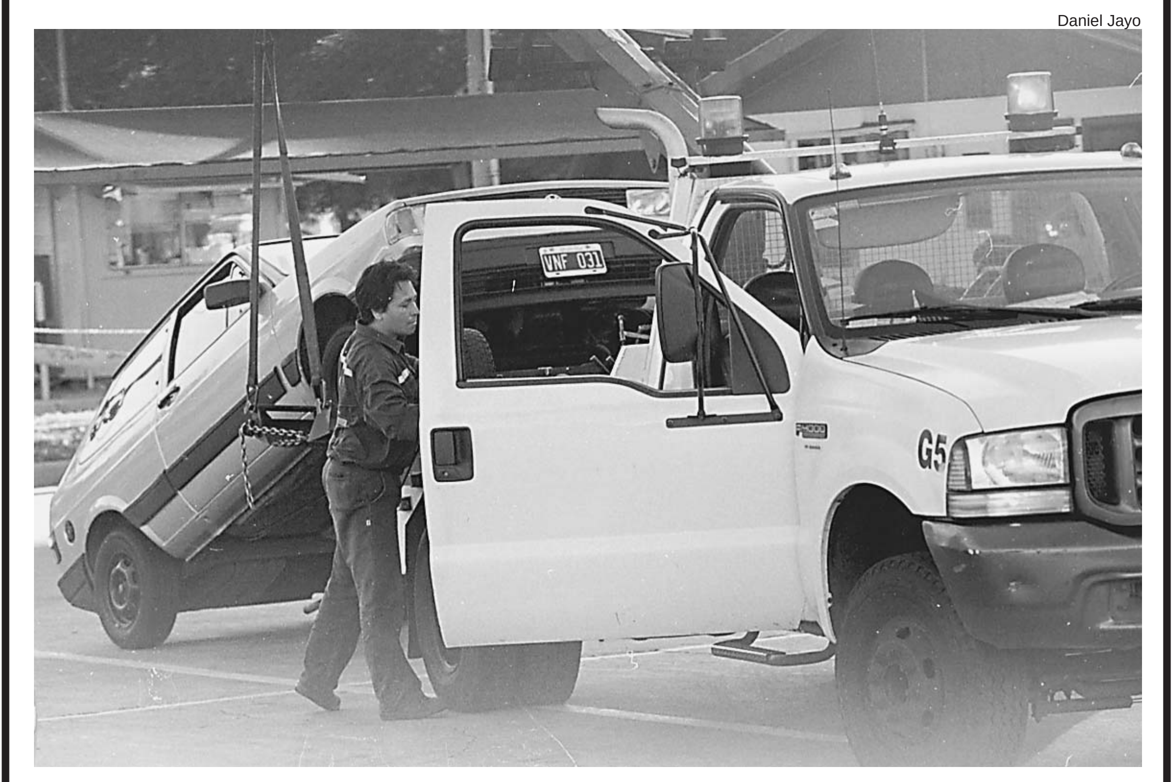
–¿Cómo cuáles?

–Por ejemplo con los reclamos vinculados a las cuestiones de seguridad, amplificados por el tema de los secuestros. Ahí se vuelven a escuchar algunas voces que reclaman que intervengan las Fuerzas Armadas en seguridad interior. Son tareas para las que evidentemente no están capacitadas. Sería un retroceso notable, para las Fuerzas Armadas, para el sistema democrático y para la sociedad. Yo estoy convencido de que la mejor manera de combatir al autoritarismo es conocer las causas que le dan origen. Y esas causas no sólo tienen que ver con pensar que hay un imperialismo norteamericano que juega diferente hoy, cosa que es verdad, sino también con analizar una cultura política que admite a los militares en función de gobierno.

–¿La sociedad argentina aprendió de sus errores?

–Las sociedades aprenden de la experiencia, y la sociedad argentina aprendió que las Fuerzas Armadas no sirven para gobernar. Esto permite que Kirchner reabra este ciclo de las investigaciones. Pero lo central es que está en condiciones de abrirlo porque la sociedad está en condiciones de asumirlo y porque las Fuerzas Armadas no se van a amotinar. Implica pensar que en el pasado las Fuerzas Armadas levantaron las armas contra la sociedad básicamente porque la sociedad había perdido la fe en la democracia, porque había dejado de creer en los partidos políticos. El tema de los derechos humanos estaba latente, pero la decisión de Kirchner de reabrirlo fue inesperada. Los problemas candentes tenían que ver con la cuestión social, la crisis económica, el desempleo. Los derechos humanos no figuraban en la agenda de la campaña electoral, no eran un tema de debate y discusión política. De todas maneras, los cambios impulsados por Kirchner fueron bien recibidos, sobre todo en los sectores de clase media urbana. Esto demuestra que hay una maduración de la sociedad y de las Fuerzas Armadas. Kirchner supo leer eso. Lo hizo también con algún interés político, porque necesitaba construir consenso. Pero lo hizo.

> **Agenda:** ***"Los derechos humanos no figuraban en la agenda de la campaña electoral, no eran un tema de debate y discusión política".***



Daniel Jayo

Dónde hay una grúa

Por Julio Nudler

El Juicio a las Juntas Militares y el Plan Austral fueron, salvando las distancias entre ellos, los dos hechos más trascendentes del gobierno de Raúl Alfonsín, más allá de la restauración democrática. Sólo dos meses mediaron entre el inicio de aquél y el lanzamiento de éste. Dos años después, el golpe carapintada de la Pascua de 1987 fue perpetrado cuando el Plan Austral, cuyo éxito había catapultado al gobierno radical, zozobraba, hundiéndose en sus inconsistencias. Pero los jerarcas de la dictadura ya cumplían sus sentencias. Los logros económicos habían contribuido a dotar a la democracia de fuerza y respaldo para someter a la Justicia a los genocidas. Pero los dos años finales de Alfonsín fueron tiempos de fracaso económico y de claudicación ante la presión de los poderes fácticos. Quizá no haya una relación tan simple y mecánica entre economía y justicia, ni siquiera cuando para impartir justicia se necesita mucho apoyo político, pero no son dos planos desvinculados. El proceso de auge y caída del alfonsinismo enseña bastante al respecto.

La pregunta es si a Néstor Kirchner puede pasarle lo mismo. Los potentes sucesos de esta semana abren cierto cauto margen de duda. Acontecimientos como los del Colegio Militar y la ESMA por un lado, y el estallido ya indisimulable de la crisis energética por el otro, plantean la cuestión. También a Alfonsín le estalló a fines de 1987. Hasta ahora, la contundencia de la reactivación ayudó a otorgarle al Presidente popularidad y poder, y él utilizó parte de ese capital para su embate contra la impunidad. Pero basta ver los titulares y el contenido de la prensa de derecha en las últimas jornadas para comprender hasta dónde los problemas económicos serán aprovechados para minar al Gobierno. El Presidente es vulnerable a estos ataques porque es culpa de este gabinete haber aplicado una política incoherente, que en lugar de anticiparse a la crisis energética contribuyó a acelerarla.

Si se cree en la sacralidad y sabiduría del mercado, es congruente dejar que sea él quien asigne recursos, invierta y atienda la demanda que le resulte negocio. Pero no se puede pesificar y congelar un precio como el del gas en boca de pozo y, en la otra punta, inmovilizar las tarifas, sin resolver cómo se harán las inversiones, quién las pagará y cómo serán diseñadas. En el organigrama oficial hay un Ministerio de Planificación Federal, pero es precisamente eso lo que faltó. Con mercado a medias y sin plan, sólo queda el discurso acalorado. El caso es aún más difícil porque el menemismo retiró al Estado de este sector básico y estratégico, entregándolo a un control privado oligopólico.

Voces de izquierda reclamaban estos días que la Justicia llegue hasta el último de los ejecutores de la represión ilegal, y paralelamente que se rompa con el FMI y no se pague la deuda externa. Más allá de que se esté o no de acuerdo con cada uno de estos planteos, lo evidente es que un gobierno que transformase el default en repudio liso y llano, cortando de paso todo vínculo con el Fondo, y por ende el Banco Mundial y el BID, se encararía rápidamente con problemas económicos de tal magnitud que se le escurriría entre los dedos toda capacidad de imponer políticas en otros frentes.

Kirchner está lejos de estos delirios, pero parece haberse dejado llevar por un exceso de voluntarismo. En realidad, se había puesto de moda entre algunos economistas la idea de que, por una particular alineación de los astros, la economía argentina no enfrentaba restricciones para crecer a buen ritmo durante bastante rato, tras haber tocado fondo dos años atrás. Mucha capacidad productiva ociosa, alto desempleo de mano de obra, amplio superávit externo, no sólo por la caída de las importaciones sino también por los altos precios de los exportables, y una demanda monetaria creciente que permitía expandir los medios de pago sin consecuencias inflacionarias: una múltiple carambola.

Al contrario, los economistas contiguos al establishment tañían la cuerda del próximo estrangulamiento de la oferta por falta de inversiones, culpando de ésta a la incertidumbre sobre el arreglo con los acreedores y al congelamiento de tarifas. Ahora es evidente que la reactivación no era un simple veranito, pero tampoco una despejada senda de esplendores. Vale el ejemplo del tránsito: un solo coche estacionado en una cuadra causa tanto o más embotellamiento que una fila aparcada de esquina a esquina. Tanto peor si falta un bien básico, cuya producción y transporte no puede expandirse en plazo breve. No hay grúa que remueva prestamente ese escollo. Tratándose del insumo energético, su indisponibilidad dispara un amplio efecto contractivo, peor aún porque la demanda tiene picos estacionales, con lo que no importa sólo cuánto fluido faltará en promedio. Siendo corta la manta, el gobierno deberá decidir ahora a quién destapa, sobre todo cuando arrecie el frío.

Lo que ha venido sucediendo desde 2003 no es sólo que la economía mostró mayor dinamismo que el vaticinado incluso por los más optimistas, sino que en ese veloz crecimiento el PIB cambió su composición. En razón de las nuevas relaciones de precios (lo que los economistas llaman precios relativos), determinadas por la fuerte devaluación del peso, se expandieron más rápidamente los sectores transables. Es decir, los que exportan (agro, agroindustria, fabricación de insumos) o sustituyen importaciones (textiles, papel y otros). Pero, como señala Débora Giorgi, que fue secretaria de Industria primero y de Energía después en el gobierno de la Alianza, los sectores más dinámicos tras el fin de la convertibilidad son los que más energía demandan. Por ende, se combinaron estos dos elementos para saturar la provisión energética antes de lo esperado por las autoridades, que fueron despertadas abruptamente de su error.

Sin embargo, no por imprevisora la política del gobierno fue neutral. En realidad, al sentarse encima de algunos precios básicos provocó una gran transferencia de ingresos del sector energético al agro y la industria, que además se beneficiaron con lo que les quitaron a los trabajadores a través de la caída del salario real. Pero, al final, el mal arbitraje ejercido por el Gobierno, por una mezcla de empecinamiento o quizá también para ahorrarse la adopción de una medida tarifaria impopular, termina perjudicando al conjunto de la economía.

ESTUDIA ELEVAR RETENCIONES

El Gobierno

Página/12 pudo saber que si hay que importar fuel oil porque el gas no alcanza para garantizar la energía suficiente para la producción, el Gobierno está dispuesto a que la diferencia de precio no la paguen ni los consumidores ni el Estado. Ayer logró un acuerdo provisorio con las concesionarias para asegurar gas en las próximas cuatro o cinco semanas.

Por M. G.

El Gobierno y las productores de gas llegaron a un acuerdo de último momento que evitará cortes en las próximas semanas, pero para lograr un arreglo definitivo el Poder Ejecutivo baraja un plan de escalada: arranca con la posibilidad de subir las retenciones a las exportaciones de petróleo y gas, sigue por el cambio en el sistema de liquidación de divisas e incluye la chance de retirar las concesiones. *Página/12* pudo saber que, si resulta necesario reemplazar gas con fuel oil para las industrias, la diferencia de precio no la pagarán ni los consumidores ni el Estado.

Las gasíferas se comprometieron a poner dentro del sistema de distribución cinco millones de metros cúbicos. Dijeron que usarán reservas utilizadas normalmente para los consumos más altos del invierno.

"El lunes no van a haber cortes de suministro de gas y electricidad en casas de familia, y el servicio declarado ininterrumpible en el gas (residencial y comercial) tiene garantizado su abastecimiento durante todo el invierno", dijo el secretario de Energía, Daniel Cameron.

Altos funcionarios del Gobierno consultados por este diario atribuyeron la pelea con las empresas a presiones para la mejora de las tarifas pero admitieron la existencia de un problema real, que paradójicamente surge del crecimiento. "El producto subió 10 puntos pero la infraestructura viene de cuatro o

Chile exige cumplimiento

El gobierno chileno reclamó que la Argentina cumpla los contratos firmados para el suministro de gas natural. "Vamos a hacer que los contratos se cumplan", dijo, tajante, el ministro de Economía chileno, Jorge Rodríguez Grossi, que ayer viajó a Buenos Aires para informarse de la crisis en forma directa. Chile importa más del 90 por ciento de su consumo de gas natural, mientras que el 37 por ciento de su generación eléctrica depende del gas natural que se envía desde la Argentina.

Uruguay, el otro país vecino al que podría afectar la crisis, también vive horas tensas. El ministro de Industria, José Villar, clamó con dramatismo "que comience a llover ya" para aumentar la oferta hidroeléctrica.

DESACELERACION DE LAS VENTAS

Inercia de shopping

La fiesta sigue en los shoppings, pero el entusiasmo decayó un poco. En febrero, las ventas en los centros de compras bajaron un 7,1 por ciento con respecto a enero y, si bien se produjo un aumento del 16,2 por ciento en comparación con febrero de 2003, éste fue el menor incremento interanual desde junio pasado. Esos resultados son a precios constantes, en la versión que despeja los factores estacionales. La tendencia del sector que presenta el Indec sigue siendo positiva, pero el impulso es más moderado. Después de llegar a un nivel máximo de 2,1 puntos de suba, el índice de tendencia bajó progresivamente hasta 0,7 puntos en febrero, el más bajo desde el 0,1 de mayo de 2002.

De todos modos, los shoppings están atravesando su mejor etapa del último lustro. El relevamiento del Indec es en 28 centros de ventas del área metropolitana, de los cuales 14 se encuentran en la Ciudad de Buenos Aires y los otros 14 se reparten en 24 partidos de la provincia de Buenos Aires. En total, contienen 2365 locales, con 2161 alquilados y 204 disponibles.

La recuperación del consumo en los sectores de ingresos medios y altos y, sobre todo, el aumento en la llegada de turistas extranjeros explican el repunte de los shoppings. A precios corrientes, las ventas alcanzaron a 173,1 millones de pesos el mes pasado, un 5,0 por ciento menos que en enero último, pero un 39,2 por ciento más que hace un año.

Dentro de estos centros de compras, en cantidad de locales, el rubro que tiene mayor participación es la venta de indumentaria, calzado y marroquinería, con 46,1 por ciento, seguido por electrodomésticos y computación, con el 13,2; y patio de comidas, alimentos y kiosco, con el 11,7 por ciento.

E INCLUSO RETIRAR LA CONCESION A LAS EMPRESAS

apuesta fuerte por el gas

cinco años de desinversión", dijo. "Ni siquiera hubo inversión cuando terminó la etapa recesiva, y eso es porque las empresas manejan la inversión en relación con la puja tarifaria."

El Gobierno dijo que la primera condición que sigue poniendo en la negociación con las empresas es que garanticen los volúmenes de suministro.

"Amenazan, como en septiembre del año pasado, cuando dijeron que iba a haber cortes en verano en la costa, y en verano hubo ocupación plena pero ningún corte", argumentó uno de los funcionarios consultados. "Al existir monopolio en la prestación de servicios, no se puede empezar discutiendo tarifas, porque sería una vergüenza", dijo.

El 55 por ciento del gas se destina a la generación de energía. En febrero y enero hubo un 30 por ciento más de consumo energético. Y el record histórico de consumo se produjo el último jueves.

El pronóstico es que, además de estos cinco millones de metros cúbicos, podrían agregarse otros siete antes de la llegada del invierno.

Fue ante una pregunta sobre lo que ocurriría si no se cumplen estos planes que el funcionario dijo que una eventual diferencia de precio entre el gas y el fuel oil que se importase no sería pagada ni por los usuarios ni por el Estado. Una forma de decir que será absorbida por las empresas.

El esquema de razonamiento se repitió en una conversación que Kirchner y Ricardo Lagos (Chile importa gas argentino) mantuvieron ayer:

–A vos las empresas te garantizaron la importación y a nosotros la producción –dijo Kirchner–. Que se arreglen y cumplan con los dos.

El Gobierno niega que "con Chile haya una reivindicación nacionalista". Y dice que no quiere llegar a un recorte de las exportaciones pero que la prioridad será el mercado interno. De todos modos, su prioridad política es presionar a las empresas dentro de lo técnicamente posible para que ni siquiera se llegue a ese punto.

El ministro de Infraestructura, Julio De Vido, y el secretario Cameron dijeron a los extranjeros que también confían en el aporte de energía brasileña, de entre 300 y 400 megavatios dentro de una línea de producción de dos mil megavatios. El argumento oficial para el optimismo es que aun si Brasil vuelve a crecer este año, los apagones de 1998 cambiaron los hábitos y produjeron una baja regular del consumo de energía del 21 por ciento.

La puja es de criterios de administración política, porque parece difícil un acuerdo técnico entre el gobierno y las empresas. No hay una base común desde el momento en que la Auditoría General de la Nación dijo en un dictamen que las concesionarias pusieron gastos como inversiones. Tanto la AGN como los ministerios de Economía y de Infraestructura cuestionaron al órgano regulador del sector, el Enargas, que no habría pedido precisiones ni explicaciones.

Las empresas reunidas en Adigas informaron que desde 1993 invirtieron 8264 millones de dólares, de los cuales 3218 millones fueron para comprar activos. Según Adigas, la inversión obligatoria de 496 millones de dólares se cumplió de más.

DyN



El secretario Cameron, el jefe de Gabinete Fernández y el ministro De Vido.
"El lunes no va a haber cortes de gas y electricidad en casas de familia", dijo Cameron.

MALESTAR POR LOS DICHOS DE LAVAGNA SOBRE TARIFAS

Suba e inversión, o viceversa

Las declaraciones del ministro Roberto Lavagna a favor del aumento de tarifas a las privatizadas causaron un fuerte malestar al interior del Gabinete. En medio de la potencial crisis energética que amenazan desatar las productoras y distribuidoras de gas y electricidad, las palabras de Lavagna fueron interpretadas como un tiro por elevación contra el ministro de Planificación, Julio de Vido, de quien actualmente depende el área energética.

El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, quien en estos casos suele actuar como alter ego presidencial, sostuvo en cambio que el problema actual es "producto de la falta de inversión en la explotación de todos estos años". "Tiene razón Lavagna, si las tarifas hubiesen subido, los empresarios hubieran usado estos aumentos para invertir y hoy no existiría este problema". Sin embargo, "en el mundo capitalista existe algo que se llama inversión de riesgo, propia del empresario". "Es increíble que quien ganó la licitación de un servicio público pretenda primero cobrarle al consumidor la inversión que tiene que hacer para prestarlo", reflexionó.

Por eso, "hay que cambiar la lógica de cómo funcionan las empresas". Lo que sucede actualmente "es una prueba mínima de lo loco que es el sistema que ha permitido este tipo de abusos" a los empresarios.

Al ser consultado sobre la existencia de un discurso "dual" en el Gobierno en materia energética, Fernández reconoció la presencia de posturas diferentes e insistió en que "no es el camino acertado" instrumentar ajustes tarifarios antes de que se produzcan las inversiones empresarias.

Lavagna, por su parte, había considerado en los últimos días que la situación del sector energético es consecuencia de la decisión judicial que suspendió los aumentos de tarifas previstos en 2002. Esta "falta de incentivos" se tradujo en la falta de inversión en el sector, a su criterio. "En octubre y noviembre de 2002 propuse un muy pequeño aumento de tarifas, dos veces lo firmamos y dos veces un juez de primera instancia anuló los aumentos. Y yo dije algo en aquel momento que terminó siendo premonitorio: que cada uno asuma sus responsabilidades", espetó, profético y sin el menor retruco en un programa televisivo.

Ayer, desde Lima, Perú, donde participa de la Asamblea Anual del Banco Interamericano de Desarrollo (BID), el titular del Palacio de Hacienda reiteró una vez más su posición. "Hay que pensar en el mediano plazo, y hay que hacer nuevas inversiones y plantearnos un nuevo cuadro tarifario", sostuvo. El problema es que "ahora tal vez las empresas no tienen las tarifas totalmente aptas para invertir", concluyó.

PODRIAN PERDERSE EXPORTACIONES

Alerta metalúrgico

Las pymes industriales denunciaron ayer que clientes de Europa cancelaron sus compras por culpa de la crisis energética. Manfredo Arheit, presidente de Adimra, la asociación que nuclea a los industriales metalúrgicos, reveló que varias empresas del sector ya recibieron la cancelación de algunos contratos para exportación de productos industriales hacia Europa. Arheit precisó que una de las anulaciones procedió de Alemania. "Al final, los mercados tan arduamente conquistados por nuestras empresas se van a perder irremediablemente. Es volver al clásico incumplimiento de nuestro país", se quejó el empresario metalúrgico.

Según comentó Arheit, la cámara cuenta con un grupo de 1000 pequeñas y medianas industrias consumidoras de unos 300 kilowats/hora, que las ubican en una franja de potenciales perjudicadas. Explicó que si los cortes a las grandes empresas, como Techint o Acindar, no logran el efecto de ahorro esperado por el Gobierno, las pymes industriales serían a las próximas que les corten el servicio eléctrico. "Algunas empresas pueden contratar grupos electrógenos para abastecerse de electricidad y seguir operando, pero hay otras que no pueden, y si les cortan la electricidad están fritas", graficó.

Al momento de encontrar responsables, Arheit incluyó al actual gobierno. Dijo que le cabe "un 20 por ciento" de la culpa por la falta de oferta de energía, ya que a su criterio "se demoró en la solución". "Cualquier país serio planifica sus inversiones con dos o tres años de anticipación", apuntó. No obstante, enfatizó que, en el mejor de los casos, si el actual gobierno hubiese empezado hace ocho meses, igual hubiéramos llegado tarde", concluyó el dirigente.

OPINION

Por José Rigane *

Acabar con el modelo

La falta de provisión de gas natural que ataca también la producción de GNC es la última de las presiones del sector privado y muestra el avance sobre los nuevos planteos políticos. Esta situación, que avanzará sobre los hogares en poco tiempo más, tiene una sola razón: las privatizadas no invirtieron ni invierten porque no les interesa proveer este recurso natural a un pueblo sin trabajo, sin inclusión social y sin capacidad de demanda. El modelo afirma: para los pobres el gas caro (GLP o gas de garrafa) y para los demás el gas natural, siempre que no haya que realizar inversiones nuevas ni grandes mantenimientos de las viejas. El modelo se sostiene desde la exportación-exacción de riquezas estratégicas.

Desde la privatización no se hicieron los gasoductos que hubieran satisfecho la demanda nacional: la contracara de este menoscabo fue la construcción de 9 gasoductos destinados exclusivamente a la exportación del gas argentino. No se invirtió en la exploración de gas y petróleo.

Acompañando la esperanza de la mayoría de los argentinos, no podemos dejar de plantear que vemos con preocupación que la Secretaría de Energía trabaje desde dentro del modelo con arreglo a los planteos de las empresas transportistas y distribuidoras de gas, las multinacionales petroleras, en la misma dirección que le dio origen: salvar el interés privado.

Cuando se habla de importar gas de Bolivia lo que se hace es utilizar las viejas inversiones de Gas del Estado para no realizar obras nuevas. El gas boliviano vale el triple del gas internamente pesificado, y hasta hace poco tiempo congelado. El descongelamiento tarifario actual que permite a los grandes usuarios comprar gas natural a los petroleros, obviando la intermediación de distribuidores y transportistas, está hecho a la medida de la empresa Repsol.

El modelo neoliberal es desindustrializador y concentrador. Como se rompió con la lógica del pago de la deuda externa con la quita del 75 por ciento, hay que plantearse la recuperación de la energía para la nación desde otro lugar.

Aunque los grupos concentrados se resistan, para recuperar nuestro gas natural hay que crear una empresa pública que lo administre, estableciendo que la satisfacción de la demanda de la población prime sobre las rentables ganancias empresarias. Hay que cambiar la lógica re-privatizadora y plantear la recuperación del patrimonio nacional.

** Secretario de Interior de la CTA Nacional.*

Represores rosarinos

La Justicia Federal de Rosario estudia pedir la detención de represores vinculados a la causa de Quinta de Funes, un centro de detención clandestino que funcionó en esa ciudad durante la última dictadura militar. "Las detenciones de represores deberán resolverse porque así lo han pedido los querellantes y, en algunos casos, también el fiscal Francisco Sosa", aseguró el juez federal Omar Digerónimo, a cargo de la causa. El magistrado aseguró que el fiscal pedirá la detención de varios represores por torturas, apremios ilegales y desapariciones. "Me consta, porque lo conversé con el fiscal que interviene en la causa, que está estudiando hacer una presentación igual a la del fiscal Eduardo Freiler en el juzgado de Rodolfo Canicoba Corral respecto del Primer Cuerpo de Ejército", explicó Digerónimo.

La DAIA con Bergoglio

El presidente de la DAIA, Gilbert Lewi, visitó ayer al arzobispo de Buenos Aires, Jorge Bergoglio, para fortalecer los lazos de "respeto y armonía" entre ambos credos. En el encuentro, Lewi y Bergoglio hablaron sobre la jornada que se realizará el 5 de julio en Buenos Aires, organizada por el Congreso Judío Mundial y la Santa Sede. "En ese congreso se profundizará lo que ha venido marcando la Iglesia, de considerar que tenemos muchas más cosas en común que cosas que nos oponen. Esa es una señal en un mundo en el que se exacerban los fundamentalismos. Queremos subrayar los aspectos de nuestra mutua tolerancia", aseguró el vocero del Arzobispado, Guillermo Marcó.

Justicia y memoria

El Gobierno de la Ciudad organiza hoy a las 17, en el Centro Cultural General San Martín, en Sarmiento 1551, un debate sobre "Justicia, memoria y equidad". Participarán el titular del Colegio Público de Abogados de la Capital, Hugo Germano, el diputado Claudio Lozano, Nora Cortiñas, de Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora, y el cineasta Marcelo Piñeyro y la subsecretaria de Derechos Humanos del gobierno porteño, Gabriela Alegre.

La recuperación de empleo ha sido mayor que en otros ciclos positivos

Lo afirma la consultora Equis. Dice que tal recuperación es un 790 por ciento más intensa que la operada tras el Tequila.

La generación de empleo privado genuino está pasando por su ciclo de mayor intensidad en los últimos 20 años. Esto es lo que señala un estudio de la consultora Equis, según el cual desde el inicio de la administración de Néstor Kirchner la generación de trabajo real ha sido "un 790 por ciento más intensa que en el último ciclo de recuperación del empleo, el iniciado tras la crisis del Tequila".

A partir de la asunción del actual gobierno por cada punto de crecimiento del producto bruto interno hubo 0,9 puntos de creación de empleo. "Es una notable diferencia con respecto a la década del 90, cuando esa relación era del 0,5", indicó el titular de Equis, Artemio López. Traducido a números concretos, esta mejoría implicó que en los últimos seis meses 475 mil personas salieran de la desocupación.

Para el sociólogo, se trata de "la más importante generación de empleo genuino privado desde que se realiza la Encuesta Permanente de Hogares", a mediados de la década del 80.

El estudio se basó en datos del Indec sobre la evolución del empleo del segundo al cuarto trimestre del 2003. En ese período, la desocupación abierta bajó 3,3 puntos, desde un 23 por ciento inicial a la cifra actual de 19,7. Si se considera ocupados a quienes reciben un Plan Jefas y Jefes de Hogar, el porcentaje inicial de desocupación fue de 17,8 por ciento frente al actual de 14,5 por ciento.

Para completar el panorama ocupacional, el estudio analiza lo sucedido en la franja de subocupados para señalar que en el segundo trimestre del 2003, 206 mil personas se insertaron en la actividad privada como ocupados plenos, es decir con 35 horas de trabajo por semana.

A pesar de la recuperación apuntada, el 30,8 por ciento de la población económicamente activa está todavía desocupada o subocupada. Se trata, agrega el estudio, de cuatro millones 700 mil personas impactadas por severos problemas.

Equis también registró que la mejoría en los indicadores de pobreza e indigencia es la más acelerada de las últimas dos décadas:

◆ "En un solo semestre, de mayo a octubre del 2003, el nivel de pobreza cayó 6,2 puntos." Para buscar la mejor cifra de comparación posible habría que remontarse al período registrado entre los años 1990 y 1993, cuando tras el desastre de la hiperinflación hubo una recuperación mucho más lenta, ya que los niveles de pobreza disminuyeron a un ritmo del siete por ciento por año.

◆ La relación entre el crecimiento del PBI y la baja de la pobreza es mejor. "Si durante los primeros tres años de la convertibilidad por cada punto del PBI disminuía 0,6 la pobreza, durante la gestión de Kirchner por cada punto de crecimiento del producto la pobreza cae 1,3 puntos porcentuales."

Los sondeos de opinión realizados por Equis en la ciudad de Buenos Aires y el conurbano detectaron que la mejora en la situación ocupacional, más allá de los datos estadísticos del Indec, comienza a ser percibida por la opinión pública. El 50,2 por ciento de los consultados dijo que existe menos desocupación, mientras que para el 47,8 la situación no mejoró. En noviembre del año pasado, la reacción era inversa: sólo 35 de cada cien personas veían una evolución positiva.

Arnaldo Pampillón



En los últimos seis meses 475 mil personas recuperaron empleos.

Pobreza e indigencia

Evolución de la pobreza e indigencia durante el gobierno de Kirchner

Mes	Pobreza (%)	Pobreza (absoluto)	Indigencia (%)	Indigencia (absoluto)
Mayo 2003	54	20.034.000	27,7	9.526.898
Octubre 2003	47,8	17.733.800	20,5	7.425.909
Diferencia	6,2	2.300.200	7,2	2.671.200
Mejora total		**13,4%**	**Total semestral**	**4.971.400**
			Total mensual	**828.567**

Fuente: Consultora Equis, datos Indec

Empleo

Evolución de la desocupación abierta según inclusión en Plan Jefas y Jefes desocupados, período 2do.-4to. trimestre de 2003.

Año	Con planes Jefas		Sin planes Jefas		Incidencia
	Tasa(%)	Población	Tasa (%)	Población	del plan
2do. Trimestre	17,8	2.694.626	23,0	3.481.820	787.194
4to. Trimestre	14,5	2.212.990	19,7	3.006.615	793.625
Diferencia	-3,3	-481.635	-3,3	-475.205	+6.431

Fuente: Elaboración Consultora Equis en base a datos EPH continua - Indec.

PIQUETEROS CORTARON EL PUENTE PUEYRREDON

A 21 meses de los asesinatos

Por Laura Vales

A 21 meses de la masacre de Avellaneda, los piqueteros de la Aníbal Verón junto a otras organizaciones de desocupados cortaron el Puente Pueyrredón reclamando justicia. Los integrantes del MTD, organización a la que pertenecían Darío Santillán y Maximiliano Kosteki, volvieron a responsabilizar por la masacre al ex presidente Eduardo Duhalde quien, consideraron, "mandó a ejecutar la represión del 26 de junio de 2002" para poner un freno a las protestas contra el modelo económico.

"Afirmamos que el FMI, el Banco Mundial y los organismos financieros internacionales exigían por aquellos días al Gobierno el control del conflicto social", una exigencia "a la que Duhalde fue obediente", señaló la organización en un comunicado de prensa.

Los piqueteros reclamaron también al gobierno nacional que cumpla con su palabra de investigar lo sucedido "hasta las últimas consecuencias".

Un grupo de familiares y víctimas del 26 junio –entre quienes está Alberto Santillán, el padre de Darío– viene siendo vocero de este pedido. Quieren que se abran los archivos de la SIDE para profundizar la investigación, "a lo cual se comprometió el presidente Kirchner en octubre pasado" y que la Justicia cite a declarar "a quienes ocupaban los principales cargos de responsabilidad política en las fuerzas de seguridad al momento de la represión: el ex presidente Duhalde, el gobernador Felipe Solá, el ex secretario de Seguridad Juan José Alvarez y el ex vicejefe de la SIDE Oscar Rodríguez".

Debido a que el MTD Aníbal Verón se dividió en dos sectores en la jornada de protesta de ayer hubo dos tandas de actividades. Una parte de los manifestantes ingresó al hall de la estación Avellaneda, que permanecía cerrada desde hacía más de año a causa de un incendio, y realizó allí un homenaje. Otros manifestantes escracharon a la comisaría 1ª de Avellaneda, junto a los padres de "Marela", la nena de 10 años asesinada y violada en esa localidad. Participaron de las medidas el Movimiento Teresa Rodríguez, el Movimiento de Unidad Popular (MUP) y el Resistir y Vencer.

LAS CUENTAS DEL EX PRESIDENTE Y 57 ALLEGADOS

La lupa suiza sobre Menem


Jorge Larrosa

El ex presidente Carlos Menem.
Oyarbide giró exhortos a 14 países.

No fue martes, ni viernes 13, pero para Carlos Menem llegaron malas noticias. El portavoz de la Oficina Federal de la Policía en Berna, Folco Galli, admitió que la Justicia de Suiza aceptó el exhorto enviado por el juez federal Norberto Oyarbide pidiendo informes sobre la existencia de cuentas bancarias a nombre del ex presidente y de 57 personas de su entorno. El funcionario señaló también que la comunicación judicial ya le fue girada a la jueza de Ginebra, Christine Junod. Oyarbide también giró exhortos a otros 14 países. Esta pesquisa comenzó luego de que Menem reconociera a la cadena televisiva CNN la tenencia de una cuenta bancaria de 650 mil dólares y se abriera una causa por "omisión maliciosa". No le fue mejor al riojano en los tribunales federales en lo Penal Económico, donde continúa la investigación por la venta ilegal de armas a Croacia y a Ecuador. El juez de ese fuero, Julio Speroni, solicitó a Junod, que bloquee fondos de 33 cuentas presuntamente vinculadas con el *affaire*. Noticias que muestran el ocaso de un hombre que elegía autodefinirse como "exitoso".

"Basta de mentiras y persecuciones políticas", había afirmado Menem desde Santiago de Chile en una nota periodística. Luego de su inicial negativa a presentarse a las audiencias judiciales por su "lesión en el hombro", en la capital chilena se comentó repetidamente que el ex presidente había recurrido a los servicios profesionales del abogado Gabriel Zaliasnik, vinculado con la derecha trasandina. Tal fue el ruido que generaron las movidas del riojano que el portavoz del gobierno chileno, Francisco Vidal, respondió que "no corresponde dar asilo porque tanto en Chile como en la Argentina hay estado de derecho".

Amigos: ***Entre las personas investigadas están Armando Gostanian y su hijo Miguel, Eduardo Menem, Zulema Yoma, Cecilia Bolocco y Ramón Hernández.***

Tanto en la causa de Oyarbide, como en la de Speroni, fueron las respectivas cámaras judiciales las que impulsaron la investigación. Luego de los dichos a la CNN y de desestimar una serie de medidas, que en su momento había reclamado el fiscal federal Carlos Stornelli, Oyarbide había dictado la falta de mérito. Fue la Sala II la que le ordenó que citara a Menem a prestar declaración indagatoria. Algo parecido sucedió con Speroni. El sobreseimiento que el magistrado penal económico le dictó en su momento a Menem fue apelado ante la cámara del fuero por la AFIP.

Entre las personas investigadas por Oyarbide se encuentra el empresario de camisas y ex titular de la Casa de la Moneda Armando Gostanian y su hijo Miguel. También figuran en los pedidos de información remitidos a Suiza Eduardo Menem, Zulema Yoma, Cecilia Bolocco, Ramón Hernández y otros familiares y amigos.

Entre los listados de firmas que Oyarbide aportó a sus pares suizos figuran 29 compañías. Se destacan Seabrook, Pacific y South Pacific Trade. Ambas empresas habían sido mencionadas en el informe que había elaborado Elisa Carrió al frente de la Comisión contra el Lavado de Dinero de la Cámara de Diputados. Ambas firmas aparecían vinculadas a negocios del ex procurador general de la Nación, Nicolás Becerra, y del mendocino José Luis Manzano.

La policía suiza informó que aceptó el exhorto de Oyarbide para investigar las cuentas de Menem.

En los listados de firmas relacionadas con la venta ilegal de armas aparecen Elthan Trading y Hayton Trade, dos empresas pertenecientes al ex coronel Diego Palleros, intermediario en la operación. Speroni también reclamó informes sobre la empresa Argmine Investment, en la que, de acuerdo con la comisión parlamentaria contra el lavado de dinero, estaría involucrado Alberto Kohan, mano derecha del ex presidente.

Congreso del ARI

Con la presencia de su titular, Elisa Carrió, el ARI realizó ayer un congreso nacional en Viedma, del que participaron los diputados nacionales y las principales figuras del partido. Al término del encuentro, los dirigentes del ARI emitieron un comunicado titulado "Compromiso con la Patagonia", a través del cual manifestaron su voluntad de "defender los recursos naturales de la región" y "denunciar todas las acciones u omisiones que han hecho de nuestros recursos moneda de cambio para el desarrollo de aparatos partidarios".

Sobisch candidato

El gobernador neuquino, Jorge Sobisch, lanzó ayer en la Capital su candidatura presidencial con vistas al 2007. "El país se debate entre la desintegración y el enfrentamiento, debemos apostar por la producción y la industrialización", aseguró Sobisch, que aspira a construir un frente de derecha.

Debate sobre K

Con la conducción de Herman Schiller, el programa *Leña al Fuego*, que se emite hoy, a las 19, por Radio Ciudad, organiza un debate titulado "Pros y contras de Néstor Kirchner", del que participarán el piquetero Néstor Pitrola y el dirigente de Patria Libre Humberto Tumini.

Los cortes de la CCC

El lunes que viene la Corriente Clasista y Combativa hará una jornada de cortes de ruta en todo el país. Los piqueteros liderados por Juan Carlos Alderete reclaman, entre otros puntos, la incorporación a los planes sociales de los desocupados en lista de espera, trabajo genuino y capacitación para los jóvenes y el aumento del monto de los subsidios para los desocupados.

POR PRIMERA VEZ FUE DESTITUIDO UN DECANO DE LA UBA

Triste debut en Ingeniería

Con 11 votos, el consejo echó al decano Cernuschi y anoche elegía a su sucesor. Los alumnos mantenían tomada la facultad.

Por Javier Lorca

Ayer al mediodía Bruno Cernuschi Frías estaba viajando en un taxi cuando escuchó la noticia por radio: el decano de la Facultad de Ingeniería acababa de ser destituido. La información no le llamó la atención sólo porque es la primera vez en los 183 años de historia de la UBA que un decano es destituido, sino especialmente porque él era ese decano. La crisis interna que la facultad donde estudian 10 mil alumnos viene arrastrando desde hace un año y medio sufrió un final largamente anunciado. Con once votos a favor, uno en contra y una abstención, el consejo directivo de Ingeniería aprobó la remoción del decano "por inconducta e incapacidad para el cargo". Al cierre de esta edición se elegía a su sucesor, Carlos Rosito, profesor y ex secretario de investigación de la facultad. Al mismo tiempo, numerosos estudiantes se manifestaban anoche contra "el golpe de Estado" y mantenían tomada la facultad.

"Esto es un circo. Todo es ridículo –dijo Cernuschi ante una asamblea de estudiantes y docentes–. No tengo ninguna información sobre lo que ha hecho esta gente. Hasta ahora, la secretaría general de la UBA me ha dicho que sigo siendo el decano. La presentación que han hecho en mi contra es nula de toda nulidad." Antes que él habían hablado varios estudiantes, reclamando la democratización del gobierno de Ingeniería. Y también habían participado los profesores que se oponían a su gestión: "Lo que ha pasado no es un capricho de los profesores. Según el estatuto de la UBA, hay dos razones para echar a un decano: inconducta e incapacidad. Cernuschi Frías cumple con creces con las dos", dijo Hugo Sirkin.

El decano había sido elegido en marzo de 2002 por la misma mayoría de profesores que ahora impulsó su despido. Las desavenencias aparecieron pronto y siempre fueron en alza. Hasta dejar al decano con el solo apoyo de la mayoría estudiantil (los "chinos" de la Cepa) y la minoría de graduados. Los detractores del decano, a quienes él acusaba de hacer negociados en la facultad, se agrupaban en un bloque políticamente heterogéneo, integrado por radicales, ex frepasistas, cercanos al ARI, independientes y también sectores más conservadores. En septiembre pasado intentaron echar a Cernushi, pero no pudieron: les faltó un voto para alcanzar los dos tercios necesarios (11 sobre 16 consejeros). Con la reciente asunción de los consejeros elegidos en octubre, sumaron los sufragios requeridos. Y volvieron a la carga. El Rectorado de la UBA intentó evitar el desenlace y nombró una comisión mediadora integrada por tres decanos. Llegó a barajarse la posible renuncia de Cernuschi, bajo determinadas condiciones. Pero la negociación fracasó.

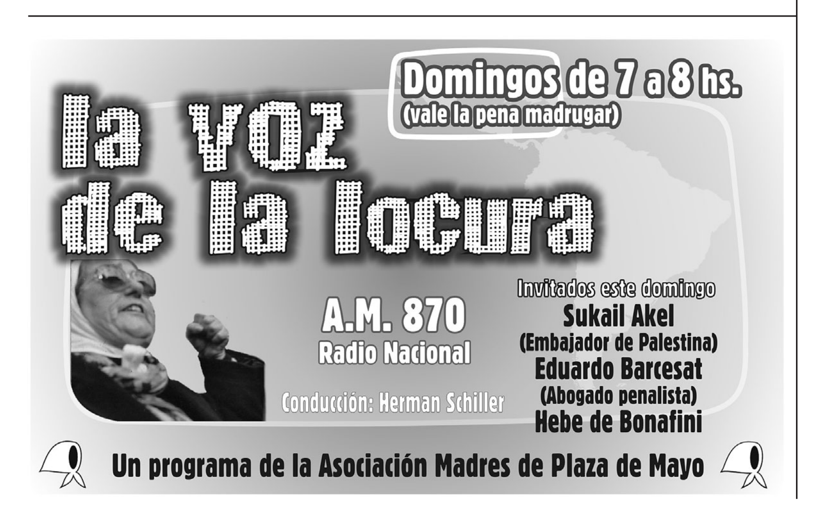
La crisis se precipitó por una huelga del personal no docente que duró tres semanas y sólo se levantó ayer, una vez destituido Cernuschi. El proceso de remoción había empezado hace diez días. Ayer, pasadas las 11, el consejo se reunió para dar la última puntada. A favor de la expulsión votaron siete profesores, tres graduados y un alumno. En contra lo hizo un graduado y se abstuvo el vicedecano, Francisco Grasso. Los tres consejeros estudiantiles de la Cepa no alcanzaron a votar, en medio del desorden que sobrevino a su pedido de que fueran elegidos nuevos consejeros profesores para democratizar el claustro.

Para elegir al sucesor de Cernuschi, el consejo convocó para las 18 de ayer a otra sesión. El estatuto fija que el cargo debe ser ocupado por el vicedecano y, en un plazo de 15 días, designarse al nuevo funcionario. En la facultad regía que, para hacerlo, debían aguardarse 48 horas. Esa norma interna fue modificada con el argumento de que "la crisis de la facultad no podía esperar". Por eso muchos estudiantes cuestionaban la legitimidad del proceso, porque modificó sus reglas en su transcurso. Ese fue uno de los argumentos que expusieron durante la asamblea que convocó el centro de estudiantes para debatir e impedir la sesión del consejo. La misma asamblea, donde se enfrentaron los que defendían a Cernuschi, incluida la FUBA, y sus detractores, resolvió anoche tomar la facultad ubicada sobre Paseo Colón al 800. Los consejeros se mudaron a la sede de Las Heras al 2200 y, al cierre de esta edición, se aprestaban a elegir a Carlos Rosito como decano.

Sandra Cartasso



Un profesor habla ante la asamblea estudiantil que tomó Ingeniería.
Para la mayoría estudiantil, la remoción fue "un golpe de Estado".



OPINION

Por Héctor Pedro Recalde *

¿Trabajadores de menor cuantía?

Desde los principios de la historia se advierte una contienda permanente entre lo social y lo económico. Existen además derechos legítimos encontrados con otros de similar característica. En una República todos debemos tener acceso a la administración de Justicia y la facultad de reclamar lo que entendemos que nos corresponde. El Estado es el garante del ejercicio de estos derechos. También es necesario recalcar que, valga la perogrullada, los derechos no son iguales. Incluso a algunos por su importe económico se los considera de menor cuantía. Pero son importes, no personas.

Y de eso se trata: de distinguir, de reconocer prioridades. El Senado acaba de sancionar una ley por la cual las ejecuciones de créditos comerciales de monto económico menor se deberán tramitar ante la Justicia de Trabajo.

Ello obedece a que la Justicia comercial se encuentra atiborrada de expedientes, entre otros por *(sic)* ¡juicios laborales!

Si la Cámara de Diputados lo convierte en ley, la Justicia comercial seguirá más o menos igual, y la laboral colapsará nuevamente. Y digo nuevamente porque hubo épocas en que los juicios demoraban bastante más de un lustro, se registraron cierre de edificios, suspensión de actividades de juzgados, avalanchas de expedientes provocados por las privatizaciones, pérdida de empleados por transferencias al fuero comercial, desborde de los juzgados por los amparos del corralito, etc. De todo ello resurgió el fuero por sus propios medios, perdurando aún las consecuencias de los amparos de incumbencia de la Justicia contenciosa federal. Aun así, el promedio de tramitación de los juicios laborales es de tres años.

Ahora, si se modifica la competencia como lo plantea el proyecto, podríamos decir que se traduce en: al trabajador ni justicia.

Lo insólito es que en lugar de girar los juicios laborales al fuero del trabajo, los dejan en comercial y a la Justicia de Trabajo le mandan los juicios comerciales, claro... de menor cuantía.

Los derechos de los trabajadores son de naturaleza alimentaria, son derechos humanos. Los créditos de entidades financieras y bancarias no reúnen esas características. Los derechos de los trabajadores no son de menor cuantía, aunque el ingreso promedio sea de $ 550.

El asalariado que se ve obligado a recurrir a la Justicia debe tener respuesta urgente. Su derecho no puede ser desplazado en el tiempo por un reclamo de naturaleza mercantil. Confundir las prioridades no se compadece con la equidad, con la justicia social ni con la Constitución Nacional y los tratados internacionales de igual jerarquía.

La opción es clara: ni kelpers ni de menor cuantía.

** Prof. Derecho del Trabajo, UBA. Asesor legal de la CGT de Hugo Moyano.*

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444.

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

SANTIAGO

Un empleado de un estudio jurídico involucró ayer al ex vocero de la Casa de Gobierno de Santiago del Estero, Xavier Ferrara Peña, en la desaparición de Leyla Nazar, una de las víctimas del doble crimen de La Dársena. Se trata de Raúl Lezama, quien dijo ver con sus "propios ojos que en la madrugada en que desaparece Leyla llegó acompañada de Ferrara Peña al Viejo Bar (whisquería) y se fueron en una camioneta oficial luego de comprar dos envoltorios de cocaína".

Otra buena para Saldaño

La Justicia estadounidense volvió a pronunciarse ayer a favor de la revocación de la pena de muerte a la que había sido sentenciado el argentino Víctor Hugo Saldaño por un asesinato cometido en ese país, informó ayer la Cancillería argentina. Así, cobró vigencia la sentencia que ordenó la libertad a Saldaño a menos que el estado de Texas, dentro de los 180 días, inicie un proceso de sentencia o cambie su sentencia por prisión perpetua.

Calor hasta el miércoles

Según informó el Servicio Meteorológico Nacional, las altas temperaturas persistirán en el centro y norte del país hasta mediados de la próxima semana. A través de un comunicado, la Secretaría de Salud del gobierno porteño señaló que "hay que tomar más líquido, evitar comidas abundantes y no exponerse al sol en horas centrales del día". Además, el informe destacó que el golpe de calor puede afectar "especialmente" a los niños.

Prueba oral para el sida

Las autoridades sanitarias estadounidenses aprobaron ayer un examen oral de detección del virus VIH, desarrollada por la corporación OraSure Technologies, cuyos resultados se obtienen en 20 minutos y constituye una nueva opción para las personas que desconfían de los exámenes de sangre en la detección del virus. Según la Administración de Alimentos y Fármacos (FDA, en inglés), la prueba oral tiene una precisión de 99 por ciento.

Ya hay argentinos que vuelven de España ayudados por el gobierno

Unos 400 inmigrantes ilegales en España fueron seleccionados en el programa de "retorno voluntario". El gobierno de ese país les paga el pasaje. Casi todos son de América latina.

En España comenzó a aplicarse la segunda etapa del proyecto de retorno voluntario de inmigrantes, en su mayoría latinoamericanos y muchos de ellos argentinos, que cuenta con el aval de la Organización Internacional para las Migraciones (OIM). Sobre 1507 solicitudes recibidas este año, 1385 corresponden a personas que provienen de países latinoamericanos, en su mayoría de Ecuador, Colombia, Bolivia y Argentina. De acuerdo con la información suministrada en España por la OIM, unas 400 personas podrán "retornar voluntariamente" antes de fines de abril a sus países de origen. El programa está dirigido a personas que se encuentren en situación de "vulnerabilidad y exclusión social". De acuerdo con la información suministrada a *Página/12* por la filial de OIM en Buenos Aires, ya han retornado a la Argentina "dos mujeres, una de ellas con residencia en la provincia de Córdoba", pero todavía no se sabe el número exacto de posibles regresos "porque eso depende del resultado del trámite iniciado en España, dado que cada solicitud es analizada en forma particular".



El programa de regreso voluntario de inmigrantes en España ya tiene 1507 solicitudes.
De ese total, 1385 corresponden a personas de origen latinoamericano, muchos de ellos argentinos.

En España, la noticia sobre el lanzamiento de la segunda etapa del programa fue confirmada ayer por el responsable local de la OIM, Salvatore Ipólito. La iniciativa, denominada Previe, fue diseñada para apoyar a inmigrantes en España que no pertenezcan a países de la Unión Europea, que estén "en situación de vulnerabilidad y exclusión social" y que "tomen la decisión en forma voluntaria", insistió Ipólito. El representante español de la OIM aclaró que el programa "no se está publicitando" en forma masiva para "no crear expectativas que luego no se podrán cumplir", frente a una demanda cada vez más creciente.

La fase inicial de retorno de los 400 inmigrantes finalizará antes del 30 de abril, en el plazo de un mes, aproximadamente, atendiendo a criterios de "urgencia y vulnerabilidad", señaló Ipólito. "Las víctimas del tráfico de personas y los menores son nuestra prioridad", subrayó el responsable de la OIM, aludiendo a los casos más graves de "vulnerabilidad y exclusión social". El mayor problema, según Ipólito, lo constituyen los que ingresan a España con visa de turista e intentan quedarse en forma definitiva. "Es una inmigración ingenua", generalmente compuesta por personas que cuentan con "una economía frágil y un proyecto migratorio superficial" que después los deja en un marco de indefensión.

El proyecto fue puesto en marcha en septiembre de 2003 y pudo dar asistencia a 199 personas hasta fines del año pasado. En el 2004, según Ipólito, se podrá contar con un mayor presupuesto y con los recursos necesarios para que unas 250 personas por mes, cuando menos, puedan regresar a sus países. La ayuda contempla la entrega gratuita del pasaje en avión para retornar desde la región española donde resida el solicitante. Al mismo tiempo se le dará una ayuda económica, entregada por una oficina de la OIM en el país de destino, que consiste en un aporte de 550 dólares por adulto y 250 dólares por cada menor repatriado en el marco del programa.

> **Programa:** ***Fue diseñado para apoyar a inmigrantes que estén "en situación de vulnerabilidad y exclusión social" y que "tomen la decisión en forma voluntaria".***

Previe es una iniciativa de la OIM financiada por el Instituto de Migraciones y Servicios Sociales y apoyada por la Delegación del Gobierno para la Extranjería y la Inmigración del Ministerio del Interior español. La OIM es una organización internacional de carácter intergubernamental que desde 1951 se dedica a potenciar "una migración ordenada y más humana", según la consigna difundida por el organismo. De acuerdo con cifras oficiales conocidas este año, durante la visita a España del presidente Néstor Kirchner, los argentinos residentes en ese país son 109.390.

Los argentinos son la séptima comunidad, por país de procedencia, y son superados ampliamente por los 390.119 ecuatorianos registrados, que encabezan la lista por primera vez en la historia, superando a los marroquíes. Al total de argentinos empadronados hay que restarle los residentes legales, que suman 43.347. Los que carecen de papeles, entonces, son 66.043, siempre de acuerdo con las cifras que se dieron a conocer oficialmente.

CONDENA A UN EX MARIDO PESE A LA PESIFICACION

A pagar alimentos en dólares

Una mujer que había reclamado la cuota alimentaria a su ex marido verá estos ingresos multiplicados por tres. Es que el hombre deberá pagar la suma en dólares, ya que su sueldo proviene del exterior. Pese al régimen de pesificación vigente desde febrero de 2002, el ex marido deberá pagar las cuotas impagas desde mayo de 2001 con la paridad uno a uno. Así, la mujer actualmente divorciada recibirá el 30 por ciento de los ingresos del hombre, que superan los 4000 dólares.

El fallo fue dictado por la Cámara Civil ante el reclamo de la mujer por cuotas impagas del convenio, que había sido pactado en dólares en el momento de la ruptura del vínculo matrimonial. El reclamo se inició en 2001, cuando en la Argentina aún corría el régimen de convertibilidad. Luego de la pesificación de las deudas en el país, el hombre se quejó de que la mujer divorciada exigiera el pago de la cuota en la moneda norteamericana, que asciende a unos 1200 dólares.

Sin embargo, los jueces Carlos Bellucci y Leopoldo Montes de Oca argumentaron que "la obligación alimentaria se había acordado en un porcentaje de los ingresos del cónyuge", del 30 por ciento. La mensualidad que recibe del exterior el ex marido se compone de "una jubilación del Instituto Nacional de la Seguridad Social de España, más otra suma del Fondo de Pensión para Empleados de Telefónica de ese país". En total, los ingresos ascienden a 4064 dólares. Pero, actualmente, el monto está expresado en euros, "una moneda que tiene una cotización superior aún a la norteamericana", aseguraron los magistrados.

El hombre, cuya identidad no fue revelada al igual que en el caso de la mujer, basó su defensa en que la ex esposa había reclamado el pago en pesos durante la convertibilidad y luego de la pesificación cambió su actitud. Pero la Justicia no hizo lugar al reclamo. "Si durante la vigencia de la convertibilidad se reclamaron las cuotas impagas hasta entonces en moneda nacional, dicha circunstancia no implica en absoluto que se hubiere renunciado a hacer valer los términos del convenio, pues los alimentos siempre están referidos al 30 por ciento de los ingresos que percibe el alimentante", puntualizaron.

Los jueces fallaron a favor de la mujer porque "admitir la interpretación que propone (el ex marido) llevaría a alterar sustancialmente los términos de la convención". Además, sostuvieron que "importaría tanto como sorprender a la actora en su buena fe, toda vez que al momento de iniciar el presente tuvo en cuenta variables cambiarias absolutamente distintas de las que exhibe la realidad actual".

DOS TURISTAS SUDAFRICANOS PRESOS 15 DIAS POR ERROR

De turismo en la comisaría

Por Horacio Cecchi

Fueron detenidos en Córdoba y trasladados a La Rioja, acusados por un delito cometido meses antes de que llegaran al país: su culpa fue la portación de piel. Ahora juran que no volverán a la Argentina.

Gentileza El Independiente



Janvier Kouassi y Taramoko Aime (a ambos costados) venían de recorrida por toda Sudamérica. *Los dos tienen buen pasar económico, pero el color de la piel fue su perdición en Argentina.*

Durante tres meses, los sudafricanos Janvier Kouassi, magister en informática de 24 años, y Taramoko Aime, contador público de 25, recorrieron Sudamérica en plan turístico. Pasaron por Ecuador, Perú, Bolivia y Chile. El 10 de febrero entraron en el país y, sin saberlo, en un inesperado calvario. Los tuvieron detenidos durante 15 días por el solo hecho de que Kouassi y Aime son negros. Estuvieron arrumbados en la Dirección de Investigaciones de La Rioja, hasta que dos abogados por casualidad dieron con ellos y lograron liberarlos. La policía riojana buscaba a dos muchachos que seis meses antes habían robado y estafado a dos comerciantes. Los datos que derivaron en la escandalosa y errónea detención parecen salidos de un manual de taxonomía lombrosiana: "Se busca a dos jóvenes de piel negra, cabello motoso, pómulos salientes y nariz de boxeador". Además de portación de piel, Janvier y Taramoko tienen otro punto en común: jamás volverán al país de las fronteras abiertas para rubios.

Aunque de origen sudafricano, Janvier y Taramoko viven en Marsella, Francia. Tienen un buen pasar económico. Incluso, la madre de Taramoko es dueña de una inmobiliaria y de una de las empresas de construcción más grandes de esa ciudad. Tan buen pasar que desde hacía tres meses viajaban por Sudamérica. Entraron por Ecuador, pasaron por Perú y Bolivia, visitaron Chile y, desde el 10 de febrero, entraron al país, por Mendoza, según consta el sello de Migraciones en sus pasaportes. No figuran otros ingresos al país, ni anteriores y difícilmente posteriores.

Sin embargo, fueron detenidos por un delito ocurrido en agosto del año pasado en La Rioja, cuando el viaje de Janvier y Taramoko era un proyecto. Para esa época, dos muchachotes de color de piel negra, cabello motoso, pómulos salientes y narices de boxeador les hicieron el cuento del tío a dos comerciantes dispuestos a zafar mediante una avivada. Llevaban una cajita con dos cajones. Por un cajón entraban un billete de 100 dólares y por el otro salían 300. Los dos morenos entregaron los 300 dólares a los comerciantes, quienes se cercioraron en un banco de que eran verdes de los buenos. Los comerciantes volvieron con dos buenos fajos para multiplicar: uno entregó 25 mil dólares y el otro 12 mil. Delante de sus narices, colocaron los fajos en una mochila, con la indicación de que la guardaran lejos de la luz y le inyectaran una tinta que los morenos dieron al costo. Lo que no advirtieron fue el cambio de mochilas. Cuando lo descubrieron ya era tarde. Fue tanta la vergüenza que la denuncia la presentaron recién en enero pasado.

> **Juez:** *Morales simplemente miró el pasaporte, la fecha de ingreso al país y comprobó que era imposible que hubieran cometido el delito denunciado.*

A esa altura, Janvier y Taramoko estaban de viaje por Perú o Bolivia. El 10 de febrero entraron por Mendoza. Viajaron a Buenos Aires, y unos días después subieron a Córdoba. Allí se hospedaron en un hotel céntrico. El 8 de marzo, Taramoko fue a un bar a comprar unas cervezas. En la calle lo demoró la policía. Oficialmente se dijo que habían cometido una contravención al artículo 86 sobre bebidas alcohólicas. Luego detuvieron a Janvier. Permanecieron cuatro días detenidos sin explicación. Taramoko denunció que los policías le robaron 600 dólares del bolsillo y un reloj. Mientras permanecían detenidos, saltó el pedido de detención de "dos jóvenes de piel negra, etcétera, etcétera". Todo coincidía, el color de piel, el pelo mota, los pómulos salientes y la nariz de boxeador. Como Cassius Clay no pasó por el lugar, debían ser ellos.

Desde La Rioja enviaron una comisión policial que los trasladó hasta la Dirección de Investigaciones, según relató el diario local *El Independiente*. De nada les sirvió hablar francés, inglés, alemán, árabe y malayo. En la D.I. riojana apenas hablan castellano. Pasaron siete días arrumbados mientras aguardaban que su caso llegara a la Justicia. El viernes pasado, los abogados Oscar Zalazar y Fernando Romero pasaron de casualidad por el lugar, trabajando en otro caso, y se toparon con los dos hombres. Mantuvieron una entrevista y por la tarde presentaron un hábeas corpus ante la Cámara del Crimen local. El pedido fue rechazado. El lunes se presentaron ante el juez de instrucción 1 Miguel Morales y le plantearon el caso. Morales simplemente miró el pasaporte, la fecha de ingreso al país y comprobó que era imposible que hubieran cometido el delito denunciado. Ordenó la libertad inmediata. El martes a medianoche, salieron de la celda insultando en sánscrito y juramentándose no regresar jamás al país. Previamente, iniciaron una acción judicial por falsa denuncia. Nadie sabe cómo seguirá, pero si tiene éxito las autoridades cordobesas-riojanas se las van a ver negras.

El otro caso

Por H. C.

El 30 de octubre de 2000, **Página/12** reveló en exclusiva el calvario de Antonio Mirasse, funcionario del gobierno de Mozambique invitado por el Banco Mundial a un congreso sobre hidráulica en Bolivia. No hay línea aérea directa de Mozambique a Bolivia, por lo que Mirasse debió recalar con retraso en Ezeiza, último bastión del apartheid. Perdió su vuelo de conexión a La Paz y, del mismo modo que a Janvier Kouassi y Taramoko Aime, lo detuvieron por portación de piel oscura. Durante un día y medio permaneció encerrado en una celda subterránea de la Policía Aeronáutica, sin que lo comunicaran con la embajada de su país ni con los representantes del Banco Mundial. Sin explicación alguna, 36 horas después, lo sacaron de la celda, lo esposaron, lo subieron a un avión de línea acompañado por un custodia y lo depositaron no en Mozambique sino en Johannesburgo. Tras la denuncia publicada por este diario, se desató un escándalo que obligó a la intervención del hasta entonces presidente Fernando de la Rúa, quien aseguró que "sobre los responsables caerá todo el peso de la ley" (un año más tarde intentaría zafar de sus propias palabras). El BM exigió disculpas y compensaciones. El Inadi inició una causa penal. Al día siguiente, Migraciones cargó la responsabilidad sobre la Policía Aeronáutica, y la Policía Aeronáutica sobre Migraciones.

EN LA CIUDAD SE ESPERAN MAS DE 200 MIL TURISTAS

El aluvión de Semana Santa

El jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, estimó ayer que más de 200 mil turistas, nacionales y extranjeros, llegarán a Buenos Aires para el fin de Semana Santa. Las autoridades esperan un incremento del 40 por ciento de turistas nacionales y 60 por ciento de extranjeros, en relación con el año pasado. Serán miles de visitantes que llegarán a la ciudad. Ibarra también pidió a los porteños que sean "hospitalarios" con los visitantes y anunció una serie de actividades especiales para esos días.

"El trabajo que hicimos fue mostrar la riqueza y atractivos de la ciudad y elaborar estrategias tomando el turismo como política de Estado y porque vemos que genera recursos y mercados", señaló Ibarra. El aluvión turístico producido en el verano permitió a las autoridades "ser optimistas" con respecto a lo que sucederá durante el fin de Semana Santa. Los atractivos de la ciudad se promocionaron en todo el país y en ferias internacionales de turismo realizadas en España, Alemania, Colombia e Italia. "Estamos trabajando durante todo el año en el proyecto, en el crecimiento de la oferta hotelera, de la gastronomía y en mejorar los servicios de la ciudad", afirmó Ibarra.

Una de las apuestas del gobierno porteño es la celebración religiosa que incluirá el viernes un Vía Crucis sobre la avenida de Mayo, que comenzará en el Congreso y finalizará en la Plaza de Mayo, mientras el parque temático Tierra Santa hará otra representación de la pasión en el domingo de Pascua.

Además, desde la tarde del miércoles 7 de abril al domingo 11, la ciudad ofrecerá visitas guiadas a museos, parroquias, sinagogas y mezquitas, museos, barrios y circuitos, también muestras artesanales y una recorrida por bares tradicionales. También ofrecerá una amplia lista de tanguerías. "La ciudad no sólo es visitada por su espíritu, su historia, su vida cosmopolita, sino porque nosotros hemos trabajado para publicitarla a nivel nacional e internacional", señaló el jefe de Gobierno.

Con una capacidad hotelera que representa el 20 por ciento de la infraestructura nacional, el gobierno espera recibir más de 200 mil turistas en algunos de los 211 hoteles de 1 a 5 estrellas y en los aparts, que equivale a más de 36 mil plazas disponibles, sin contar los hospedajes, hoteles sociales y los hostels.

Los turistas que lleguen a Buenos Aires podrán conseguir información en la página Web *www.buenosaires.gov.ar* sobre más de 40 actividades culturales, ordenadas en seis categorías: visitas guiadas, exposiciones, paseos, chicos, teatro y música.

"Lo que ocurrió en el verano nos permite ser optimistas para el fin de Semana Santa. Esperamos recibir más de 200 mil turistas, tal vez pasen los 250 mil. Queremos que los turistas la pasen bien y que compren cosas, eso ayuda económicamente a la ciudad y al sector privado", subrayó Ibarra.

La mayoría de los turistas nacionales provendrán de las provincias de Buenos Aires, Córdoba, Santa Fe y Entre Ríos. Y se prevé que el gasto aproximado sea de 186 pesos diarios, con una estadía promedio de seis noches. En cuanto a los extranjeros serían de Uruguay, Brasil, Chile y España; y el gasto diario estimado ascendería a 280 pesos, con un promedio de estadía de 8 noches, según informó el gobierno.

"Estamos esperanzados en el incremento del turismo", sostuvo el secretario de Producción, Eduardo Epszteyn, quien participó ayer del anuncio del jefe de Gobierno junto a la subsecretaria de Turismo, Marcela Cuesta. En el evento, Ibarra calificó a Buenos Aires como una de las capitales de destino turístico más importantes de América latina.

DENUNCIA

Una prostituta de 24 años denunció ante la Dirección de Asuntos Internos de la Policía de Santa Fe que fue golpeada brutalmente en una comisaría de la capital santafesina hasta que se le reabrió una cicatriz de cesárea y luego fue amenazada y extorsionada por cuatro policías que ahora son investigados. La mujer, cuya identidad se mantiene en reserva, acusó ayer a cuatro efectivos de la seccional primera de haberla extorsionado, golpeado salvajemente y luego amenazado con matarla "como a (la dirigente meretriz) Sandra Cabrera", luego de ser detenida en la vía pública junto a una compañera.

Detenidos por violación

Dos hombres fueron detenidos ayer acusados de la violación de una abogada durante un asalto cometido el mes pasado en una casa del barrio platense de Gonnet. Se trata de Horacio Hernán Pastorino, de 24 años, quien fue detenido en la vivienda de un amigo, en la localidad bonaerense de San Vicente, y que intentó suicidarse al momento de la captura. Sobre él pesan antecedentes de violaciones y robos. También fue detenido su cómplice, Cristian Vallejos, de 23 años, en la ciudad de Dolores, quien posee cuatro robos calificados en su haber.

Secuestro de Canillas

La Justicia confirmó ayer la prisión preventiva de un hombre acusado de ser coautor del "secuestro extorsivo seguido de muerte" del joven Juan Manuel Canillas, de 23 años, ocurrido en julio de 2002. La medida, dictada por la Cámara de Apelaciones y Garantías en lo Penal de San Isidro, recayó sobre Maximiliano Pico, quien está acusado de haber participado del secuestro y posterior asesinato de Canillas, cuyo cadáver, con un balazo, fue abandonado en el partido bonaerense de Vicente López.

Un joven de 22 años salió con la Ferrari de su papá a correr picadas en Vicente López. Lo paró la policía y, como no tenía papeles, escapó. La fuga duró una hora y llegó a Villa Ortúzar. El muchacho fue detenido. Y el auto, baleado; no está claro el origen de las balas.



La cupé Ferrari amarilla de papá Battisti, que no tiene papeles porque "está recién comprada".
El joven quedó detenido hasta anoche en la comisaría 37 acusado de "resistencia a la autoridad".

Una picada en Ferrari que terminó en persecución y balazos en el auto

Quizás sólo quería sentirse como en una película de acción, con varios patrulleros detrás y él sin levantar el pie del acelerador. De otra forma es difícil de entender por qué un joven escapa de la policía durante una hora, evade controles policiales en el norte del Gran Buenos Aires y de la Capital Federal por el único motivo de no tener los papeles del vehículo en regla, como argumentó su padre luego del episodio. A una hora de iniciado el escape, en la madrugada de ayer, fue arrestado en el barrio porteño de Villa Ortúzar, pero ahora se trata de develar el origen de varios impactos de bala que tiene el auto. La posibilidad de que los efectivos hayan disparado cuando perseguían a la Ferrari podría abrir cuestionamientos sobre el accionar policial. La causa fue caratulada "resistencia a la autoridad" y el joven fue liberado ayer a la noche.

El hecho se produjo ayer a la madrugada, alrededor de las 2.30, cuando la Policía Bonaerense de Vicente López quiso identificar al ocupante de una cupé Ferrari amarilla que instantes antes había participado de una picada sobre la autopista Panamericana. El conductor del vehículo -Leonardo Battisti, de 22 años– fue localizado por los efectivos en una estación de servicio de Panamericana y Debenedetti, donde mostró su registro de conducir y su DNI, aunque no pudo entregar la documentación del auto porque, según explicó, estaba en trámite.

Siempre según la crónica policial, en un "descuido" de los policías el joven conductor volvió a subirse a la Ferrari, la puso en marcha y escapó del lugar a alta velocidad después de realizar una maniobra en la que casi atropella a dos uniformados. Tras el comienzo de la fuga del Meteoro argentino, la policía emitió un alerta radial para todo el conurbano y la Capital Federal. A los pocos minutos, el automóvil volvió a ser interceptado en un control vehicular en las avenidas de los Constituyentes y General Paz. Nuevamente, según el testimonio de la policía, el joven eludió a los efectivos y escapó a alta velocidad.

En su huida, el conductor de la cupé pasó luego frente a la puerta de la seccional 39 de la Policía Federal, en Olazábal al 5400, donde casi embiste a un efectivo que, insólitamente, se cruzó en su camino para intentar detenerlo. La Ferrari fue encontrada luego estacionada en la avenida Triunvirato, a la altura del 4022, mientras que su conductor fue detenido en el cruce de Donado y Virrey del Pino, del barrio porteño de Villa Ortúzar, a unas cinco cuadras de donde estaba el auto.

> **Misterio:** ***Si bien la policía no manifestó en ningún momento que se hubiera registrado un tiroteo o se hubieran efectuado disparos, el auto tenía varios balazos.***

El joven quedó detenido en la seccional 37, mientras que el auto –una cupé Ferrari F355 Spider, matrícula ATA355, modelo 96, de un valor mayor a 100 mil pesos y que alcanza los 250 kilómetros por hora– era custodiado por la policía en el lugar donde fue hallado. Si bien la policía no manifestó en ningún momento que se hubiera registrado un tiroteo o se hubieran efectuado disparos, el auto tenía varios balazos (cuatro o cinco) en la carrocería, por lo que no se descarta que hayan sido los efectivos quienes dispararon, a pesar de que el joven no estaba armado.

Al declarar en la comisaría, el padre del joven aseguró que su hijo no tenía la documentación del vehículo porque lo adquirió recientemente y está es trámite. El joven quedó detenido hasta ayer a la noche en la comisaría 37 acusado de "resistencia a la autoridad", a disposición de la jueza en lo correccional de esta Capital, María Laura Garrigós de Rébori, y de la fiscalía, del mismo fuero, a cargo de Guillermo Friele.

CONFIRMAN LA ABSOLUCION DEL EMPRESARIO PESQUERA

Otro fallo que culpa a Rodrigo

El Tribunal de Casación Penal bonaerense ratificó ayer la absolución del empresario Alfredo Pesquera en el accidente en el que perdió la vida el cantante cordobés Rodrigo Bueno. Sin embargo, el fiscal Carlos Altube apelará en los próximos 20 días la decisión ante la Suprema Corte bonaerense. Así, la Justicia de la provincia respaldó el resultado del Tribunal Oral de Quilmes que, el 18 de diciembre de 2001, sentenció a favor del empresario al entender que las muertes de Rodrigo Bueno y de Fernando Olmedo no habían sido culpa de Pesquera.

La resolución fue adoptada por mayoría en la Sala III del Tribunal de Casación, integrada por los jueces Carlos Alberto Mahiques, Eduardo Hortel y Ricardo Borinsky. Para la apelación que prevé el fiscal, el escrito "se basará en los mismos conceptos en que se basó nuestra apelación a la Cámara de Casación, es decir, planteando la nulidad del fallo a partir de que no se produjo en mayoría", señaló Altube. Según fuentes judiciales, los magistrados ratificaron el fallo que absolvió a Pesquera, por entender que no diferían los fundamentos de los votos mayoritarios de los jueces que juzgaron al empresario por la muerte del cantante.

En diciembre de 2001, la absolución de Pesquera, único imputado por las muertes de Rodrigo y Fernando Olmedo, hijo de Alberto Olmedo, fue votada por dos de los tres jueces que componen el Tribunal Oral 2 de Quilmes. El magistrado restante, Rubén Sánchez, había solicitado que se lo condenara por el delito de "homicidio culposo". En aquel momento, la Justicia entendió que Pesquera no era el culpable de haber provocado el accidente que derivó en las muertes de Rodrigo y Olmedo. El tribunal, en cambio, cuestionó al cantante por realizar maniobras peligrosas con su camioneta.

El accidente se produjo en la madrugada del 24 de junio de 2000, cuando Rodrigo regresaba en su camioneta a Capital Federal, junto con su ex mujer, su hijo, dos integrantes de su banda y Olmedo, luego de un recital en el boliche "Escándalo", ubicado en la localidad bonaerense de City Bell. El hecho ocurrió en el kilómetro 24,5 de la autopista Buenos Aires-La Plata, poco después del peaje de la localidad de Hudson. Apenas pasada esta estación, la camioneta de Rodrigo fue pasada por el vehículo en el que iba Pesquera.

Algunos de los setenta testigos que desfilaron por el juicio dijeron que Pesquera había encerrado con su Chevrolet Blazer el paso de la camioneta Ford Explorer de Rodrigo, y que eso desencadenó el hecho. Esos testigos aseguraron que el empresario escapó hasta que, en el peaje siguiente, avisó que había habido un accidente. Los peritos admitieron que los dos vehículos se rozaron, pero aclararon que la maniobra del acusado no tuvo que ver con el accidente.

EL PADRE DE AXEL BLUMBERG SE REUNIO CON SOLA, BELIZ Y KIRCHNER

Una muerte que preocupa al poder

Tanto el Presidente como el gobernador prometieron una investigación profunda. Blumberg denunció que hubo “zona liberada”.

Por Raúl Kollmann

Los padres de Axel Blumberg se reunieron ayer con el presidente Néstor Kirchner, el ministro Gustavo Beliz y el secretario de Justicia, Pablo Lanusse, quienes se comprometieron no sólo a encontrar a la banda que secuestró y asesinó al joven, sino también que serán apartados de las fuerzas de seguridad e inteligencia quienes hayan actuado con negligencia e impericia tanto en la investigación como en el operativo que terminó con la muerte de Axel. Al mediodía, también los padres del joven recibieron al gobernador bonaerense, Felipe Solá, quien hizo idéntico compromiso. A lo largo del día de ayer, Juan Carlos Blumberg fue poniendo el eje en las anomalías del operativo en el que participaron la Bonaerense y la SIDE, al punto de calificar el lugar donde fue convocado para pagar el rescate como “una zona liberada”.

Del encuentro de la Casa Rosada participaron los padres de Axel y también los de su novia Estefanía. El Presidente les presentó sus condolencias y después estuvieron dialogando a lo largo de unas dos horas en las que los familiares de Axel expusieron sus enormes dudas sobre la pesquisa y, especialmente, los operativos de pago de rescate y la intercepción que se intentó hacer del Volkswagen Passat en el que aparentemente iban la víctima y sus secuestradores.

“Cuando fui a entregar el dinero –relató el padre de Axel–, en los alrededores de la estación de servicio a la que fui convocado, vi a un policía salir de ahí con un perro, después había un patrullero que entra con la luz prendida, del otro lado de la Panamericana se ubicaron dos patrulleros, también con las luces prendidas: lo mínimo que tengo que pensar es que era una zona liberada.” La estación de servicio Rhasa de Panamericana y Ruta 202 fue el punto fijado por los secuestradores para iniciar las postas para el pago del rescate: seguramente allí lo iban a llamar por teléfono, le indicarían hacia qué estación de tren dirigirse o a qué colectivo subirse y a través del celular lo guiarían hasta el lugar donde debía arrojar el dinero. La experiencia indica que los secuestradores tienen algún cómplice mirando el punto de reunión –en general pasa en una moto o bicicleta– y justamente lo que observa es si el padre va o no acompañado por policías. En esta lógica es que Blumberg insiste en que hubo gravísimas irregularidades en ese operativo.

En forma paralela, la mirada está puesta en otra parte de la operación que, tal como anticipó **Página/12**, se ha convertido en un centro de la polémica: la intercepción del Volkswagen Passat en el que se desplazaban los secuestradores, tal vez con Axel en el baúl. De entrada, las voces oficiales indicaban que se trató de un encuentro casual de hombres de la Bonaerense y de la SIDE con un vehículo que tenía orden de captura por un secuestro anterior *(ver aparte)*. Sin embargo, a lo largo de la jornada de ayer más de una voz en La Plata admitió que la intercepción del Passat no fue casual, sino que se trató de una operación para interferir el pago del rescate, detener a los secuestradores y lograr la libertad de Axel. Algo que se parece bastante a la operación hecha en el caso del padre de Jorge “El Corcho” Rodríguez, aunque esta vez en forma fallida. La prueba de que ello fue así es que Solá admitió que participó la SIDE en el tiroteo, lo que indica que no se buscaba un auto robado, sino que los hombres de inteligencia y de la policía se lanzaron a detener a los secuestradores.

Anoche, el fiscal Jorge Sica y su superior, Pablo Quiroga, hicieron breves declaraciones y defendieron los operativos: “Se actuó en forma correcta. La orden de interceptación al vehículo fue dada por la unidad fiscal. No podemos determinar cuál fue el motivo por el que los delincuentes actuaron así, pero descartamos que el homicidio se haya producido como consecuencia del enfrentamiento con el auto en el que circulaban los presuntos secuestradores de Axel”.

El diagnóstico de los fiscales desliza varios aspectos y pone en marcha más de un debate:

◆ Por un lado, casi admiten que la operación consistió en interferir el pago del rescate y apresar a los secuestradores. Se trató de una operación riesgosa que no podía fallar.

◆ Aunque dicen que el operativo fue correcto, queda en claro que falló. Lo concreto es que los secuestradores escaparon y ello tiene poca justificación, aunque los delincuentes hayan estado al comando de un auto blindado. Con los elementos de comunicaciones y centenares de patrulleros en las inmediaciones, no queda claro por qué no pudieron atrapar a los secuestradores.

◆ Los fiscales evalúan que ese tiroteo no puede explicar el asesinato de Axel. Con esto quieren decir que, habitualmente, las bandas no recurren a la venganza matando al secuestrado, sino que se lo sacan de encima para librarse de la prisión policial y se dedican a planear el próximo secuestro. No suelen cargarse con un asesinato tan grave. Otros especialistas sostienen que en una banda puede haber más de un desequilibrado y que no se puede descartar que, furiosos, le hayan pegado el tiro.

◆ De todas maneras, al diagnosticar que el tiroteo no explica el asesinato, los fiscales sugieren que puede haber algo más. Una hipótesis es que Axel vio o escuchó algo en el marco de ese tiroteo –tal vez la complicidad de algún uniformado– y por lo tanto lo mataron porque si lo dejaban en libertad iba a hablar. La otra hipótesis es que el objetivo de la banda era producir un impacto político-policial, por ejemplo contra los 200 pases a retiro de comisarios de la Bonaerense: ayer Solá descartó esta alternativa.

> **Liberada:** ***“Cuando fui a entregar el dinero, vi a patrulleros con las luces prendidas: lo mínimo que tengo que pensar es que era una zona liberada”.***

Télam



Felipe Solá y su ministro de Justicia, Edgardo Di Rocco, al salir de la reunión con Blumberg.
A la madrugada se había reunido con Gustavo Beliz; a la tarde fue recibido por Néstor Kirchner.

OTRO SECUESTRO LLEVARIA A LA BANDA QUE MATO A AXEL

Detrás de la pista de Arcor

Por R. K.

Los investigadores seguían buscando ayer nuevas pistas para dar con la banda que secuestró y mató a Axel Blumberg, ya que no hay evidencias contra los dos individuos que están presos, ambos desde la misma noche del crimen: uno tiene frondosos antecedentes y el otro andaba cerca de la zona en la que se iba a pagar el rescate, pero no hay elementos que los vinculen al caso Blumberg. Sin embargo, un punto central de la pesquisa es el análisis y las pistas que puedan surgir del otro secuestro, el del ejecutivo Guillermo Ortiz de Rosas, de Arcor, supuestamente perpetrado por la misma banda. Se dice que el hombre de negocios estuvo cautivo en el mismo lugar que Axel, que hubo un diálogo entre los dos secuestrados e incluso un tercero que estaba en el mismo aguantadero, pero nada de esto está declarado todavía ante la fiscalía.

El trabajo de investigación ahora no resulta fácil. Lo habitual es que una banda, después de protagonizar un hecho tan sonado y grave, se separe por al menos unos veinte días. En ese período, los integrantes dejan de contactarse entre sí, no se llaman por teléfono, guardan las armas, no andan en autos robados y cada uno trata de vivir una vida familiar, a veces en el interior o en otra parte del Gran Buenos Aires, “hasta que las cosas se enfríen”. Pese a todo, la clave siempre la puede dar algún informante, un vecino que vio algo e incluso algún arrepentido. En este caso, la banda tiene una leve ventaja: una semana antes de secuestrar a Axel recaudó más de 80.000 pesos con el rescate que pagó el ejecutivo de Arcor. O sea que tienen fondos como para sobrevivir un tiempo.

La idea de que la misma banda produjo los secuestros de Blumberg y Ortiz de Rosas parte de varios indicios:

◆ Supuestamente los secuestradores iban a cobrar el rescate en el auto Passat del ejecutivo.

◆ Ambos secuestros fueron al voleo, guiándose por la calidad de los autos y, de entrada, pidieron la misma cifra de rescate: 50.000 pesos. Lo que sucede es que, después, al ejecutivo le terminaron pidiendo más dinero.

◆ No está del todo claro si la voz que negoció en un caso es la misma que en el otro: se están haciendo los estudios.

De todas maneras, si se parte de la base de que se trata de una misma banda, cobra nueva urgencia la investigación del primer secuestro, el del ejecutivo. En la causa judicial el hombre declaró pero aportó muy poca información, por lo cual se están reviendo todos los detalles: cuánto tiempo lo transportaron, si fue por autopistas o no, qué ruidos escuchó y otros elementos pasarán a ser claves para tratar de aportar nuevos elementos para el caso Blumberg. La versión que circulaba ayer es que al ejecutivo lo tuvieron maniatado en el mismo lugar en el que estaba el joven y un tercer secuestrado. Se trataría de un dato de importancia porque, supuestamente, hubo al menos dos días en los que coincide que ambos estaban secuestrados.

Durante la jornada de ayer se habló mucho del seudónimo de El Oso, usado –según fuentes judiciales– por un hombre conocido en el mundo del secuestro. Hasta anoche, todo se manejaba con mucho hermetismo, pero da la impresión de que se trata de una banda que se mueve en el mismo escenario que sus famosos antecesores: el Negro Sombra, Lala López, El Jeta Medina. El secuestro en San Isidro, Martínez o Beccar y las operaciones de cobro del rescate en la zona de Panamericana, Don Torcuato, Talar de Pacheco, el Camino del Buen Ayre y por allí hasta Moreno. Hace no mucho, la Policía Federal llamaba a eso el Triángulo de las Bermudas del secuestro.

EDICTO
EL JUZGADO NACIONAL DE PRIMERA INSTANCIA EN LO CIVIL Nº 41 DE LA CAPITAL FEDERAL, CITA Y EMPLAZA POR TREINTA DIAS A HEREDEROS Y ACREEDORES DE GENARO JAVIER PATIÑO A LOS EFECTOS DE HACER VALER SUS DERECHOS. BUENOS AIRES, 30 de diciembre de 2003.
EL PRESENTE DEBERA PUBLICARSE POR TRES DIAS EN PAGINA/12 DE LA CAPITAL FEDERAL.
CAMILO J. ALMEIDA PONS. SECRETARIO.

En 1995, en la ciudad estadounidense de Oklahoma, EE.UU. vivió el que hasta entonces fue el peor ataque contra territorio continental norteamericano. Al Qaida pudo haber estado involucrada ante la desatención de la CIA.



AFP

George W. Bush en un gesto triunfalista de campaña que bien puede ser de despedida.
Los ataques de Oklahoma no lo involucran, pero demuestran el desmadre de la inteligencia americana.

Como si fuera poco, los errores de la CIA llegan al ataque de Oklahoma

Por Andrew Gumbel *
Desde Los Angeles

El libro de Richard Clarke *Contra todos los enemigos* no sólo empujó a la administración Bush hacia la defensiva sobre su enfoque del terrorismo. También clavó una estaca en otro nido del avispero al preguntar si la bomba de 1995 en la ciudad de Oklahoma no estaba de alguna manera ligada a Al Qaida. Nadie, y menos aún Clarke, está sugiriendo que Al Qaida en realidad llevó a cabo la acción, que al principio fue endosada a Timothy McVeigh, con la ayuda de su viejo compañero del ejército Terry Nichols. Pero este libro agita algunas preocupantes preguntas sin respuestas sobre los muchos viajes de Nichols a las Filipinas en las años que precedieron el ataque con bombas y hace surgir la posibilidad de que él haya conocido y recibido entrenamiento de explosivos de Ramzi Yousef –el cerebro detrás de la primera bomba en el World Trade Center en 1993– que más tarde trató de hacer explotar una docena de aviones sobre el Pacífico.

Clarke señala que tanto Yousef como Nichols estaban en la ciudad de Cebú, un foco de actividad para el grupo filipino radical Abu Sayyaf, el mismo día a principios de 1995, y que Nichols siguió haciendo llamados telefónicos a Cebú durante un tiempo más. "¿Podrían los expertos en explosivos de Al Qaida haber sido presentados al iracundo estadounidense que proclamaba su odio hacia el gobierno de Estados Unidos?" escribe Clarke. "No lo sabemos, a pesar de algunas investigaciones del FBI. Sabemos que las bombas de Nichols no funcionaron antes de su estadía en Filipinas y que eran mortíferas cuando regresó". La conexión Nichols-Yousef fue seguida vigorosamente en el momento por el abogado de McVeigh en el juicio, Stephen Jones, que estaba esperando probar que Nichols era el verdadero cerebro detrás de las bombas y que McVeigh era simplemente la cabeza de turco. La evidencia que surgió desde entonces en realidad tiende a indicar lo contrario, que Nichols eventualmente jugó un rol menor en el ataque con bombas, no estaba en la ciudad de Oklahoma ese día, puede no haber estado involucrado en el armado de la bomba y puede no, como se especulaba originalmente, haber llevado a cabo un robo crucial que los fiscales dicen que fue hecho para financiar la operación.

Nada de eso, sin embargo, disminuye el misterio de las actividades de Nichols en las Filipinas o la posibilidad de que los investigadores de Estados Unidos hayan dejado pasar una valiosa oportunidad para seguir claves que los hubieran ayudado a frustrar los ataques del 11 de septiembre, ya que por lo menos dos de los secuestradores suicidas estaban basados en las Filipinas. El mayor logro de Stephen Jones era obtener evidencia de un miembro fundador de Abu Sayyaf, Edwin Angeles, que se convirtió en informador en febrero de 1995 después de ser arrestado en las Filipinas. Angeles le dijo a un investigador local que trabajaba para Jones y que había conocido a un estadounidense con el sobrenombre de "El Campesino" que, resultó, tenía un fuerte parecido físico con Nichols. Ramzi Yousef también estaba en la reunión, dijo Angeles.

Jones vio asombrosas similitudes entre la bomba de Oklahoma y los dispositivos usados en las bombas del Trade World Center en 1993 y en las bombas del Khobar Towers en Arabia Saudita en 1996. Eso, a su vez, lo llevó a especular que el verdadero propósito de Nichols al visitar las Filipinas repetidamente durante el principio de la década de 1980 era obtener entrenamiento con explosivos. Jones presionó al juez en el juicio a McVeigh para que admitiera la evidencia de Angeles, pero fue rechazado. Poco después, un fiscal filipino le dijo a un juez en Manila que tenía evidencia insuficiente para seguir deteniendo a Angeles y peticionó, con éxito, su liberación. Angeles, que estaba comenzando a dar bastante información molesta sobre los funcionarios en su propio país, así como desafiando la teoría del FBI sobre Oklahoma, ha desaparecido desde entonces.

El libro de Richard Clarke no da indicación de nueva información después de que esta investigación llegó a un punto muerto. Pero desde entonces Jones sostiene que los investigadores de Estados Unidos no tenían idea allá en 1995 de lo importantes que eran los vínculos entre las Filipinas, Abu Sayyaf, Al Qaida y Osama bin Laden, y pueden haber dejado escapar una oportunidad de exponerlos antes de las bombas de la embajada africana en 1998, por no mencionar al 11 de septiembre. Las preguntas sobre Terry Nichols pueden llegar a reverse ya que está actualmente en juicio nuevamente en Oklahoma, donde los fiscales estatales esperan terminar la tarea dejada incompleta por sus contrapartes federales y asegurar la pena de muerte para él. La historia de Nichols es que estaba en Cebú para buscar una novia ordenada por correo llamada Marife Torres. Sin embargo, parece haberse quedado en las Filipinas sin ella. Después de que regresó a Estados Unidos, hizo no menos de 70 llamados a Cebú en los meses inmediatamente anteriores a las bombas de Oklahoma. Haya tenido o no un rol importante en el ataque con bombas, quedan muchas preguntas sobre exactamente en qué consistía su conexión filipina.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**
Traducción: Celita Doyhambéhère.

UNA BROMA ENTRE LA IRRESPONSABILIDAD Y EL CINISMO

George W. es un pésimo chiste

Por Javier del Pino *
Desde Washington

Los más altos responsables del Partido Demócrata de Estados Unidos han lamentado la falta de tacto del presidente, George W. Bush, al bromear en público sobre los argumentos que empleó para justificar la invasión de Irak. Ningún miembro del gobierno de Bush ha salido en defensa del presidente, que se burló en una cena con periodistas de la falta de resultados en la búsqueda de armas de destrucción masiva.

Durante una cena organizada por la Asociación de Periodistas de Radio y Televisión, Bush pronunció un discurso en el que se esperaba un contenido humorístico; históricamente, la gala es la única ocasión anual en la que el presidente se adentra en el farragoso terreno de la comedia. Para desplegar su sentido del humor, Bush escogió burlarse de la falta de resultados en la búsqueda de armas de destrucción masiva en Irak. Proyectó una fotografía en una pantalla gigante en la que se lo veía buscando algo debajo de la mesa de la Oficina Oval, y Bush dijo: "Esas armas de destrucción masiva tienen que estar por algún sitio". Después de mostrar otra fotografía suya en la que miraba en un cajón, comentó: "Pues no, tampoco están por aquí las armas". Inmediatamente, el candidato demócrata a la presidencia de EE.UU., John Kerry, lamentó que "Bush pueda pensar que sus argumentos falsos para justificar la guerra puedan ser motivo de risa. Si eso es así, está mucho más perdido de lo que pensábamos". Al Sharpton, que luchó por la nominación presidencial y ahora apoya a Kerry, fue más contundente y dijo que la broma "es uno de los actos más despreciables que ha hecho un presidente. Han muerto más de 500 soldados estadounidenses buscando unas armas que no estaban allí".

De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.

ESTADOS UNIDOS RECHAZO, EN PRIMERA INSTANCIA, EL PLAN DE PAZ DEL GOBIERNO ISRAELI

Una luz amarilla de Washington a Sharon

La respuesta fue no. Luego de tres días de discusiones con Condoleezza Rice, la asesora del presidente norteamericano George W. Bush para la seguridad nacional, Dov Weisglass, el jefe de la oficina del primer ministro israelí, Ariel Sharon, regresará con las manos vacías. El emisario que Sharon envió a Washington no logró que Estados Unidos le diera garantías políticas a cambio de la aplicación de un plan de separación de los palestinos que prevé principalmente una retirada de la Franja de Gaza y la anexión de facto de amplios sectores de Cisjordania. Sharon esperaba obtener de los norteamericanos un reconocimiento de la anexión israelí de los sectores donde están instaladas las colonias israelíes de Cisjordania más densamente pobladas y pegadas a Israel, así como una declaración presidencial estadounidense rechazando "el derecho al retorno" de los refugiados palestinos. Pero, en un signo de que la negativa podría revertirse, el portavoz de la Casa Blanca Scott McClellan anunció ayer que Bush recibirá a Sharon el 14 de abril en Washington.

Rice se reunió esta semana con Weissglass, a quien le transmitió su desacuerdo con que a los refugiados palestinos se les niegue oficialmente el derecho a regresar a su lugar de procedencia. Las conversaciones sobre los planes unilaterales de separación del gobierno de Sharon continuarán la semana próxima en Jerusalén, con la participación de tres enviados estadounidenses. Sharon necesita garantías norteamericanas, sobre todo porque los ministros y diputados de extrema derecha, así como una parte de los dirigentes de su partido, el Likud, se oponen a este proyecto de separación unilateral. Al ser interrogado por la radio militar, el número dos del gobierno, Ehud Olmert, no pudo confirmar dichas informaciones. "Si nosotros pensamos, como es mi caso, que son necesarias medidas unilaterales, debemos tomarlas no para satisfacer a los norteamericanos, sino en nuestro propio interés", se limitó a declarar Olmert. Un allegado de Sharon se negó a hacer comentarios, y calificó las informaciones de los medios de comunicación de "simples rumores". "Lo único seguro es que el diálogo continuará", agregó este responsable, que solicitó el anonimato.

Sharon se encuentra acosado por el Parlamento y discutido dentro de su propio partido Likud, por su plan de evacuación de Gaza. El premier israelí gozaba de su más bajo nivel de credibilidad desde que llegó al poder en febrero de 2001. Sin embargo, su plan de evacuación recibió el apoyo parcial de los israelíes, según encuestas publicadas por los diarios *Maariv* y *Yediot Aharonot*.

Israel expresó su satisfacción por el veto de Estados Unidos en la ONU a un proyecto de resolución que condenaba el asesinato del líder y guía espiritual de Hamas, Ahmed Yassin, mientras que la Unión Europea (UE) consideró que la ejecución del líder de Hamas, jeque Ahmed Yassin, es "contraria al derecho internacional". Dijeron: "La UE no reconocerá ningún cambio a las fronteras de Israel anteriores a 1967, salvo los que se acuerden entre las partes", dijo la UE en alusión a los territorios de Cisjordania que quedarán fuera del muro que Israel pretende anexionar.

Aunque no es definitivo, Condoleezza Rice, asesora de Seguridad Nacional de George W. Bush, rechazó las propuestas de separación unilateral del premier israelí Ariel Sharon respecto de los palestinos. La voz definitiva se sabrá cuando Bush lo vea a Sharon en abril.



AFP



AFP

Condoleezza Rice (izq.) no aceptó, en principio, las propuestas del enviado especial israelí Dov Weisglass.

OPINION

Por Johann Hari *

Por qué llorar la muerte de Ahmed Yassin

El jeque Ahmed Yassin era un teócrata de extrema derecha. Si el programa de Hamas que él inspiró alguna vez fuera puesto en práctica, los sueños de la liberación palestina se convertirán en una pesadilla el día de un retiro israelí. Explícitamente, él quería convertir al Estado palestino, cuando tuviera existencia, en un Estado fundamentalista bajo la ley de la sharia. No habría ninguna liberación para la mujer en su Palestina. Los disidentes recibirían el trato que reciben en los estados fundamentalistas. La crueldad ejercida sobre cualquier judío que quedara ahí sería demasiado horrible para describirla. A mí me lapidarían por ser gay. Es comprensible que algunos palestinos, impulsados por la psicosis de la limpieza étnica de 1948 y la ocupación que sufren desde 1967, tengan cierta simpatía por este programa. Pero ningún extraño debería llorar por Yassin o apoyar a Hamas.

Sin embargo, deberíamos llorar por su asesinato. Algunas de nuestras lágrimas deberían ser por las consecuencias de Israel mismo: cuando Ariel Sharon dio la orden de incinerar a Yassin, garantizó la incineración de incontables civiles israelíes, gente inocente, en ataques de represalia. Pero más debemos llorar porque esto revela una asombrosa ignorancia por parte del gobierno israelí. Esta ignorancia asegurará que sigan matando y oprimiendo a palestinos. El gobierno del Likud todavía no comprende las causas de los terroristas suicidas. Alentados por la derecha estadounidense, Sharon y Benjamin Netanyahu imaginan que el terrorismo suicida es la tarea de unos pocos genios creadores malignos lavando el cerebro de jóvenes impresionables para que cometan masacres suicidándose. Es por esto que mataron a Yassin y todavía pueden matar a Yasser Arafat. Genuinamente creen que si eliminan a esos "maestros del terror", los ataques se reducirán. Hay un solo problema: conocí a jóvenes preparándose para ser terroristas suicidas, y este análisis no tiene ninguna relación con la realidad.

La ola de terroristas suicidas que actualmente masacran a civiles en Israel son los hijos de la primera Intifada. La experiencia formadora de sus vidas fue mirar cómo sus padres preparaban un programa masivo de resistencia pacífica a la ocupación. La respuesta de Israel fue clara: Yitzhak Rabin dio la orden de "romperles los huesos". No es necesario ningún lavado de cerebro para volver violentos a esos hombres; lo aprendieron en su niñez de las fuerzas de ocupación israelíes. Lo que sucede cuando Israel mata a figuras palestinas es que la humillación se profundiza. Yassin será ahora un fantasma en cada fiesta palestina, instando al martirio. Es mucho más peligroso, para los israelíes y para la causa del nacionalismo secular palestino, muerto que vivo.

Para comprender esto podemos escuchar la explicación del terrorismo ofrecida por un hombre que una vez fue universalmente considerado en Gran Bretaña como el "Terrorista Número Uno": "Todo lo que queríamos era ser gente libre en nuestro propio país. Nuestros enemigos nos llamaron terroristas, pero sólo usamos la fuerza física porque nos enfrentamos a la fuerza física, por esta razón cometemos ataque tras ataque contra el opresor, y nuestra revuelta se enciende en una gran llama". Estas son las palabras de Menajem Begin, que se convirtió en el primer primer ministro del Likud de Israel. Lideró a Irgun, un grupo terrorista que luchó contra la ocupación británica de Palestina en la década de 1940. Si alguien debiera entender cómo esta única agonía de vivir sin un Estado vuelca a la gente hacia el terrorismo, son los israelíes. La obligada autobiografía de Begin, *La Revuelta: Historia del Irgun*, es una imagen espejo de los escritos de los terroristas palestinos contemporáneos. Fríamente justifica la masacre de 91 personas en el Hotel Rey David como "necesaria" para asegurar la libertad de Israel.

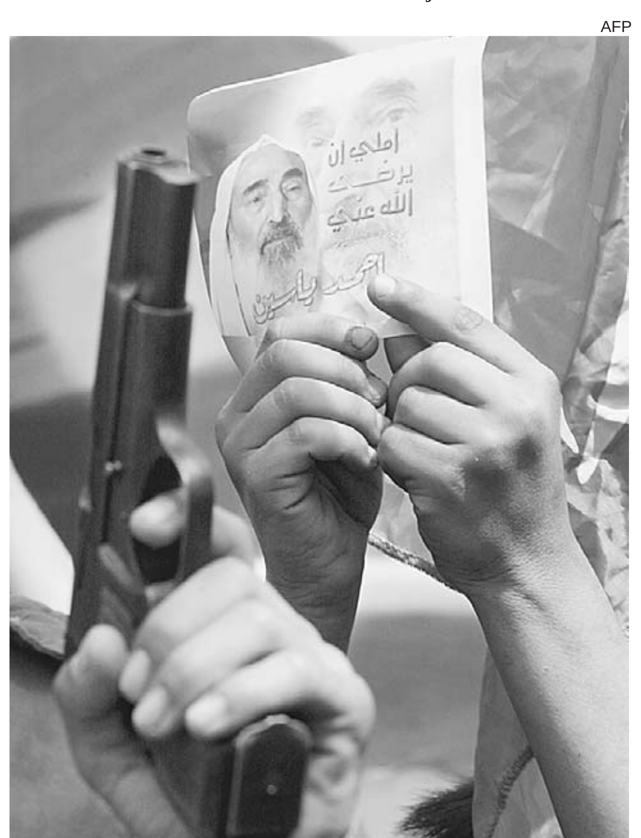
Es una verdad reconocida que si uno priva a la gente de un Estado, lucharán por lograr uno. Lo que vemos hoy es una directa guerra de independencia palestina. La única manera de ponerle fin es brindarles independencia. Esto sólo puede significar un Estado que comprenda a Gaza y Cisjordania. Esto no sería una solución mágica para todo. Siempre habrá fanáticos que busquen no una solución de dos estados sino una Gran Palestina sin judíos. Sin embargo, las encuestas de opinión sugieren que tal fundamentalismo islámico sería una minoridad en una Palestina libre, aun después de años de abuso inducido por psicosis. ¿Cuánto más puede durar esto? ¿Cuántas más provocaciones antes de que se vuelvan todos locos?

La tragedia es que Israel está maldecida con un liderazgo que es psicológicamente incapaz de tomar el camino de la paz. Todas las encuestas de opinión muestran que la mayoría de los ciudadanos israelíes puede ver que la única oportunidad de sobrevivencia de Israel es como uno de dos estados, dividido entre dos pueblos que comparten una pequeña franja de tierra entre el río Jordán y el mar Mediterráneo. Sin embargo, Sharon ve a todos los árabes como parte de una hirviente turba con la que no puede haber discusión, ni razonamiento ni coexistencia. Pacifistas y terroristas suicidas, Abu Mazen y el jeque Yassin, son igualmente asesinos, y sólo un tonto trataría de llegar a un arreglo con tales salvajes. Sharon creció en Kfar Malal, un pequeño pueblo judío que era continuamente asediado por los palestinos. Esta sensación de absoluta amenaza –vienen por nosotros, pasame las municiones–, nunca lo abandonó. Para Sharon, todo Medio Oriente es un eterno Kfar Malal. Está inclinando Israel/Palestina hacia una situación de la que no hay regreso. Actualmente, una mayoría de palestinos busca su propio Estado dividido de Israel por las fronteras de 1967. Esto es algo que puede lograrse dejando a Israel a salvo e intacto. Sin embargo, Sharon hace que sea imposible volver a esas fronteras, al construir un muro que penetra en los territorios palestinos.

Ahmad Qureia, el primer ministro palestino, dejó esto en claro cuando explicó que las movidas unilaterales de Sharon convertirían al impulso por un Estado palestino en un "slogan sin sentido". Ningún Estado viable podría existir con lo que propone dejar atrás Sharon. De manera que el objetivo palestino cambiará. "Si la situación continúa como es ahora, elegirán la solución de un Estado", dice Qureia. Un gran Estado abarcando los dos territorios ocupados e Israel propiamente dicho significaría una mayoría árabe y el fin de Israel. Sharon, al negarse a ver la diferencia entre palestinos moderados y extremos, está empujando a los palestinos más lejos de la moderación secular y hacia el fanatismo de Hamas y el propósito de erradicar todo Israel. Acaba de unificar a todos los palestinos detrás de Hamas.

Si esto sigue así, habrá una guerra perpetua sin ninguna posibilidad de acuerdo, y yo estaré todavía escribiendo lamentos para la paz en Medio Oriente cuando sea un hombre anciano. Esto es el abismo hacia el cual Sharon está llevando a su pueblo. A no ser que cambie radicalmente de dirección, su legado serán hileras de tumbas judías y árabes extendiéndose hasta el infinito.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Celita Doyhambéhère*.



AFP

Ahmed Yassin, ya convertido en leyenda y causa.

Un médico muerto que no sanará la guerra de Bush

¿Por qué querrían los sunnitas y los chiítas enfrentarse? Es cierto que, bajo la dictadura sunnita de Saddam Hussein, los chiítas fueron gaseados salvajemente. Pero las cosas han cambiado mucho.

Por Robert Fisk *
Desde Bagdad

Una pancarta negra cuelga sobre la calle suburbana de Bagdad donde el Dr. Hazem al Ani vivió y murió. “Todos los residentes de Ghazalia, sunnitas y chiítas, consideran su muerte un crimen”, reza la pancarta. No hay dudas sobre el crimen. Hace cinco noches, dos autos se detuvieron sobre la calle Kaat Abla, cada uno con cinco hombres. Un hombre descendió de cada auto y juntos entraron al consultorio del doctor, eran las ocho y diez. Según los pacientes, cuando el muy querido doctor levantó la cabeza para saludarlos, le dispararon y lo mataron.

“Todavía estaba sentado en su silla, detrás de su escritorio”, dijo el hermano del doctor Al Ani, Hashem. “Tenía tres balas en la cara y una en el pecho. Había sangre. No gritó, pero su familia estaba en la casa de al lado y escuchó los disparos. Algunos vecinos sospecharon de los autos, uno de los cuales estaba estacionado al final de la calle. Tomaron sus armas y un hombre le disparó 30 balas a uno de los autos, pero lograron escapar. Es una gran tragedia.” Pero, volviendo a esa pancarta que flamea en el calor del mediodía. ¿Por qué dice “sunnitas y chiítas”? ¿Hay alguna razón para dudar de que los musulmanes de Ghazalia no compartirían su dolor frente al asesinato del doctor? Los sunnitas y los chiítas confiaban en él y eran sus pacientes. Si no tenían dinero, él los atendía sin cobrarles. El doctor Hazem al Ani estudió en la Universidad de Medicina iraquí y fue nombrado profesor titular en la facultad al graduarse. Sin embargo, se oponía al control baasista de la universidad y fue encarcelado en la prisión Abu Gharaib durante tres años antes de que se lo enviara al frente de guerra iraní-iraquí como médico militar en 1982. “Nunca habló de su sufrimiento”, dice Hashem. Así que no era ningún amigo de Saddam. El doctor Al Ani era un sunnita.

Tiene que haber notado la nueva mezquita Husseini, ya que los chiítas estaban construyendo en un baldío en frente de su casa. Debe haber escuchado la terrible explosión que destruyó gran parte de la mezquita sin terminar diez días antes de su muerte. Hashem al Ani explica que él y su hermano habían donado 250.000 dinares iraquíes, 100 libras esterlinas, para su reparación. Solamente los norteamericanos quieren una guerra civil en Irak, insiste Hashem al Ani.

El doctor Al Ani dejó una esposa, un hijo llamado Soheil y tres hijas, Maryam, Sara y Dua’a. Ayer en la sala de estar de la casa de su hermano, familiares cercanos y primos lejanos vinieron a ofrecer sus condolencias. Había carne recientemente cocinada, jugo fresco y tazas de té caliente y mucha charla sobre la relación cercana entre los chiítas y sunnitas en Ghazalia. Como dijo el primo del doctor, Raqid, la familia es de la tribu Dulaimi, que incluye a sunnitas y chiítas. La esposa de Hashem es chiíta. “Solamente los norteamericanos quieren una guerra civil aquí”, volvió a repetir. Soheil, el hijo del médico asesinado, se mostraba de acuerdo.

“Había un rumor en la calle que decía que el doctor era el responsable de la explosión de la mezquita”, dice Raqid. “Por supuesto que esto no es cierto. Estoy seguro de que la misma persona que hizo explotar la mezquita es el responsable de la muerte de Hazem. La mezquita explotó a la 1.55 de la madrugada e inmediatamente después se escucharon dos aviones norteamericanos. Uno de ellos sobrevoló por encima de mi casa. Justo antes de la explosión, cuatro Humvees norteamericanos se encontraban afuera de mi edificio. Esto fue un complot de los servicios secreto iraní e israelí.” El COMPLOT, en mayúsculas, existe en la mayoría de las narrativas iraquíes hoy en día. “¿Iraní?”, pregunto. ¿Israelí? “Escuchamos que los iraníes ayudaron a financiar la mezquita de enfrente”, dice Raqid.

* De The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**. *Traducción: Ximena Federman.*

AFP

Un soldado británico combate un incendio en Basora.
La violencia de la resistencia no cesa; la perspectiva es sombría.

AFP

La tercera puede ser la vencida

Ayer fue en Italia la tercera huelga general desde la asunción del gobierno de centroderecha del primer ministro Silvio Berlusconi. La huelga fue convocada por los tres mayores sindicatos italianos contra la reforma jubilatoria y la política económica del gobierno italiano. El transporte, la administración pública, los bancos, el comercio y la mayor parte de las actividades se paralizaron entre cuatro y ocho horas, según la zona, con un “alto acatamiento”, según dijeron líderes gremiales. La medida de fuerza no afectó los servicios sanitarios —el sector de la salud no se plegó— ni el transporte aéreo, que ya anunció una huelga para el 5 de abril. Se realizaron marchas en Roma, Palermo y Milán *(foto)*.

CONFIRMAN EN TAIWAN LA VICTORIA INDEPENDENTISTA

Triángulo de odio en el Oriente

Fue un golpe para China, un acto de fanfarronería para Taiwan y un motivo de embarazo para Estados Unidos. El presidente taiwanés, Chen Shuibian, fue declarado ayer oficialmente vencedor de las disputadas elecciones del sábado pasado, en una decisión que desató violentas protestas y la advertencia de China de que no se mantendrá al margen si la crisis hunde a la isla en el desorden. Estados Unidos felicitó al presidente de Taiwan por su reelección, aunque el resultado final del recuento de votos enfrenta un proceso judicial. Cientos de opositores al gobierno se enfrentaron hoy con la policía cuando intentaron irrumpir en el edificio de la Comisión Electoral Central antes de que ésta confirmara el triunfo de Chen por un margen de apenas 29.000 votos (0,22 por ciento).

La reelección de Chen, del independentista Partido Demócrata Progresista (PDP), supuso un duro golpe para China, que cree que usará su segundo mandato para declarar la independencia formal de la isla, a la que Pekín considera una provincia china “rebelde”. En su reacción más concreta tras seis días de protestas opositoras en Taiwan y de desplome de los mercados financieros regionales, China dijo ayer que sigue la crisis con atención. “No permaneceremos indiferentes si la situación poselectoral en Taiwan se sale de control y causa disturbios sociales, pone en peligro la vida y la propiedad de compatriotas taiwaneses y afecta la estabilidad en los estrechos de Taiwan”, señaló un vocero de la Oficina para las Relaciones con Taiwan. Taipei respondió a Pekín que está interviniendo “demasiado” en los asuntos internos de la isla y que cualquier conflicto provocará el desprecio de la población taiwanesa.

Estados Unidos advirtió regularmente a Chen durante la campaña contra la adopción de pasos hacia la independencia. “Corresponde a Taiwan y Pekín construir los fundamentos para la paz y la estabilidad buscando el diálogo y absteniéndose de pasos unilaterales que puedan alterar el status de Taiwan”, expresó el portavoz del presidente George W. Bush, Scott McClellan.

AFP



Un adversario de Chen protesta los resultados.
Encima de la amenaza china, hay riesgo de guerra civil.

AFP



Toda la plasticidad de Guillermo Coria durante su partido ante el sudafricano Ferreira.
El santafesino se medirá ahora con Juan Ignacio Chela, que superó al francés Saulnier.

SEIS TRIUNFOS EN SEIS PRESENTACIONES

Porcentaje perfecto

Los tenistas argentinos vivieron una jornada inolvidable en Key Biscayne. Ganaron Coria, Chela, Cañas, Squillari, Zabaleta y el pibe Mónaco. Al cierre jugaban Gaudio y Paola Suárez.

Los tenistas argentinos vivieron ayer una jornada muy exitosa en el Abierto de Miami. En el segundo Masters Series de la temporada, que se disputa en Key Biscayne y reparte 3.450.000 dólares en premios, Guillermo Coria, Juan Ignacio Chela, Mariano Zabaleta, Guillermo Cañas, Juan Mónaco y Franco Squillari ganaron sus respectivos encuentros, y al cierre de esta edición podían sumarse Gastón Gaudio y la pergaminense Paola Suárez. La presencia de los argentinos continuará hoy cuando Agustín Calleri y Mariana Díaz Oliva jueguen sus compromisos por la segunda ronda del certamen.

El santafesino Coria (cuarto en el ranking mundial ATP) venció 7-6 (7-2), 6-0 al sudafricano Wayne Ferreira (49), en el court central. De esta manera, Coria avanzó a la tercera fase e igualó en uno la serie de partidos entre ambos, ya que había perdido la única vez que se enfrentó con el sudafricano, en el Grand Slam de Roland Garros, en 2002. Coria deberá jugar su próximo partido ante Chela, que le ganó un partido durísimo al francés Ciryl Saulnier. Con el marcador 2-6, 6-4, 6-5, el juego se suspendió por lluvia, pero en la reanudación el bonaerense no tuvo problemas para quedarse con el game que le faltaba para asegurarse la victoria. El jugador de Ciudad Evita está en un gran momento, ya que viene de acceder a los cuartos de final de Indian Wells, donde cayó con el suizo Roger Federer.

Por su parte, el tandilense Zabaleta (43) tuvo que esforzarse para vencer 6-4, 7-5 al francés Gregory Carraz (56), y ahora se enfrentará en la próxima ronda con el defensor del título, nada menos que el local Andre Agassi, seis veces campeón de este torneo.

Cañas derrotó 6-1, 7-6 (7-6) al alemán Tommy Haas, luego de que el partido fuera suspendido en la noche del jueves y su próximo encuentro será ante el holandés Sjeng Schalken, 13º en el escalafón mundial. Luego de la victoria, el joven de Tapiales explicó: “Yo sabía que era un rival con pocos partidos en el circuito en los últimos tiempos y, confiado con mi actuación y el 6-1 del primer parcial, me descuidé y me sorprendió en el segundo”. Además, Cañas destacó que “tenía miedo por un pequeño problemita que tuve en la rodilla izquierda, pero este partido con Tommy me demostró que no tendré dificultades para hacer un buen papel”. Con miras al futuro de este 2004, Cañas indicó que seguirá “concentrando aquí, y después en la Davis, donde debemos jugar contra Bielorrusia, que tiene un fuerte equipo. Yo también sueño con jugar los Juegos Olímpicos, pero es difícil”, señaló.

En sus compromisos por la primera ronda, Squillari superó 2-6, 6-2, 6-3 al coreano Hyung Taik Lee y se medirá ante el bielorruso Max Mirnyi, integrante del equipo de Copa Davis que recibirá a Argentina entre el 9 y 11 de abril próximos. Por otro lado, el tandilense Juan Mónaco, quien hizo su debut en un torneo de esta magnitud, le ganó 7-6 (7-4), 6-2 al sueco Joachim Johansson. El juvenil argentino tendrá ahora un difícil compromiso en la próxima fase, cuando enfrente al brasileño Gustavo Kuerten.

Los otros argentinos que se presentaban anoche, si la lluvia lo permitía, eran Gaudio ante el estadounidense Robby Ginepri y, en el cuadro femenino, Suárez ante la checa Denisa Chladkova. En la jornada de hoy, Calleri se enfrentará al alemán Lars Burgsmüller y Díaz Oliva jugará ante la francesa Emilie Loit. Los dos intentarán imitar al resto de sus compatriotas.

Investigan a Ronaldinho

Una investigación iniciada por la justicia francesa por presuntas estafas involucra el pase del mediocampista brasileño Ronaldinho, del PSG al Barcelona. La policía judicial francesa abrió una investigación preliminar por presuntas malversaciones en una decena de pases efectuados por el conjunto parisino, entre ellos el del astro brasileño.

Retorna Almeyda

El volante Matías Almeyda, recuperado de la lesión que lo mantuvo más de dos meses afuera de las canchas, reaparecerá mañana como titular en el partido Inter sostendrá ante Reggina en la liga italiana. “Es una emoción increíble estar de nuevo disponible para jugar”, comentó el mediocampista argentino.

Ginóbili goleador

El basquetbolista argentino Emanuel Ginóbili, quien marcó 17 puntos, fue el máximo goleador de su equipo, San Antonio Spurs, que venció por 84-75 a Detroit Pistons el jueves por la noche, en el partido más destacado de los tres que se jugaron por una nueva jornada de la NBA. El bahiense ingresó nuevamente como suplente y participó del juego durante 28 minutos, en los que aportó 17 puntos (14 de ellos en el segundo tiempo) que se repartieron de la siguiente manera: 2 de 7 en dobles, 2 de 4 en triples y una marca perfecta en lanzamientos libres: 7 de 7. Luego del triunfo, Ginóbili explicó que “restan diez partidos para terminar la serie regular y queremos rendir más para ganar la división, y así tener una mejor ubicación en los playoffs”. Además, el argentino destacó que no estuvo “realmente muy concentrado en el primer tiempo, fallé tres tiros seguidos al aro. Después del descanso sentí que necesitaba mejorar y producir más, y afortunadamente pude hacerlo”.

Otro oro para Bardach

La cordobesa Georgina Bardach ganó ayer su segunda medalla de oro en el Campeonato Sudamericano de Natación, que se está disputando en Maldonado y que es clasificatorio para los Juegos Olímpicos de Atenas 2004, al imponerse en los 200 metros espalda. Bardach marcó un tiempo de 2m21s08 y superó a la brasileña Laura Crespo y a la colombiana Laura Gómez.

Conversado como partido de truco

Estudiantes y San Lorenzo empardaron 1-1 en un juego con mil ingredientes. Farías y Romagnoli, de penal, anotaron los goles.



Damián Luna se escapa de la marca fuerte de Néstor Fabbri.
El juvenil delantero fue reemplazado; el defensor resultó expulsado.

Partido caliente en La Plata. Con muchos ingredientes extrafutbolísticos, Estudiantes y San Lorenzo empataron 1-1, aunque los dos pudieron quedarse con la victoria. Ernesto Farías puso en ventaja al conjunto local, en tanto que Leandro Romagnoli igualó para los de Boedo.

Estudiantes salió mucho más decidido que su rival a intentar imponer sus condiciones. Con mucha presión de sus volantes y con salida por ambos costados con Gelabert y Carrusca, el equipo de Bilardo consiguió arrinconar a su rival contra su arco. Sin embargo, le faltó precisión en la zona de la definición, por lo que no pudo quebrar la igualdad.

Pasado ese sofocón inicial, San Lorenzo consiguió hacer pie en la mitad de la cancha. Ya peleó la tenencia de la pelota, logró emparejar el trámite y pudo generar algunas chances de riesgo. Con la movilidad de Luna y Peirone, el equipo de Gorosito le armaba problemas a la defensa rival, pero tampoco encontraba contundencia como para llegar al gol. Claro que a esa altura, a Estudiantes ya no gozaba de las ventajas del principio. Para colmo, Fabbri le cometió una fuerte infracción a Luna y además lo insultó por entender que el juvenil estaba exagerando con sus caídas. Por eso, el árbitro Giménez lo expulsó, por lo que el conjunto local quedó con diez.

Más allá de quedar con uno menos, Estudiantes se las ingenió para lograr disimular esa desventaja numérica. Con la potencia de Pavone le creó muchos inconvenientes por el sector derecho lo que motivó la expulsión de Morel. Y casi de inmediato, Estudiantes encontró el primer gol luego de un grosero error de la defensa de San Lorenzo. Tras un córner desde la izquierda, Michelini se equivocó al rechazar y le hizo rebotar la pelota a Walter García. Vivo como el gran goleador que es, Farías no desaprovechó el regalito y anotó el tanto con un remate corto a la izquierda de Ramírez.

A partir de allí, el partido se jugó más afuera que adentro del campo. Es que Bilardo montó su show: mandó a esconder las pelotas, protestó porque en el banco de suplentes rival había siete ayudantes y, ya expulsado, recién se fue de la cancha cuando Giménez lo amenazó con sacarlo con la policía. En el juego, la insistencia de San Lorenzo tuvo su premio con el penal que convirtió Romagnoli. Claro que un partido tan conversado, un trámite como un penal no podía ser tan sencillo. El volante de San Lorenzo lo debió ejecutar tres veces para que la maniobra tuviera validez. El primero lo metió y el segundo lo atajó Docabo, pero el arquero no pudo detener el rebote. El tercero, a la izquierda y a media altura, significó el empate definitivo. Como en el truco, uno por uno, negocio.

1	**ESTUDIANTES** Docabo; Aquino, Colotto, Fabbri, Cáceres; Gelabert, Cardozo, Carrusca, Sosa; Pavone, Farías. **DT:** Carlos Bilardo.
1	**SAN LORENZO** Ramírez; Zabaleta, G.Rodríguez, W.García, Morel Rodríguez; Ormazábal, Michelini, Santana, Romagnoli; Luna, Peirone. **DT:** N. Gorosito.

Cancha: Estudiantes. **Arbitro:** Daniel Giménez. **Goles:** 59m Farías (E); 83m Romagnoli (SL), de penal. **Cambios:** 37m Krupoviesa por Carrusca (E); 56m Astudillo por Peirone (SL) y Montillo por Santana (SL); 63m Castagno Suárez por Sosa (E); 64m Carreño por Luna (SL); 75m Maceratesi por Pavone (E). **Incidencias:** 35m expulsado Fabbri (E); 58m Morel Rodríguez (SL)

Así sigue la séptima fecha del Clausura

LANUS	BOCA
Flores	Abbondanzieri
Graieb	Calvo
Gioda	Schiavi
Ramón	Burdisso
Benítez	C.Rodríguez
Salomón	Villarreal
Pelletieri	Vargas
Carboni	Cardozo
Iribarren	Iarley
R.Díaz	Tevez
Graziani	Barijho
DT: Ramacciotti	**DT:** Bianchi

Cancha: Lanús.
Arbitro: Oscar Sequeira.
Hora: 19.30.
TV: TyC Max.

RIVER	ARSENAL
Costanzo	Limia
Garcé	Espínola
Ameli	Ruiz
Tuzzio	Molina
J.Fernández	Bustamante
Coudet	F.di Alessio
Mascherano	Esmerado
L.González	P.González
Gallardo	Gordillo
Montenegro	Vilallonga
Salas	Calderón
DT: Astrada	**DT:** Burruchaga

Cancha: River.
Arbitro: Juan Pompei.
Hora: 17.10.
TV: TyC Max.

TALLERES	VELEZ
M.Gutiérrez	Peratta
Erpen	Ladino
Maidana	Fuentes
V.López	De Souza
A.Donnet	Broggi
Salas	J.Gutiérrez
Serna	Cubero
Velázquez	Bustos
De Bruno	Bravo
Osorio	Zárate
Píriz Alves	Valdemarín
DT: López	**DT:** Ischia

Estadio: Olímpico.
Arbitro: Claudio Martín.
Hora: 16.30.

QUILMES	BANFIELD
Pontiroli	Noce
Gerlo	Barraza
Alayes	Ortiz
Herbella	Sanguinetti
Pagés	Núñez
Garnier	A.González
Trullet	Leiva
Meléndez	P.Fernández
Braña	Bilos
Carrario	B.Montoya
A.López	O.Pérez
DT: Alfaro	**DT:** Falcioni

Cancha: Quilmes.
Arbitro: Héctor Baldassi.
Hora: 18.

RAFAELA	CENTRAL
Medrán	Gaona
Araujo	Ferrari
Bovaglio	Raldes
Lobos	Carbonari
Semino	Rivarola
Larrosa	Messera
Césaro	Ruggiero
Di Lorenzo	Papa
Del Bono	P.Sánchez
Gandín	Belloso
D.Jiménez	Herrera
DT: Piazza	**DT:** Russo

Cancha: Rafaela.
Arbitro: Gustavo Bassi.
Hora: 18.

NEWELL'S	COLON
Pocrnjic	Tombolini
L.Fernández	J.Martínez
Bermúdez	M.González
Aguirre	Pereyra
Cafasso	Bedoya
Patiño	M.Fabianesi
Zapata	Romagnoli
Rosada	Capurro
Marino	G.Hernández
Rosales	Blanco
Vásquez	Fuertes
DT: Gallego	**DT:** Maturana

Cancha: Newell's
Arbitro: Gabriel Favale.
Hora: 16.

CHICAGO	GIMNASIA
De Olivera	Olave
Testa	Olveira
San Esteban	Herner
C.González	Goux
Jara	Pautasso
E.Martínez	Scotti
Basualdo	Yllana
Serrano	Licht
Kmet	Madrid
Tilger	Castillo
Sanabria	Choy
DT: Madelón	**DT:** Griguol

Cancha: Chicago.
Arbitro: Gabriel Brazenas.
Hora: 16.

POSICIONES

Talleres	16	Estudiantes	8
Racing	13	Lanús	7
Boca	11	Arsenal	6
Vélez	11	Quilmes	6
River	10	Gimnasia	6
Chicago	10	Newell's	5
Colón	10	Rafaela	5
San Lorenzo	10	Olimpo	5
Indep'te	8	Central	4
Banfield	8	Chacarita	3

ESCOLASO

Quiniela Nacional (N-T-Y-Z) Matutina

1	0565	8	5755	15	0722
2	4297	9	6897	16	6455
3	8139	10	9568	17	3529
4	7744	11	5166	18	0603
5	9986	12	2385	19	2467
6	5253	13	2714	20	4534
7	1255	14	2965		

Quiniela Nacional (B-P-P-V) Vespertina

1	7792	8	5065	15	5468
2	1793	9	6090	16	7419
3	6211	10	0406	17	2793
4	0298	11	2441	18	5125
5	3125	12	7475	19	1079
6	3105	13	6579	20	2100
7	3772	14	7423		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	9736	8	1885	15	8680
2	6157	9	6258	16	5165
3	5368	10	7414	17	5298
4	3470	11	9562	18	7199
5	6929	12	0357	19	2072
6	1991	13	2860	20	9619
7	9613	14	9715		

Quiniela Nacional (O-D-V-Z) Nocturna

1	5294	8	3915	15	7731
2	4829	9	8418	16	3099
3	9159	10	6713	17	7914
4	9023	11	9417	18	1671
5	4133	12	1926	19	2885
6	5167	13	1540	20	9914
7	4733	14	9454		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	8664	8	2696	15	5904
2	9939	9	5816	16	4500
3	7710	10	0239	17	9501
4	2858	11	5592	18	5518
5	2540	12	6268	19	3632
6	0177	13	7824	20	0686
7	4951	14	8238		

RACING SE IMPUSO 2-1 A CHACARITA EN AVELLANEDA

Acertó en el último suspiro

Con un tanto del pibe Benítez sobre la hora, el equipo de Fillol ganó y quedó segundo. El otro gol lo hizo Mariano González. Cuenca, en contra, había marcado el empate transitorio. Hubo cinco expulsados.

2 RACING
Cuenca; Orozco, Grabinski, A.Martínez, Pinola; Rimoldi, Torres, Romero, G.Fernández; L.López, M.González. **DT:** Ubaldo Fillol

1 CHACARITA
L.Fernández; Furios, Pena, Arzeno, Arce; Rivero, Casanova, Preccone, Pompei; Graf, Muller. **DT:** Luis Garisto

Cancha: Racing
Arbitro: Sergio Pezzotta
Goles: 48m M.González (R); 77m Cuenca, en contra, (Ch); 90m Benítez (R). **Cambios:** 59m Figueroa por Casanova (Ch) y Ojeda por Pompei (Ch); 67m Principiano por G.Fernández (R); 68m Unyicio por Graf (Ch); 82m Benítez por Orozco (R). **Incidencias:** 45m expulsados Furios (Ch) y L.López (R); 81m Precone (Ch); 83m expulsados Pinola (R) y Figueroa (Ch)



Gastón Fernández abraza a Mariano González, tras el primer gol de Racing.
La Academia ganó sobre la hora con un tanto del juvenil Luis Benítez.

El partido se acababa y para los hinchas de Racing era una nueva frustración. Es que además de no poder superar a Chacarita, tenía un hombre más en el terreno y veía cómo se le alejaban los punteros. Sin embargo, apareció el pibe Luis Benítez para meter un derechazo cruzado, que sirvió como un gran desahogo para todos. Mariano González había marcado el primer tanto, mientras que Cuenca, en un rebote desafortunado tras un cabezazo de Alejandro Ojeda, había marcado la igualdad. El partido fue muy accidentado por lo que el árbitro Sergio Pezzotta expulsó a Lisandro López y Javier Pinola, de Racing, y a Iván Furios, Luciano Preccone y Víctor Figueroa, Chacarita.

Empezó mejor Racing. Es que Lisandro López, por izquierda, y Mariano González, por derecha, desbordaron a voluntad. Además, Racing monopolizó la tenencia del balón, tuvo precisión en los pases y generó tres claras chances, aunque finalmente las dilapidó: Leonardo Fernández le tapó un mano a mano Lisandro López y Gastón Fernández remató dos veces en forma apenas desviada. Después de ese lapso inicial, Chacarita ajustó las marcas, se afirmó en defensa y el partido ya tuvo un desarrollo más parejo. Sobre el final, un cruce entre López y Furios, tras una fuerte falta del defensor, motivó la roja para los dos.

En el segundo tiempo, Racing aprovechó el arranque frío de Chacarita. Rimoldi metió un excelente pelotazo cruzado para la llegada de González, que se anticipó a Pena y con el muslo –quiso parar la pelota y se le fue larga– venció a un arquero sorprendido. A partir de allí, Racing apostó al contraataque y desaprovechó situaciones como para rematar a su adversario. Sin embargo, Chacarita recurrió al fervor y niveló el marcador porque Ojeda cabeceó desde una posición muy próxima al arco y Cuenca alcanzó a desviar el intento, pero la pelota pegó en el poste izquierdo, en su cuerpo y terminó en la red.

A esa altura, Racing era confusión adentro de la cancha, y silencio y decepción afuera. Hasta que entró en escena Benítez para resolver la situación con un envío cruzado y rasante. El gol fue un desahogo para el conjunto de Fillol, mientras que para Chacarita significó un nuevo motivo de alarma ya que se encuentra cada vez más comprometido con la tabla del descenso.

SAMUEL DEBE UNA FECHA DE SUSPENSION

Una pena retroactiva

Una insólita situación se generó en la AFA al conocerse un tardío informe de la Confederación Sudamericana de Fútbol, en el cual señala que el defensor Walter Samuel debe cumplir una fecha más de inhabilitación por la tarjeta roja que recibió frente a Chile en la jornada inaugural de las Eliminatorias sudamericanas. Lo curioso es que después de esa expulsión y de haber cumplido una jornada de suspensión ante Venezuela, Samuel volvió a jugar ante Bolivia y ante Colombia. Algo realmente increíble que suceda en el fútbol actual.

Conocida la noticia de la suspensión, el entrenador Marcelo Bielsa deberá reemplazar al defensor para el partido ante Ecuador del próximo martes, lo que aumenta las posibilidades de que Gabriel Heinze integre el equipo titular, teniendo en cuenta que en el PSG, el ex defensor de Newell's está actuando como zaguero por la izquierda. Además, la inesperada situación con Samuel seguramente motivará que Bielsa convoque a otro futbolista del medio local. El entrenador brindará la nueva lista hoy por la noche, cuando finalice la séptima jornada del Clausura. Hasta ahora se especulaba con que Bielsa citaría a seis jugadores, pero probablemente llame a uno más.

OPINION

Por Diego Bonadeo

¿De quién es la camiseta?

Cuando en 1974, en coincidencia con el Mundial de Alemania, en la FIFA se decidió que el bastón de mando pasara del británico Sir Stanley Rous al waterpolista brasileño –mandato cumplido, como waterpolista– Joao Havelange, no solamente se estaba produciendo un maquillaje geográfico en cuanto a que el poder pasaba de Europa al Tercer Mundo, sino también un round más en las peleas por las sponsorizaciones. Las dos más notorias: Puma vs. Adidas y Coca vs. Pepsi.

José María Muñoz, que por cierto entendía mucho más de sometimiento a los poderes de turno que de geopolítica, vociferaba con entusiasmo el advenimiento del ex waterpolista, porque suponía que con Havelange en Zurich, la consolidación de un Mercosur setentista era inminente. Por lo menos en lo futbolístico, que era lo que le interesaba a Muñoz. La geografía era y es una descripción cartográfica. La geopolítica –y cada vez más–, la realidad de esa descripción.

En los últimos días, treinta años después, la exhibición supuestamente trascendente de la nueva camiseta de la Selección Nacional, con las tres tiras en primer plano, pareció haber sido la prioridad que preludia el partido del martes contra Ecuador. Ahora en Zurich está Blatter, y por supuesto, Grondona. Y tantos más. Y Adidas y tantos más siguen estando. Y la geografía sigue siendo descriptivamente cartográfica y la geopolítica, la cruda realidad de esa descripción. Pero la camiseta, ¿de quién es? ¿De Adidas, de la AFA, de Torneos y Competencias o de la Selección Nacional?

La colección reúne a músicos fundamentales del movimiento que revolucionó el género a comienzos de los ‘80. Estas melodías, que en un primer momento incomodaron a los puristas y fascinaron a las generaciones más jóvenes, produjeron un fenómeno de algún modo comparable con el que provocó Piazzolla en el ambiente del tango.

A PARTIR DE MAÑANA, **PAGINA/12** PRESENTA DISCOS DE

Canciones hondas para vivir

Por Claudio Kleiman



Al igual que sucedió en Argentina con el tango, el flamenco en España tuvo un período de receso durante las décadas del ‘60 y del ‘70, un poco por el anquilosamiento de los intérpretes del género (y el tradicionalismo introducido por la mayoría de los teóricos de la “flamencología”), y otro poco por la irrupción masiva del rock, con Los Beatles a la cabeza. Pero desde principios de los ‘80, una nueva generación trajo al género no sólo innovadoras ideas musicales y la fusión con otros géneros, sino también la profundización de la idea de flamenco como música viva y en constante evolución, lo que a su vez provoca la afirmación del concepto de tradición. La colección que presenta **Página/12** a partir de mañana es una excelente muestra de la obra de los principales exponentes del género, los grupos Ketama y Pata Negra (los primeros con un compilado esencial de su primera etapa, los segundos con una colección que recorre los momentos principales de su breve y agitada existencia) y el virtuoso Tomatito, considerado unánimemente como el sucesor de Paco de Lucía en la cadena evolutiva de la guitarra flamenca.

Esta música joven que aún no ha completado los dos siglos de vida, surgida de un puñado de familias gitanas de la baja Andalucía, en el área comprendida entre Jerez y Triana, había tenido algunos intentos de renovación durante las décadas precedentes. En el plano instrumental, con la figura de Paco de Lucía. En el cante, los innovadores fueron Enrique Morente y la figura mítica de José Monge Cruz, conocido como Camarón de la Isla. De Lucía también acompañó a Camarón durante la primera etapa de su carrera. Cuando ambos artistas decidieron seguir caminos separados, Camarón reemplazó a Paco por un joven guitarrista llamado Tomatito y emergió con un álbum de ruptura y punto de partida: *La leyenda del tiempo* (1979), donde también participaba un gitano fanático del blues llamado Raimundo Amador. La canción más popular de ese disco, *Volando voy*, se convirtió en un himno generacional, y estaba compuesta por Kiko Veneno. Es justamente este artista quien es reconocido como el otro gran pionero de la renovación del flamenco, a través de un grupo que formó junto a los hermanos Raimundo y Rafael Amador, Veneno, y su álbum homónimo de 1977. Al igual que sucedió con Miles Davis en el jazz, o Piazzolla con el tango, estos artistas tuvieron que enfrentar la resistencia de los puristas, pero crearon obras imperecederas que resuenan con fuerza hasta hoy.

Ketama

El grupo se formó cuando dos guitarristas que trabajaban en el tablao madrileño Los Canasteros, el jerezano José Soto “Sorderita” y el granadino Juan Carmona, El Camborio, hijo de Juan Habichuela, decidieron formar una agrupación que pretendía revisar la herencia de sus respectivas sagas flamencas, los Sordera y los Habichuela, derribando fronteras. A ellos se les unió el vocalista Ray Heredia, hijo del bailaor Josele, con lo cual los tres miembros del grupo pertenecían a familias de gran tradición flamenca. Con ellos colaboraba en percusión Antonio Carmona, hermano de Juan, quien más adelante reemplazaría a Ray como primera voz.

Pero ya desde la elección del nombre, ellos demostraban su pertenencia a una nueva generación: Ketama es un valle de Marruecos conocido por su producción de hachís. “El mejor hachís sale de allí”, diría Juan Carmona. El grupo se convirtió en el buque insignia del sello Nuevos Medios, que agrupaba a los artistas embarcados en la renovación. La cuna de esos transgresores fue Madrid, y ellos no dudaron en tomar lo mejor del flamenco para mezclarlo con la formación cosmopolita que les habían aportado sus años de residencia en la capital. Sabían que los tiempos estaban cambiando y que aun amando

Búsqueda: ***A principios de los ‘80, una nueva generación trajo al género la profundización de la idea de flamenco como música viva y en constante evolución.***

sobre todas las cosas el flamenco que habían mamado desde chicos, también gustaban del rock, el pop, los sonidos caribeños y africanos, el reggae, el funk, el jazz y la música brasileña. En 1991, Ketama lanzó una recopilación del trabajo con su primera compañía discográfica (Nuevos Medios), *Canciones hondas*, en el que incluía once temas del período 1985-1988, que es el que ahora publica **Página/12**. Es un documento esencial de la primera época del grupo, ya que siete de los temas incluidos pertenecen al histórico primer álbum, con la participación del trío original de Carmona, Soto y Heredia. También incluyeron un tema inédito, *Dolores*.

Tomatito

José Fernández Torres, Tomatito, nació en Almería en 1958, en el barrio de Pescadería. Su familia posee una larga tradición musical, especialmente vinculada a la guitarra. Su debut como guitarrista de acompañamiento se produce con sólo 10 años de edad, en la peña El Taranto. Cuando José contaba con

KETAMA, TOMATITO Y PATA NEGRA

el nuevo flamenco



De Ketama, la banda de los hermanos Carmona, se publicará la notable recopilación *Canciones hondas.*
El disco incluye once temas de su período 1985-1988, el más productivo de su carrera.



Tomatito aparece con su *Guitarra gitana*, la cumbre de su carrera.
El guitarrista cuenta con la colaboración de un seleccionado de músicos.

15 años, Camarón de la Isla se encontró sin guitarrista en un festival que tenía lugar en Málaga; alguien expuso la idea de llamar "a ese chaval de la Taberna Gitana que tocaba bien las cosas de Paco", a lo que Camarón accedió. Este sería el primer encuentro que Tomatito tendría con José Monge Cruz, en una relación profesional que duró 18 años, hasta la trágica desaparición del genial cantaor. En 1992 José Fernández Torres inicia una carrera vertiginosa como guitarrista de concierto, en muchos casos con el acompañamiento de algunos de los cantaores más destacados de la nueva generación, como Duquende y Potito. Su prestigio aumenta, llegando a compartir escenario con artistas como Frank Sinatra y Elton John. En 1987 graba su primer disco en solitario, *Rosas del amor*, al que seguirá *Barrio negro*, en 1991, con la colaboración de Camarón.

En 1997 Tomatito edita *Guitarra gitana*, el álbum que presenta **Página/12**, considerado como una cumbre de su carrera solista. Fue el mayor éxito discográfico de 1997 en el mundo del flamenco en España. Cuenta con la colaboración de un verdadero seleccionado de músicos, como los cantantes Remedios Amaya, Potito y Chonchi, los guitarristas Raimundo Amador y Juan Carmona, el percusionista Antonio Carmona y dos instrumentistas brillantes como Jorge Pardo en flauta y Bernardo Parrilla en violín. Tomatito ofrece en este disco imprescindible un toque vibrante y fresco, por medio de bulerías, tangos, rumbas, mineras, rondeñas, alegrías, recorriendo las formas musicales del flamenco con una visión renovadora pero con profundas raíces en la tradición del género.

Pata Negra

"Pata Negra hace lo que todos andamos buscando: el flamenco rock gitano" (Camarón de la Isla).

Pata Negra es un grupo mítico dentro de la historia de la música española. Su historia es la historia de los hermanos Amador, Raimundo y Rafael. Desde siempre, la visión artística de los Amador ha sido el acercamiento del flamenco con el blues y el rock. Raimundo aprendió flamenco con su padre, que trabajaba como guitarrista en la base norteamericana de Rota. A los 12 años, ya en Sevilla, Raimundo recorría las calles tocando por unas monedas, unos bocadillos o el dinero del taxi para regresar a casa. En Los Gitanillos conoció a Camarón y a Paco, y a mediados de los '70, a Kiko Veneno.

En 1977, Kiko y los Amador formaron Veneno, un grupo que revolucionó el mundo ideológico y estético del flamenco. Pero con Pata Negra fueron un paso más allá: Raimundo introdujo la guitarra eléctrica. Para una buena parte de la juventud española fue un auténtico deslumbramiento. Bajo la denominación de Pata Negra editaron seis discos de estudio y uno en vivo (sin contar recopilaciones), aunque tras el cuarto los hermanos se separaron y Rafael Amador quedó como único componente, con el que colaboraban otros músicos. Sin duda, lo mejor de su producción es lo firmado por ambos, especialmente el cuarto álbum, *Blues de la frontera*, último que hicieron juntos. *Blues gitano*, el compilado que presenta este diario, permite apreciar las distintas facetas de este grupo extraordinario. De los once temas incluidos, los seis primeros pertenecen a *Blues de la frontera*: *Bodas de sangre* (una poesía de García Lorca musicalizada por Raimundo), *Pasa la vida*, *Lunático* y el instrumental *Lindo gatito*, entre otros. *Blues de los niños*, tomado de *El Directo*, es un testimonio invalorable, ya que refleja la potencia del grupo en vivo en su última época. Los últimos cuatro temas pertenecen a *Inspiración y locura*, primer álbum realizado por Rafael tras la separación de su hermano, un trabajo inspirado donde la influencia de blues y rock no está tan presente, si bien *Romance de pago* es una excelente muestra de la unión de flamenco y r&b. El gran Juan Manuel Cañizares realiza una notable performance de guitarra que llega a recordar al propio Raimundo en *Tengo que volar* y *Tu madre tuvo la culpa*, mientras que en *Todo lo que me gusta es ilegal* (una verdadera declaración de principios) aparece la sección de vientos de la Sevilla Big Band.

"Miramos para adentro al sentir la mirada del otro"

Sandra Cartasso



María Graña se siente, como reza el nombre del disco que acaba de grabar, "rara, como encendida".
"Las mujeres nunca se transformaron en hombres para poder acceder al tango", afirma con convicción.

Por Karina Micheletto

"Sola, finalmente sola, hoy es un gran amor, mañana es nada", canta María Graña en un bolero tangueado de Chico Novarro que parece el himno de la solterona. Ese es el tema que eligió para difundir el CD que acaba de editar después de varios años sin grabar, y que presentará hoy a las 21 en el teatro ND Ateneo (Paraguay 918). El nombre del disco, sin embargo, convoca otras connotaciones: *Rara, como encendida*, se presenta la cantante. No fue una elección inocente, acepta ella, y explica que está *rara, como encendida*, porque adelgazó, se dejó el pelo largo, empezó a ir a un gimnasio, a un *spa*. Pero que ése es un cambio que vino de adentro hacia afuera.

El tema de Chico Novarro, en cambio, hace imaginar a una mujer más bien apagada, "sola, como tantas veces, y sola hasta que el tiempo del amor regrese". Graña dice que es así como se siente desde que murió su marido, el periodista Mochín Marafiotti, cuya foto enmarcada se destaca en el living. "Pero el tema también habla de una mujer que puede estar en pareja, pero que en definitiva se siente sola. En los últimos años las mujeres ganamos espacios, pero perdimos algo de la protección del hombre. Es impresionante cómo Chico Novarro pudo meterse en la piel de una mujer y contar con exactitud lo que le pasa", asegura.

María Graña no tiene problemas en decir que casi no escucha a otras mujeres que canten tango en la actualidad, ni en criticarlas: "La verdad, no puedo perder tres minutos si no disfruto de lo que escucho. Y como sé que no me va a alcanzar la vida para escuchar todo lo que querría, me concentro en lo que sé que es bueno". Sus cantantes de cabecera son Barbra Streissand, Frank Sinatra, Judy Garland. Escuchó sí, algo de María Volonté, y le gustó, pero con reservas: "Ella cambia *Los mareados* por *Los dopados*. Quizás así es en la letra original, pero me pareció un golpe bajo, con lo que canta no necesita esos recursos". Por lo demás, pega sin reservas: "Amelita (Baltar) no canta, dice. En todo caso, es una actriz que canta bien". "Lidia Borda se parece mucho a Ada Falcón, no sé si es que la quiere imitar o le sale solo." "Adriana (Varela) es un Goyeneche en femenino. Es un producto *under* que la gente consume, vaya a saber por qué. Hay que reconocerle que tiene buen marketing, pero no me parece que lo que hace tenga que ver con el lugar de la mujer en el tango."

La cantante María Graña canta hoy a las 21 en el Teatro ND Ateneo. Presentará su nuevo disco, grabado después de varios años sin hacerlo.

–¿Cuál es ese lugar, entonces?

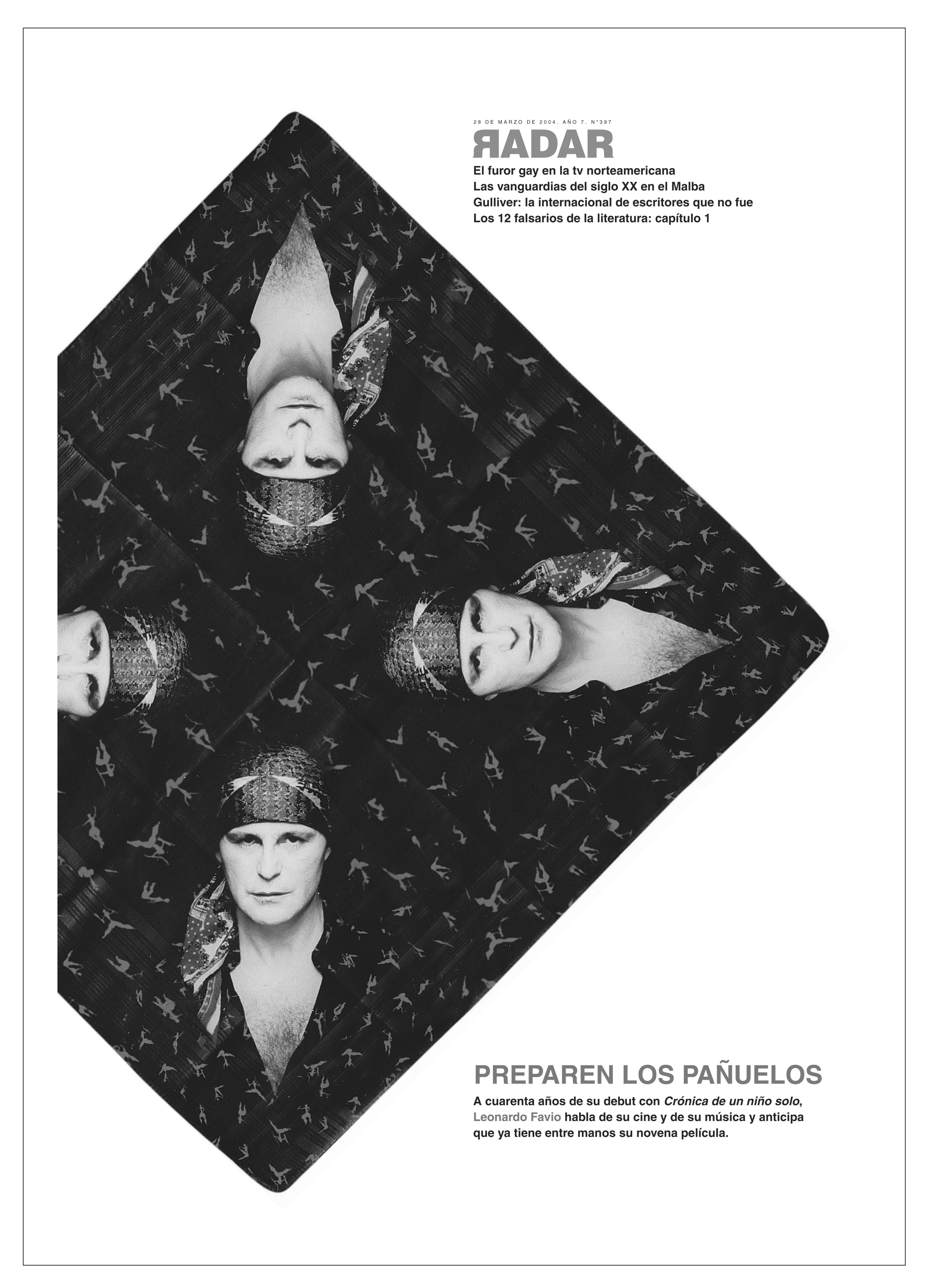
–Creo que, igual que en la vida, la mujer no puede perder su parte femenina, el velo de seducción. Yo siempre reivindico eso. Como dice Mirtha Legrand, "me gusta ser seductora". En el tango, las mujeres empezaron a cantar en los cabarets; eran aquellas cupletistas que, además, vendían su imagen y su cuerpo. Es decir que, históricamente, la seducción formó parte de la cuestión. Si las mujeres nunca se transformaron en hombres para poder acceder al tango, no veo por qué hay que hacerlo ahora. "A cierta edad, las cosas son 'de frente march'", explica Graña cuando se le apunta que es bastante brava a la hora de juzgar a sus colegas. "No quiero sonar soberbia. Lo que pasa es que tengo experiencia para hablar. En todos estos años crecí, me equivoqué, acerté, aprendí. Estuve en los escenarios más importantes del mundo y nunca me mareé", dice. En esa experiencia, Graña acumula varios hitos importantes. Sus padrinos fueron Libertad Lamarque y Osvaldo Pugliese. Debutó cantando con su orquesta cuando tenía diecinueve años. Más tarde formó parte de *Tango Argentino*. "Lo que está pasando ahora es un reflejo de aquello", analiza Graña. "Los argentinos le dimos importancia al tango a partir de la información que llegaba de afuera. Es paradójico: miramos para adentro al sentir la mirada del otro. Nos vemos a nosotros mismos cuando sentimos en la nuca los ojos ajenos."

–¿Cómo ve la nueva generación que está haciendo tango en la actualidad?

–Veo muchos jóvenes con intenciones de hacer cosas buenas, algunos con resultados más felices que otros. A veces se olvidan de conservar las melodías y las letras que corresponden, y hacen cosas que dejan de ser tango. Noto que se repiten los repertorios, faltan sonidos propios, estilos, que en definitiva es lo que te da un sello. Lo bueno es que al público se le abrió la cabeza, está aceptando las nuevas propuestas.

–Usted participó en *Grandes valores del tango*, un programa que hoy no es del todo bien visto. ¿Cómo lo recuerda?

–Para mí *Grandes valores* fue un programa digno, con todos los riesgos del vivo. Quizás ahora es atacado porque se mezcla con todo lo que está pasando con Silvio Soldán. Pero hay que reconocer que marcó una época. Aunque haya sido un momento en el que los jóvenes no se identificaban con el tango, fue una época al fin.



M A Ñ A N A   C O N   E L   D I A R I O

Y además en Radarlibros: ***El intelectual paranoico****: Leopoldo Lugones, modelo de planificador delirante.* ***Anticipo****: George Steiner revisitado.* ***Entrevista:*** *Mariangela Gualtieri, entre la poesía y el drama.* ***Este sí:*** *Esteban Moore, poeta.* ***Mujeres que escriben****: Abbate, Gorodischer, Pérez Martín, Suárez.*

Página/12

OPINION

Por Mariana Carbajal*

Esos toques y retoques

El último número de la revista *Gente* tiene como principal título de tapa "El nuevo cuerpo y la nueva cara de Moria", ilustrado con una foto de la diva, divina, rejuvenecida. "Espléndida tres días después de haberse operado", enfatiza el segundo título más destacado de la publicación y a continuación se enumeran todos los "retoques" que se acaba de hacer Moria a lo largo y ancho de su cuerpo, desde el rostro hasta las rodillas. Una semana y media atrás una avalancha femenina –más de un centenar de mujeres en pocas horas– colapsaba los teléfonos de un hospital público de La Plata en respuesta a un pedido de pacientes voluntarias para ser intervenidas gratuitamente en un congreso para entrenamiento de especialistas. Ambos ejemplos (una revista de actualidad que se vende por revelar los secretos quirúrgicos de un ícono argentino y la desesperación de mujeres comunes, de carne y hueso, por acceder al quirófano con fines estéticos) no son más que un reflejo de la extendida gerontofobia y el valor social que hoy tiene la belleza y la juventud extrema, fenómenos alimentados precisamente desde ciertos medios, con infinitas fotos de mujeres perfectas (retocadas por el Photoshop). De ahí, a un exitoso reality show que exacerbe el efecto del bisturí no hay ni un paso.

El peligro es, finalmente, la banalización de la cirugía plástica, creerse que es como ir a la peluquería y teñirse el pelo, el mismo efecto que buscan ciertos cirujanos en sus consultorios para tentar a las pacientes/clientes a un número mayor de intervenciones (optativas), sin advertirles claramente sobre los riesgos que implica una operación. En una especialidad que las obras sociales no cubren (sí, algunos planes de prepagas), todo sea por facturar.

* *Periodista, autora de* La seducción permanente. Verdades y mentiras de la cirugía estética *(Editorial Sudamericana).*



POLEMICA SOBRE "EXTREME MAKEOVER",

Un reality que premia

La cadena ABC invierte en cada participante decenas de miles de dólares, bien recompensados publicitariamente. El reality muestra el antes y el después del quirófano, traspasando límites inimaginables. Polémica sobre el cuerpo femenino como mercancía mediática.

Por Emanuel Respighi

Todo sea por someterse a los cánones de belleza obligatorios. El deseo de verse bella/o ya no conoce de límites. La TV es ahora el medio elegido para "hacer realidad el sueño", como declara la concursante Amy Taylor luego de ver su nueva figura frente al espejo. Pero el cambio de *look* ya no se limita a la tarea de un refinado equipo de peinadores, vestuaristas y maquilladoras. Eso ya no alcanza para dejar de ser miembro del club de "los feos" y pasar a formar parte del restringido círculo de "los bellos". El cambio debe ser total y *Extreme makeover* bien lo sabe: hay que borrar con el pasado para sentirse plenamente feliz. La forma elegida por el nuevo reality de Sony (domingos a las 22) no se anda con chiquitas y pone a disposición de los que no nacieron bendecidos por la belleza un equipo de cirujanos plásticos para (re)nacer como alguna vez soñaron. Un paso más televisivo en el que el bisturí viene a reemplazar a la magia de encanto de *La cenicienta*.

Lo primero de lo que es consciente el televidente luego de ver *Extreme makeover* es que convertirse en bello en el siglo XXI es muy doloroso, aunque la producción haga lo imposible para ocultarlo. Revisiones médicas, consultas profesionales, operaciones delicadas y rehabilitaciones largas y dolorosas: un largo camino que recién entre seis y ocho semanas después los participantes descubren si realmente valió la pena. Todo un proceso compilado en una hora de programa semanal, en la que no faltan detalles del antes, durante y después de la metamorfosis, con las consabidas lágrimas de la emo-

La lógica bizarra del casting privilegia a "las feas", que "rinden" más en "después del quirófano".



EL PROGRAMA DE CIRUGIAS ESTETICAS

con un lindo quirófano

ción que acompañan a los finales de los programas del género. Porque está claro que para la TV del nuevo milenio, para ser linda/o hay que pasar irremediablemente por el quirófano.

Desde su estreno a fines del 2002 en Estados Unidos, *Extreme makeover* se convirtió en el programa que está en boca de todos. De hecho, su primera temporada tuvo una audiencia de 13 millones de estadounidenses por envío, lo que llevó a los ejecutivos de la ABC a producir otros 13 capítulos más para su segunda temporada. Hasta la fecha, fueron más de 35 mil personas las que se postularon a cambiar para siempre su look a través del formulario de inscripción que figura en Internet, que no es otra cosa que un exhaustivo *paper* de 10 páginas que contiene preguntas que van desde el peso y el color de ojos hasta las que interrogan si el interesado tiene antecedentes penales o no o qué parte de su cuerpo le resulta menos grata. Un detallado informe que no omite la cláusula que imposibilita a los participantes de iniciar acciones legales de ningún tipo luego de pasar por la "magia" del bisturí televisivo.

> **Dad&Daughters:**
> ***"'Extreme makeover' contribuye a la obsesión por la imagen en la sociedad, reforzando conductas que ponen en peligro la salud de los jóvenes".***

Apenas se supo que la ABC estaba produciendo un ciclo en el que sometía a los participantes a cirugías plásticas, entre otras variables de la medicina moderna para lograr la tan ansiada belleza moderna, *Extreme makeover* levantó numerosas críticas. La Sociedad Estadounidense de Cirujanos Plásticos (ASPS) se mostró escéptica con el ciclo por el hecho de que las cámaras podrían atentar con "los principios éticos" que deben tener los profesionales. Pero quienes más enfáticamente se opusieron a los valores que el programa alimenta (ser bello a toda costa, la belleza como felicidad, la cirugía estética como único medio para sentirse pleno, etcétera) fueron la organización de padres Dad&Daughters, que lucha por mejorar las posibilidades de desarrollo de las niñas. La organización cree que el programa transmite un mensaje totalmente equivocado a las nuevas generaciones. "*Extreme makeover* manipula y contribuye a la expansión de la obsesión por la imagen en la sociedad, reforzando así comportamientos que llevan a los jóvenes a problemas psíquicos y físicos", señaló la organización no gubernamental apenas el ciclo se puso al aire.

Claro que a la ABC poco le importó el tenor de las críticas y, más allá de las polémicas, el ciclo sigue siendo un éxito aun cuando muchos le auguraban un rotundo fracaso. Es que el público está garantizado: está en la esencia del ser humano querer ser más bello. Y en los últimos años, los medios y las estrellas se encargaron de hacer creer que someterse a una operación para hacerse un *lifting* o levantarse los pechos era como ir a la peluquería a cortarse el pelo. De hecho, *Extreme makeover* tiene una especie de antecedente en la televisión argentina: el 13 de octubre de 1998, la actriz Pata Villanueva aceptó televisar su propia operación (un *lifting*) a través del programa *Memoria*, conducido por Chiche Gelblung. Según dijo en aquel momento la ex esposa del futbolista Alberto Tarantini, la decisión de emitir por TV la operación a los ojos de millones de argentinos tenía como fin mostrar las bondades de la cirugía estética, aunque entonces se sospechó que Villanueva se estaba encargando de las relaciones públicas de un centro de belleza que estaba a punto de abrirse en Belgrano. "Hoy en día la medicina estética es muy natural", decía en aquellos mediáticos días.

El culto a la belleza, ese concepto que el aparato mediático se encargó de instalar en el marco de la globalización cultural, preparó la masa acrítica. Y la televisión montó su propio show. A comienzos del siglo XXI, *Extreme makeover* se transforma, entonces, en un negocio redondo para el canal. Los números están de su lado: el dinero que desembolsa la ABC por cada paciente (entre 40 y 150 mil dólares según sus deseos, o los de los profesionales) es ínfimo en comparación con los millonarios ingresos publicitarios del ciclo. Un programa que, además, llega en un momento peculiar pero que no se trata de una mera casualidad: según estadísticas de la ASPS, la asociación que nuclea a los cirujanos plásticos de EE.UU., sólo en el 2002 se sometieron a intervenciones de cirugía estética 6,6 millones de estadounidenses, un 12 por ciento menos que en el 2001. La promoción televisiva está en marcha y la TV cree poder cambiar la tendencia.



Organizaciones de mujeres norteamericanas pusieron inmediatamente el grito en el cielo. "Mensajes manipuladores."

OPINION

Por Diana Maffía*

La cultura nombra y obliga

En el inicio de la modernidad, Descartes separó el orden corporal y el orden mental, al punto de transformar esa intuición en un nuevo problema filosófico: ¿Cómo se comunica la sustancia extensa y mecánica del cuerpo con la sustancia pensante de la mente? Saber que tengo un cuerpo, y que es mi cuerpo, sobre el que mi voluntad puede influir cuando decido moverlo, es obvio si no lo cuestionamos pero muy arduo si debemos justificar nuestra certeza. Los cuerpos, en un intento por atrapar desde la ciencia y la técnica nacientes los secretos de la naturaleza, eran imitados en sus movimientos y en sus expresiones por creaciones mecánicas, lo que sugirió otro problema filosófico: ¿Cómo distinguir un autómata de un humano? Esta pregunta del siglo XVII subyace también en las prácticas actuales de clonación, o de sistemas expertos de computación que imitan los modos humanos de resolver problemas, o de reemplazo de órganos, dejando cada vez menos residuos de lo humano no expresables matemáticamente.

Los cuerpos no son sólo lo que somos, los cuerpos dicen cosas cuando son mirados, y lo que dicen tiene los códigos de una cultura a la que pertenecen. Los cuerpos no sólo se constituyen de músculos y huesos, sino del reconocimiento que otros sujetos de nuestra cultura hacen de él como un cuerpo humano y significante. La cultura no sólo nombra, también valora y obliga. Y frente a sus normas los cuerpos se someten dócilmente o se rebelan.

En la economía global, los cuerpos son otra mercancía. Se compran y se venden o se alquilan, no sólo en la prostitución, el tráfico de órganos o el trabajo esclavo, también en la publicidad. La materialidad del cuerpo lo convierte en soporte de mensajes, como una letra o una frase, descifrables. Cuerpos urbanos con mensajes de tribu como los piercings y los tatuajes, performances sexuales en cuerpos que transmutan la genética en expresión de género, cuerpos desfallecientes y cuerpos obesos a su modo proscriptos, y cuerpos modelados por las cirugías.

¿Qué mueve a una persona a requerir la intervención quirúrgica? ¿La hipertrofia de un detalle o la necesidad de identificarse con un canon estético prefabricado e impuesto? ¿Fugar de la muerte deteniendo el tiempo, borrando sus trazos del lugar donde la mirada del otro lo constata? ¿O algo tan básico como ser aceptada? Si son preguntas filosóficas, tendremos que encarar un cambio profundo en los conceptos básicos de la constitución de lo humano y lo social, y repensar la ética. Si es mera curiosidad, pasen y vean el reality show, y compren sin dudar.

** Doctora en Filosofía, investigadora del Instituto Interdisciplinario de Estudios de Género de la Universidad de Buenos Aires.*

TV

9.30
7-MARIA ESPERANZA DEL MUNDO.
10.00
7-EJERCITO ARGENTINO.
10.30
7-MUNDO GLOBAL.
11.00
7-FORO XXI.
11.30
9-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
12.00
2-TERRUÑOS, VINOS Y BUEN VIVIR.
7-DINAMICA RURAL.
11-EL CHAPULIN COLORADO.
13-CUENTOS ASOMBROSOS.
12.30
9-YO SOY PANAM.
13-EL CLUB DEL ZORRO.
13.00
2-PASION DE SABADO.
7-JINETEANDO.
9-LO MEJOR DEL ARCA DE CARAMELITO.
11-VALE LA PENA.
13.30
13-MUSICA TOTAL.
14.00
7-PREVENIR.
9-HE-MAN.
14.30
13-EL HOMBRE INVISIBLE.
15.00
7-AL MANGO.
9-TU MUSICA.
11-E.R. EMERGENCIAS.
15.30
13-CINE PLUS: *Rocky 3.*
16.00
7-HECHO EN ARGENTINA.
9-CINE DE SABADO: *Un hogar propio*
11-CINE: *El virginiano.*
17.00
7-CINE DE BARRIO: *Juvenilia.*
17.45
13-CINE PLUS: *Llamarada.*
18.00
9-AUTOS X.
18.15
11-CINE: *Batman y Robin.*
19.00
7-KM A KM.
9-TELENUEVE.
20.00
7-LOS ARGENTINOS DEL SILENCIO.
9-TENDENCIA.
13-UNO CONTRA TODOS.
20.45
7-SORTEO LOTO.
11-CINE: *Comando especial.*
21.00
7-AMIA PARA TODOS.
9-LA AVENTURA DEL DESCUBRIMIENTO.
13-PULSACIONES CON FAMOSOS.
22.00
2-EDICION EXTRA, EMISION ESPECIAL.
7-EL CINE QUE NOS MIRA: *Te amo.*
9-LA PELICULA DE LA SEMANA: *La tormenta.*
13-FUTBOL DE PRIMERA.

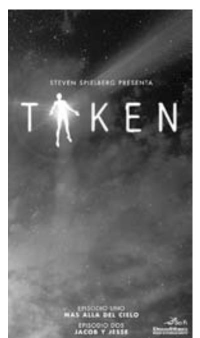


***Fútbol de Primera.* A las 22 por Canal 13.**

22.30
11-DESFILE DE GIORDANO EN PENINSULA VALDES.
0.00
2-TIRO DIRECTO.
7-VISION 7.
9-EL SHOW CREATIVO.
0.30
7-EN LAS MEJORES SALAS.
1.00
2-PLANETA MODA.
1.30
7-TRIBULACIONES.
2.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

PLAY

De la TV al video



Dos de las más resonantes producciones recientes de la televisión estadounidense llegarán al video el mes próximo. Se trata de la miniserie de ciencia ficción *Taken* y el thriller *24*, ambas ganadoras de varios premios Emmy. Como se sabe, *Taken* es una miniserie sobre alienígenas producida por el mismísimo Steven Spielberg, que la televisión estadounidense emitió a fines de 2002 y el año pasado llegó al cable en la Argentina, pero sólo en la señal premium HBO. Imbuida de una paranoia muy post-*Archivos X*, *Taken* es una vasta saga que transcurre a lo largo del último medio siglo, y que invierte el sentido de los anteriores acercamientos de Spielberg al tema, en tanto presenta a los alienígenas como unos peligrosos invasores de la Tierra. Originalmente se emitió en 10 capítulos de 90 minutos cada uno. A partir de la segunda semana de abril, el sello AVH la presentará en cinco casetes de edición semanal, cada uno conteniendo dos episodios. O si no en formato DVD, en edición especial de colección. Para la misma fecha, Gativideo lanzará –sólo en DVD– la primera temporada de *24*, la serie protagonizada por Kiefer Sutherland, que en la Argentina emite el Canal Fox y ya va por su tercera temporada. Como es sabido, el truco de *24* consiste en que transcurre en tiempo real: el protagonista cuenta con 24 horas (o, lo que es lo mismo, 12 episodios de 2 horas cada uno) para impedir un magnicidio político. En la Argentina se presentará en una edición especial, conteniendo, en cuatro discos, los doce episodios de la temporada 2001.



ISLA DESIERTA



¿QUE VIDEOS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

Hoy:
Marcelo Moguilevsky
(músico)

1) ***Kill Bill***
(Q. Tarantino)

2) ***Pi***
(D. Aronofsky)

3) ***El hombre que nunca estuvo***
(Hnos. Coen)

4) ***El camino de los sueños***
(D. Lynch)

5) ***Memento***
(Ch. Nolan)

"Uno, dos, tres", con el sello de Wilder y en tiempos de Guerra Fría

Se editó en video una gema perdida de la rica filmografía del cineasta estadounidense, con un notable James Cagney como protagonista.

Por Horacio Bernades

"¿Quiere un cigarro?", invita el burócrata soviético al gerente de la Coca-Cola en Berlín. "Son cubanos, se los cambiamos por cohetes." El gerente enciende el cigarro, da una pitada y lo escupe, asqueado. "¡Son una porquería, estos cigarros!" "¿Y qué, usted cree que los cohetes son buenos?" Es una escena de *Uno, dos, tres*, la comedia sobre la Guerra Fría que Billy Wilder filmó en 1961 en Berlín, con los alemanes orientales levantando el Muro mientras el equipo de filmación rodaba, frente a la Puerta de Brandeburgo. Todo un fracaso en su momento ("lo que podía ser gracioso cuando empezamos a rodar, cuando terminamos, con Alemania dividida, ya no lo era", declaró Wilder), la película no volvió a verse en la Argentina –salvo alguna aislada exhibición por cable– desde el momento de su estreno. Editada por el sello Epoca, desde hace un tiempo circula en video, en una copia que le hace honor al blanco y negro y respeta el formato scope del original.

A comienzos de los '60, Wilder atravesaba un gran momento. Venía de completar, al hilo, dos de sus obras mayores: *Una Eva y dos adanes* y *Piso de soltero*. En ese momento recordó una vieja pieza de boulevard escrita por el comediógrafo Ferenc Molnár, que había disfrutado mucho durante su estreno en 1929, cuando el realizador de *El ocaso de una vida* aún vivía en Viena. Aquella obra se llamaba *Ein, Zwei, Drei* y era una sátira a varias puntas, sobre un frenético capitalista cuya joven huésped, hija de un encumbrado cliente, no tenía mejor idea que casarse con un taximetrero socialista, poniendo la carrera del protagonista en la cuerda floja. Wilder se reunió con su brazo derecho, el guionista I.A.L. Diamond, juntos barrieron con todos los diálogos y aggiornaron la trama, ubicándola en el Berlín contemporáneo. El capitalista vienés había pasado a ser un funcionario de la Coca-Cola llamado McNamara (igual que el secretario de Estado de Estados Unidos) y el taxista, un ardoroso militante stalinista. Algo así como filmar, hoy mismo, una farsa sobre israelíes y palestinos, o sobre Al Qaida. La realidad hizo el resto, y cuando *Uno, dos, tres* llegaba al fin del rodaje, la Guerra Fría ya tenía su monumento mural, levantado justo detrás de la Puerta de Brandeburgo.



Uno, dos, tres **fue filmada en una Berlín a punto de ser dividida.**
"Lo que era gracioso cuando empezamos después no lo era", dijo Wilder.

"Esta pieza debe interpretarse *molto furioso*, con un *tempo* de disparo rápido, vertiginoso. Velocidad sugerida: 160 km por hora en las curvas; 220 en las rectas." Así dictaminaba un cartel estampado en el guión de *Uno, dos, tres*, y viendo la película se nota que todos los actores le hicieron caso. James Cagney, más que nadie. En un golpe de audacia, en lugar de Jack Lemmon (que venía de consagrarse con las dos películas anteriores), a Wilder se le ocurrió ofrecerle el protagónico a quien toda su vida hizo de gangster (aunque ya antes, Cagney había cantado y bailado en comedias musicales). Un gangster como gerente de la Coca-Cola es un típico comentario wilderiano, reforzado por el hecho de que el tipo se comporta como un verdadero dictador. Ante cada una de sus órdenes, gritos o gruñidos, su esposa se inclina y asiente: "¡*Ja, Mein Führer!*" El estilo hipercontracturado de Cagney ("Relajarse, jamás", era su leitmotiv de toda la vida) le sienta a la perfección al personaje, y a ese *tempo molto furioso* que el director ambicionaba para la película.

Tan furiosa, en verdad, que puede llegar a hacerse agotadora: como de costumbre en Wilder, *Uno, dos, tres* no deja títere con cabeza. El asistente alemán de McNamara golpea sus tacos marcialmente cada vez que aquél lo convoca a su despacho. Los empleados se levantan y adoptan posición de firmes cuando el jefe entra a la oficina. La hija del mandamás de la Coca se va una noche de farra al lado oriental y vuelve casada con un comunista... y embarazada. Al militante, miembros de la Stasi lo torturan haciéndole oír *El bikini de lunares amarillos*. Los tres burócratas enviados por el Kremlin están dispuestos a traicionar a su país y huir a Occidente, nada más que para pasar una noche con la bomba rubia que McNamara tiene por secretaria y amante. Y así sucesivamente, hasta redondear un panorama tan desolador como en todo auténtico Wilder. Mientras tanto y según hace saber una voz en off, las muchedumbres de detrás de la cortina "practican su rutina diaria: desfilar". "*Kennedy nein, Castro ja*", dicen las pancartas que portan los manifestantes, militarmente encolumnados, mientras el inescrupuloso McNamara –digno héroe wilderiano– urde toda clase de mentiras, trampas y engaños.

Ritmo: ***"Esta pieza debe interpretarse 'molto furioso', con un 'tempo' de disparo rápido, vertiginoso". Así dictaminaba un cartel en el guión de la película.***

Lanzamientos

THE RING (Ringu), de Hideo Nakata. Con N. Matsushima, M. Nakatani y H. Sanada. 1998, 95 min. SBP. **7 PUNTOS**



Llega al video *Ringu*, la película japonesa que puso al cine asiático a la cabeza del terror contemporáneo y convirtió a su director, Hideo Nakata, en objeto de seducción para Hollywood. Estrenada en cines argentinos hace pocos meses –con considerable retraso respecto de la remake estadounidense, *La llamada*– a esta altura la historia de *Ringu* es bastante conocida: una periodista se pone a investigar cierta leyenda urbana, según la cual basta ver un video para caer fulminado, una semana más tarde. Más allá de ciertos datos que no cierran, *Ringu* logra construir un modelo de cine de terror opuesto al occidental, que se basa en la sugerencia, el clima, lo no visto e insinuado, y reniega del show de efectos especiales, tanto como de la exposición gráfica de monstruos, cucos y otras atrocidades.

EL SHOW DE TOM GREEN, de Ken Geizler. Con Tom Green, Janeane Garofalo y otros. 2001, 47 min. AVH. **7 PUNTOS**



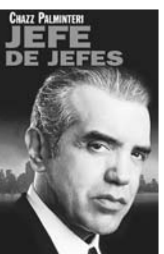
No resulta demasiado generosa esta antología de grandes momentos del show de Tom Green, el cómico que un par de años atrás se hizo famoso, cuando transmitió –en directo y *per codere*– su operación de cáncer. El personaje-Green es un plomo, que incomoda al prójimo en sketches de estudio o en ciertas "intervenciones" callejeras. Como cuando saca a sus padres de la cama y les pregunta por sus intimidades y manías sexuales. En sólo 47 minutos, esta edición recopila algunos de los mejores momentos de su programa de MTV, confirmando que lo de Green no tiene nada que ver con el humor estilo "jodita para Tinelli". Porque el tipo se pone a sí mismo en el papel de torpe y, eventualmente, de verdadero idiota. De allí deriva su gracia, que le debe más al inspector Clouseau que a los hermanos Korol.

THE WARRIORS, de Walter Hill. Con Michael Beck, James Remar y D. Van Valkenburgh. 1979, 94 min. En DVD. AVH. **8 PUNTOS**



Acaba de salir en DVD (sin un solo bonus) este clásico de fines de los años '70, uno de los títulos que pusieron en la cresta de la ola a ese estilista de la acción llamado Walter Hill. Junto con su coguionista, Mr. Hill tomó un antiguo texto griego (el *Anabasis*) y lo trasladó a la Nueva York contemporánea. Cambiando trenes por caballos y armaduras por musculosas, el corazón del asunto se mantiene inalterado: durante una reunión cumbre de todas las "tribus" neoyorquinas, alguien asesina al sumo líder de las pandillas callejeras de la ciudad. Acusados falsamente los miembros de una de ellas, se ven obligados a atravesar toda Manhattan para llegar sanos y salvos a su barrio de Coney Island. Puro montaje, ritmo, duración de cada plano y movimiento kinético. En otras palabras, puro cine.

JEFE DE JEFES, de Dwight Little. Con Chazz Palminteri, Angela Alvarado y Clancy Brown. 2003, 93 min. AVH. **5 PUNTOS**



Producción para TV del Canal TNT, hete aquí una biografía fílmica del mafioso Paul Castellano, jefe de la familia Gambino y *capo di tuti i capi* hasta su asesinato, a mediados de los '80, a manos de John Gotti. Mezcladito de todo lo visto en películas anteriores, *Jefe de jefes* está estructurada a la manera de *Carlito's Way*, como un largo flashback del protagonista (Chazz Palminteri) instantes antes de morir desangrado. El *racconto* arranca en la infancia, como en *Erase una vez en América*, y para estar al día los autores incluyeron también el clásico tópico post-*Soprano* de la incomodidad del poder. En un enfoque puramente histórico, interesa en tanto expone la política de Castellano, consistente en "blanquear" los negocios de la *cosa nostra*: trasladándolos de la marginalidad al más rendidor rubro inmobiliario.

ENTREVISTA AL ESCRITOR KENZABURO OE

Las llagas de Japón

El Premio Nobel japonés acaba de publicar su última novela, *Salto mortal*, en la que vuelve a abordar el tema de la amenaza nuclear. Pacifista militante, dice que Japón debe retirar sus tropas de Irak.

Por Rosa Mora
Desde Barcelona

El Nobel japonés Kenzaburo Oé acaba de presentar *Salto mortal*, la primera novela que publica después de recibir el premio en 1994. Es una historia densa sobre una secta que intenta volar una central nuclear. *Una cuestión personal*; *El grito silencioso*; *Arrancad las semillas, fusilad a los niños*...; prácticamente todas las novelas de Kenzaburo Oé (Ose, Japón, 1935) aluden de una manera u otra a la amenaza nuclear, al armamentismo, al pacifismo como respuesta. En todas aparece, también de una forma u otra, su hijo, Hikari, que nació con una grave deficiencia cerebral y que aprendió a expresarse a través de la música y es hoy un notable compositor. *Salto mortal* no podía escapar a estos temas recurrentes, sólo que es más extensa (817 páginas) y densa que las anteriores. Oé se siente también profundamente conmovido por los recientes atentados que sufrió Madrid y sostiene que Japón debe retirar sus tropas de Irak.

–Cuando ganó el Nobel dijo que se dedicaría a leer. ¿Lo ha hecho?

–Sí. Durante tres años sólo leí y di clases en Princeton. Luego me puse a escribir *Salto mortal*.

–También dijo que estudiaría nuevos géneros literarios.

–Lo he hecho. Publiqué la novela en 1999 y durante estos cuatro años he escrito dos ensayos para niños. He querido explicarles lo que es el hombre y lo que es el mundo. De todas mis obras, son los que se han vendido más. Mi mujer me ayudó con las ilustraciones. Ha sabido expresar muy bien lo que yo concibo y pienso.

–*Salto mortal* es la novela más larga que ha escrito.

–Exacto. Hablo y entiendo muy poco español, pero he ojeado las cinco últimas páginas y me he dado cuenta de la sensación suave de las palabras. La versión inglesa es mucho más dura.

–Patrón, uno de los creadores de la secta a la que alude el libro, es un líder muy extraño. Tiene trances, y quien los interpreta es Guiador, el otro personaje.

–Pienso lo mismo. Creo que en Japón no existe ningún líder verdadero, ninguno que valga la pena. Patrón simboliza el líder cero, el líder inactivo. Estuve tres años estudiando, tal como dije al principio de la conversación. En el siglo XVII aparece un judío que se convirtió al Islam y junto a él siempre había un orador. Me llamó la atención que un líder tuviera necesidad de un orador.

–Patrón tiene incluso una llaga en el costado.

–Quería expresar así que el líder es un farsante. La imagen que tenemos los japoneses de un líder judeocristiano es que tenga una llaga sagrada. Y hay algo más. Mi hijo nació con una lesión muy grave en el cerebro. Un ser inocente que nace y que ya viene con la carga de una lesión. El hecho de tener un hijo así y la llaga del Patrón tienen una relación entre sí. No sé explicarme bien, pero quería manifestar mi dolor y también entender mejor a mi hijo.

–¿Tiene alguna relación el personaje Morio, que sólo se expresa a través de la música, con su hijo?

–Mi hijo con problemas crea música y siempre sale en mis novelas. Dentro de mi corazón esta expresión, mori, tiene mucho que ver con la muerte. Mori en japonés es bosque, y para mí lo más misterioso es el bosque.

–Es su novela menos autobiográfica.

–Es la primera vez que pongo mi primera persona en tercera. Mi hija me puso un apodo. Cuando yo no estoy en casa, por lo visto, me llaman Patrón.

–Cuando recibió el Premio Nobel, rechazó en su país la Orden del Mérito. ¿Por qué lo hizo?

–Es una distinción importante y significa mucho dinero, pero había un pequeño problema: esa orden la da en mano el emperador en el Palacio Imperial. Antes de la guerra, el emperador era un dios. Con la Constitución, eso se acabó, sólo es un símbolo, pero aun así yo no quiero tener ninguna vinculación con el emperador.

–¿Está escribiendo un nuevo libro?

–Lo estoy preparando. Yo era muy amigo de Edward Said, y antes de que muriera hablábamos sobre Beethoven y de la gran belleza de los trabajos que hizo al final de su vida. Los dos pensábamos que los novelistas debemos escribir al final de nuestras vidas sobre la esperanza. Tenemos que hablar a la sociedad de esperanza, de algo brillante, limpio, de futuro, algo que aporte valentía y fuerza. Y eso es lo que voy a hacer. La primera palabra española que aprendí fue esperanza. Es bonita y dulce.

–¿Cómo sintió los atentados en Madrid?

–Me impresionaron las imágenes de esa multitud llena de dolor, de pena, de ira, manifestándose en silencio. En la actitud de los ciudadanos españoles vi una semilla de esperanza. Han demostrado una nueva voluntad de la que me gustaría aprender. Lo que pasó en Madrid también podría pasar en Tokio.

–Su país tiene tropas en Irak.

–Hace 50 años creamos una Constitución de paz que nos ha ayudado a desarrollar nuestra democracia, una Constitución que no permite enviar tropas al extranjero. Pero eso ha cambiado. Los sectores más conservadores lograron que se enviaran tropas a Irak. Temo que se esté produciendo un cambio de signo. Japón debería reconsiderar seriamente la experiencia del fracaso de la guerra. Lo que significó. Y debe retirar sus tropas de Irak. Cuando regrese, pienso escribir a favor de la retirada.



Kenzaburo Oé es uno de los mejores narradores contemporáneos.
Por primera vez escribió un libro en tercera persona.

Noche & Día

Una guía de espectáculos del fin de semana

CINE



La cruz del sur *(Pablo Reyero, 2003). En su ópera prima de ficción, Reyero aprovecha los rasgos exteriores del cine negro más duro para sumergirse en una realidad construida sobre el fantasma de los desaparecidos, sobre ese pasado que se resiste a ser olvidado y que se manifiesta como una fuerza oscura, poderosa. Film siempre intenso, también encarna una rara paradoja: de un realismo puro, expresa algo de la herencia negra que dejó la dictadura en la conciencia del país (Tita Merello, Hoyts Abasto, Cinemark Caballito y otros).*

■ **Nietos-Identidad y memoria** (Benjamín Avila, 2004). Un excelente documental que se propone recomponer algunas líneas de vida de la dolorosa historia reciente argentina, a partir del testimonio de chicas y muchachos que fueron apropiados o abandonados a su suerte por los asesinos de sus padres y que, después de un paciente e inquebrantable trabajo de las Abuelas de Plaza de Mayo, recuperaron su identidad. Contar estas historias representaba todo un desafío, pero el joven realizador lo hace con altura, de manera limpia y llana, con una gran solvencia técnica pero también con la necesaria senbilidad para semejante tema (Hoyts Abasto, Gaumont, Tita Merello, San Martín de La Plata).

■ **Memoria del saqueo** (Fernando Solanas, 2004). El nuevo documental del director de *La hora de los hornos* trasciende el 19 y 20 de diciembre de 2001 para analizar a la Argentina en su conjunto, aunque el diagnóstico del país no difiere demasiado del de aquel entonces. Sólo que ahora el estado de las cosas es mucho más grave. Como siempre en sus obras, Solanas elige el gran gesto, la pintura mural, la lente gran angular, que le permite captar la realidad lo más amplia posible: el individuo y su contexto (Hoyts Abasto, Gaumont, Village Recoleta y otros).

■ **Carandirú** (Héctor Babenco, 2003). Para introducirse al mundo de la prisión que fue la más grande de Latinoamérica, Babenco recurre a la figura de un médico recién llegado a la cárcel, a quien llaman simplemente "el doctor", que funcionará como un alter ego del espectador. Allí dentro, ex criminales, violadores, evangélicos y drogadictos resuelven sus conflictos por vía de la negociación, pero luego de un partido de fútbol el diálogo se quiebra y la policía militar aprovecha para reprimir salvajemente (Village Recoleta, Cinemark Palermo, Atlas Lavalle y otros).

■ **La vida y todo lo demás** (Woody Allen, 2003). Comedia pesadillesca del más puro cuño alleniano, *La vida...* recupera no sólo la calidad y abundancia de aquellos célebres *one liners* (varios sobre sus fobias favoritas), sino una intransferible familiaridad con lugares y personajes. Aquí, Allen se reserva un papel importante pero secundario, cediéndole el protagonismo a un personaje (Jason Biggs) que no es otra cosa que una versión sesgada de sí mismo, con cuarenta años menos (Village Recoleta, Hoyts Abasto, Multiplex Belgrano y otros).



El abrazo partido *(Daniel Burman, 2004). Una película que tiende a resolver una eterna disociación entre cine popular y buen cine, un karma para el cine argentino (Hoyts Abasto, Village Recoleta, Gaumont y otros).*

■ **Te doy mis ojos** (Iciar Bollain, 2003). El tercer largometraje de la directora española es una dolorida, eficaz y muy sincera incursión en el tema de la violencia familiar. Aborda este tema con tanta ponderación y amplitud de criterios como podría hacerlo un psicólogo. El film logra momentos de gran contenido dramático, en los que la identificación con los personajes produce una gran angustia (Village Recoleta y Metro).

■ **El Nüremberg argentino** (Miguel Rodríguez Arias, 2004). El trabajo del creador de *Las patas de la mentira* recorre el Juicio a las Juntas y también la historia, narrándolo todo con imágenes de archivo y testimonios de los protagonistas del juicio, de espaldas a la cámara y de frente al tribunal a la hora de rendir su testimonio histórico. Pero también de frente a la cámara de Rodríguez Arias, al recordarlo todo 20 años después (Complejo Tita Merello y Gaumont).

■ **Capitán de mar y guerra** (Peter Weir, 2003). El lugar de la ciencia y la superstición en la época y en el mar, los principios de la autoridad y el mando, y los mundos separados y coincidentes de oficiales y marineros: todo es observado por la cámara de Weir en el viaje a una época y un lugar de aventuras que triunfa en su propuesta gracias a la mano cinematográficamente sabia del director, que ingresa a este mundo ajeno sin violentarlo (Atlas Lavalle, Monumental y Village Recoleta).

■ **Peter Pan** (P. J. Hogan, 2003). Sin apartarse de la línea general de la novela escrita por J. M. Barrie, el detalle fundamental de esta nueva adaptación de Hogan es la de devolverle el protagonismo a Wendy, el personaje femenino de la historia. Film visualmente deslumbrante, con la decisión de crecer o no en el centro de la historia, algo a a lo que Peter Pan se niega pero Wendy termina aceptando, Hogan también presenta escenas de aventura y acción (Hoyts Abasto, Village Recoleta y otros).

■ **Alguien tiene que ceder** (Nancy Meyers, 2003). El film es una comedia sobre la edad, la inmadurez, la soledad, el sexismo, las arrugas, el temor a envejecer y otros desfases por el estilo, que aúna la eficacia y fluidez del formato clásico de la comedia con una temática actual. Erica (Diane Keaton) descubre a Harry (Jack Nicholson) en su casa, pero se verá obligada a alojarlo, y así comenzará un nuevo tipo de relación entre ellos (Hoyts Abasto, Atlas Lavalle, Monumental y otros).

OTRO CINE



Sala Leopoldo Lugones. *Ciclo "El espejo frente al espejo". Novecento (1ª y 2ª parte), de Bernardo Bertolucci (foto). Hoy 1ª parte y mañana 2ª parte a las 14.30, 17, 19.30 y 22 en la sala Leopoldo Lugones del Complejo, Av. Corrientes 1530.*

■ **Instituto Sicrea.** Ciclo Toma 1. Mañana: *El discreto encanto de la burguesía*, de Luis Buñuel. A las 20 en Palestina 681.

■ **Cineclub Eco**. Ciclo Bernardo Bertolucci. Hoy: *Cautivos del amor*, a las 21. *Ciclo Raoul Ruiz*. Mañana: *La comedia de la inocencia*, a las 20. En Av. Corrientes 4940, 2º E.

■ **Cine Cosmos**. Lunes a las 21: *Padres nuestros*, dirigido por Roberto Leonardo, una realización de la agrupación H.I.J.O.S. En Av. Corrientes 2046. **Gratis**.

■ **Cineclub TEA**. Ciclo Cine y Literatura. Hoy y mañana: *Reina la calma en el país*, de Peter Lilienthal. A las 20 en Aráoz 1460, PB 3.

■ **C.C. Borges**. Ciclo Cine Rock. Mañana: *The Beatles anthology 4ª parte (junio 1967-setiembre 1969)*, a las 16 y 18.30. *Pink Floyd: The Wall*, de Alan Parker, a las 21. En Viamonte y San Martín.

■ **Casa de la Memoria y la Vida**. Hoy: *Sol de noche*, de Pablo Milstein y Norberto Ludin. A las 19.30 en Santa María de Oro 3530 (Castelar). **Gratis**.

■ **Cine Gaumont**. Mañana: *Tocando el cielo*, de Jacques Perrin. A las 11 en Av. Rivadavia 1635 (función para socios del Cineclub Núcleo).

MUSICA



Jorge Migoya. *El músico rosarino residente en Francia presenta su nuevo disco: "Otros vientos". En Gandhi/Notorius, Av. Corrientes 1743. Hoy a las 21.*

■ **Pedro Aznar** en la Casa de la Memoria y la Vida, Santa María de Oro 3530 (Castelar), hoy a las 21.30. **Gratis**.

■ **Lidia Borda** presenta su CD *Tal vez será tu voz* en La Trastienda, Balcarce 460. Hoy a las 23.

■ **Miguel de Caro Cuarteto** en el Bar Celta, Sarmiento 1702. Mañana a las 20.

■ **María Graña** presenta su CD *Rara como encendida* en el Teatro ND Ateneo, Paraguay 918. Hoy a las 21.

■ **La Mississippi** en la Sociedad Italiana, Buren Viaje 851 (Morón). Hoy a las 23.

■ **Cuarteto de Nos** en El Sótano, Perón 1372. Hoy a las 22.

■ **Federico Mizrahi** y **Luis Longhi** en The Cavern Club del Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy a las 21.

■ **Norberto Minichillo** con **Inés Bayala** y **Gabriel Senanes** en Gandhi/Notorius, Av. Corrientes 1743. Mañana a las 23.

■ **Zona Soul** en Bart, Jorge Luis Borges 2180. Hoy a las 22.30.

■ **META-Teatro lírico** presenta "Tardes líricas" en el Bar del Viejo Hotel, Balcarce 1053. Mañana a las 18 y 19.30. A la gorra.

■ **Noneto Buenos Aires** en UQ-Bar, Cabrera 5569. Hoy a las 22.

■ **Claudia Pannone** en el Club del Vino, Cabrera 4737. Mañana a las 20.30.

■ **Cecilia Aimé** en La Bodeguita, Sarmiento 1594. Hoy a las 21.

■ **Lugosi**, **La Cuerda** y **Trago Rancio** en Ruca Chaltén, Venezuela 632. Hoy a las 22.

■ **Jorge Navarro & Guillermo Romero** (hoy a las 22) e **Isidoro K** (mañana a las 21.30) en La Revuelta, Alvarez Thomas 1368.

■ **Osvaldo Martínez** e **Ignacio Macri** en La Casa de Elías, Av. Federico Lacroze 3122.

■ **Silvia Gandini** en Gandhi/Notorius, Av. Corrientes 1743. Hoy y mañana a las 19.30.

■ **Rue Pigalle**, **Esquina Corrientes**, **Cristina Tucuna**, **Edith Margulis** y **Oscar Llobet** en La Biblioteca Café, Marcelo T. de Alvear 1155. Hoy a las 21.30.

■ **Aktuma** en La casa de Ninón, O'Connor 420 (Ramos Mejía). Hoy a las 22.

■ **Leo Pi/Tim Moreno**, **Atahualpa** y otros en Tabaco, Estados Unidos 265. Hoy desde las 22.

■ **Richter** en Sadem, Av. Belgrano 3655. Hoy a las 22.

■ **Los Números** en Azapar, Av. Belgrano 350, hoy a las 22. **Gratis**.

■ Festival folklórico: **Horacio Banegas**, **Nacha Roldán**, **Carlos Lallana**, **Sangre Argentina**, **Viviana Rivero**, **Los López** y otros. En el Mercado Nacional de Hacienda, Av. Lisandro de la Torre y Av. De los Corrales, hoy a partir de las 11. **Gratis**.

■ **Dúo Remus-Hermida** en Un Gallo para Esculapio, Uriarte 1795. Hoy a las 23.

■ **Murga y Media** en el Galpón de Catalinas, Benito Pérez Galdós 93. Hoy a las 21.30.

■ **Manuel Moretti** y **Nicolás Kramer** en Ciudad Vieja, 17 y 71 (La PLata). Hoy a las 24.

■ **Los Pérez García**, **7iete Culebras** y **Saratustra** en Niceto Club, Niceto Vega 5510. Mañana a partir de las 20.

■ **Riddim** y **La Vaina** en Santana Bar, Pte. Perón 414 (Ramos Mejía). Hoy a las 23.30.

■ **Cantoral** en La Paila, Costa Rica 4848. hoy a las 21.30.

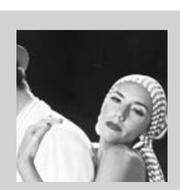
■ **Ricardo Soulé** en el Auditorio del C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 21.

■ **María Martha Serra Lima** junto al **Coro Kennedy** en el Teatro Auditorio Belgrano, Virrey Loreto y Av. Cabildo. Hoy a las 21.

■ **Mario Cabrera** en La Señalada, Sánchez de Bustamante 875. Hoy a las 22.

■ **Verónica Condomí**, **Ernesto Snajer** y **Facundo Guevara** en La Vaca Profana, Lavalle 3683. Hoy a las 22.

TEATRO



Ciclo Nueve. *Coordinadores: Héctor Levy-Daniel y Adriana Tursi. Hoy: "Un toque de inspiración" (foto), "Punta Páramo" y "Piedras preciosas". Mañana: "Lagartijas", "Humo de agua" y "Caroña" (foto). En el Teatro Cervantes, Libertad 815, hoy y mañana a las 18.30 (boletería desde las 17).* **Gratis.**

■ **Lorca, el poeta**. Adaptación sobre textos de Federico García Lorca. Con el actor Fernando Atias. Dirección de María Inés Azzari. Música de Pablo Bronzini. **Estreno** en Abasto Social Club, Humahuaca 3649, mañana a las 20.

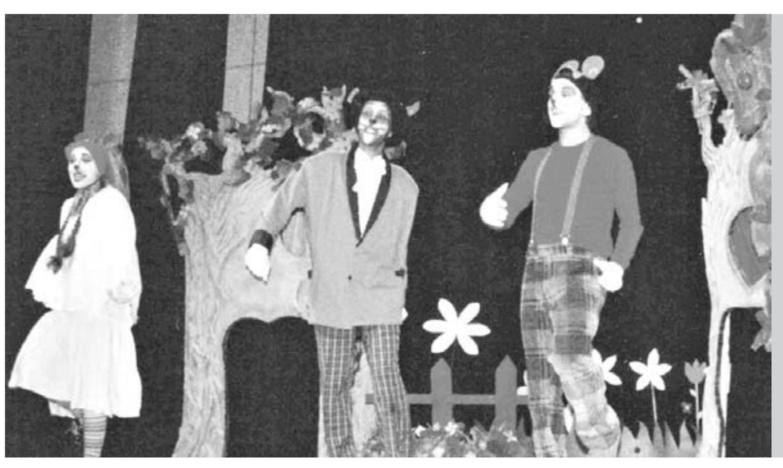
■ **Romeo y Julieta**, de William Shakespeare. Versión de Mauricio Kartun. Con Laura Novoa, Gastón Ricaud y otros. Dirección de Alicia Zanca. En el Teatro Regio, Av. Córdoba 6056, hoy a las 20.30 y mañana a las 20.

■ **Te digo más**. De Roberto Fontanarrosa. Dirección: Pablo Brichta. En Teatro Picadilly, Corrientes 1524. Hoy a las 23.

■ **Gargantúa varieté**. Con Carlos Belloso y Ricardo Arauz. **Ultimas funciones** en el Teatro Gargantúa, Jorge Newbery 3563, hoy a la 0.30.

■ **Laberinto Camargo**. Texto y dirección de Marcelo Subiotto. En la Sala Alberdi del C.C. San Martín, Sarmiento 1551, hoy y mañana a las 17.30. **Entrada a la gorra** (retirar una hora antes de la función en Planta Baja).

■ **Pozo ciego**. Dramaturgia y dirección de Alejo Beccar. Con Blan-



El ladrón de margaritas, *de Marcos Giménez Pastor, en adaptación de Graciela Serra. Protagónicos: Luciana Pose, Ezequiel Guerrini y Augusto Prieto. En la Sala María Luisa Robledo, Alsina 157. Hoy a las 17.*

El dragón y su furia. *Por la compañía Periplo. Con Andrea Ojeda y Hugo De Bernardi, dirigidos por Diego Cazabat. En Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1543, mañana a las 20.30.*



ca Argel, Víctor Dana, Florencia Dwornicki, Alicia Funcasta y Darío Lopilato. En La Tertulia, Gallo 826, hoy a las 21.

■ **Fragmentos**. Espectáculo integrado por *Cerrar la puerta* y *La muñeca*, de Mariana Eva Pérez; *Santa Lucha*, de Gilda Bona y *Violeta Clandestina*, de María Gabriela Ini. Elenco dirigido por Lorenzo Juster. En Celcit, Bolívar 825, mañana a las 20.30.

■ **Tartufo** (versión sobre el texto de Molière). Con Luciano Balloni, Guadalupe Blanco, Liber Iglesias Rama y otros. Dirección de Guadalupe Blanco y Liber Iglesias Rama. En Templum, Ayacucho 318, hoy a las 20.30.

■ **Copenhague**, de Michael Frayn. Con Alicia Berdaxagar, Juan Carlos Gené y Alberto Segado. Traducción de textos de investigación: Mary Sue Bruce. Dirección Carlos Gandolfo. En la Sala Casacuberta del TSM, Av. Corrientes 1530, hoy y mañana a las 20.

■ **La importancia de llamarse Ernesto**, del autor irlandés Oscar Wilde. Traducción de Pablo Lyonnet. Con Ariel Langsam, Pablo Faletti, Pablo Lyonnet, Vilma Ferrán y otros. Dirección de Vilma Ferrán. En Teatro El Vitral, Rodríguez Peña 344, hoy a las 21.

■ **Rancho**. Creación colectiva. Con Leandro Castello, Luz Palazón y Mercedes Scápola Morán, dirigidos por Julio Chávez. En la Sala Cunill Cabanellas del TSM, Av. Corrientes 1530, hoy y mañana a las 20.30.

■ **Exitus**, de Martín Flores Cárdenas. Con Chendo Hortiguera y Martín Flores Cárdenas. Puesta y dirección de Elvira Onetto. En Patio de Actores, Lerma 568, hoy a las 23.

■ **Violentamente feliz**. Por el Grupo Sudestada Arte. Actores y músicos. Dirección de Coralia Ríos. En el Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1543, hoy a las 23.30.

■ **El pescado original**. Espectáculo con libro de Paco Hase y música de Jorge Schussheim. "Recuerdos gastronómicos", poemas y textos de diversos autores (Henry Miller, Fernando Pessoa, Marguerite Yourcenar y otros). En La Casa de Jorge y Lía, Costa Rica 4651, hoy a las 21.

■ **Los ríos**. Textos de Martín Díaz y Gustavo Tarrío, también director. En Puerta roja, Lavalle 3636, hoy a las 22.

■ **Panorama desde el puente**, de Arthur Miller. Con Arturo Puig, Elena Tasisto, Carolina Fal, Claudio Quinteros, Aldo Braga y otros. Dirección de Luciano Suardi. En la Sala Martín Coronado del TSM, Av. Corrientes 1530, hoy y mañana a las 20.30.

■ **Kamikaze**, de Luis Sáez. Con Débora Warren, Maxi Ghione y Norberto Trujillo. Dirección de Luis Luque. En Teatro Payró, San Martín 766, hoy a las 21 y mañana a las 20.

■ **Síndromes**, Maricarmen Barbosa y Miguel Falabella. Unipersonal de Mabel Manzotti. Dirección de Víctor García Peralta. En Picadilly, Av. Corrientes 1524, hoy a las 21 y mañana a las 20.

■ **Extinguidos**. Texto y actuación de Erica Spósito. Dirige Silvina Crespo. Asistencia de Julieta Potense. En El Doble, Aráoz 727, hoy a las 22.30.



Juana Molina, *lejos del humor televisivo, vuelve a presentar en Buenos Aires sus canciones acústicas y etéreas, acompañada por el virtuoso* **Alejandro Franov**. *En NoAvestruz, Humboldt 1857. Hoy a las 21.30.*

■ **Los efectos del viaje**. Por la Compañía Trabajo a Reglamento. Con Román Lamas y Lorena Barutta. Texto y dirección de Javier Swedzky. En El Hormiguero, Mahatma Gandhi 327, hoy a las 21.

■ **El cuidador** y **Viejos tiempos**, dos obras de Harold Pinter. Elenco integrado por Antonio Ugo, Pablo De Nito y Mauricio Minetti, y alumnos del Taller El Doble. Dirección de Lorenzo Quinteros. En El Doble, Aráoz 727, hoy a las 21 y 23.

■ **El maravilloso mundo de los animales: Los corderos**, de Daniel Veronese. Con Osvaldo Djeredjian, Mariano Roca, Mónica Driollet, Marcelo Nacci y Andrea Spina, dirigidos por Gustavo Fontán. En El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960, hoy a las 21.

■ **Kadish** (sobre una novela de Graciela Safranchik). Dramaturgia de Jaime Arrambide. Con Marta Lubos, Stella Galazzi, Silvina Fernández, Marcelo Piraíno y Matías Strafe. Dirección de Silvio Lang. En el Excéntrico de la 18º, Lerma 420, hoy a las 23.

■ **¿Estás ahí?** Libro y dirección de Javier Daulte. Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. En el Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815, hoy a las 21.30 y mañana a las 21.

■ **Punto Perdido**. Con Gabriela Goldman y Natalia López. Dirige Valeria Kovadloff. En El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960, mañana a las 21.

■ **Donde más duele** (sobre el mito del texto de Don Juan). Con María Oneto, Gabriela Ditisheim, Mirta Bogdasarian y Fernando Llosa. Música de Carmen Baliero, iluminación de Jorge Pastorino y dirección de Ricardo Bartís. En Sportivo Teatral, Thames 1426, hoy a las 22.

■ **Inacabado**. Libro y dirección de Mariela Asensio. **Reposición** en Espacio Ecléctico, Humberto Primo 730, hoy a las 21.30.

■ **Entre los infinitos puntos de un segmento**, de Césare Lievi. Por la Compañía Dinámica 7. Dirección de Trucco, Grimaldi, Cataggio. En el Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín, hoy a las 21.

■ **El caballero de la armadura oxidada** (comedia musical de Robert Fisher). Con Juan Carlos Puppo, Vichy Buchino y otros. Dirección de Corina Harry. En Teatro Regina, Santa Fe 1235, hoy a las 21 y mañana a las 20.30.

■ **Imagen de vestir**. Obra escrita y actuada por Fabio De Tommaso. Música de Enrique Fischer (Pipo Pescador). Escenografía y vestuario de Alicia Guma. Dirección de Carlos Palacios. En La Terraza (local 48) del Complejo La Plaza, Av. Corrientes 1660, mañana a las 20.

■ **Vamo y vamo**, de Juan Freund. Con Tony Vilas y Fito Yanelli. Dirección y puesta en escena de Daniel Marcove. **Reposición** en El Ombligo de la Luna, Anchorena 364, hoy a las 21.

■ **La inteligencia de los villanos**, de Carlos Diviesti. Con Mónica Bruni, Iván Moschner y Martha Rodríguez. Dirección de Rafael Fernández. En La Tertulia, Gallo 826, hoy a las 23.

■ **Por amor a Shakespeare**. Espectáculo didáctico con textos seleccionados e interpretados por Delma Ricci (sonetos, prólogos y otros). Voz en off de Duilio Marzio. Máscaras de Antonio Pujía. Música de Héctor Magni. Dirección de Orlando Junco. **Reposición** en Perú 294, los sábados a las 19.

DANZA



Ars Tango. *Dirección coreográfica de Pilar Bravo Hansen. Puesta en escena y dirección general de Nancy Diez. Interpretación musical de Oscar Kreimer (saxo). En el auditorio Astor Piazzolla del C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Mañana a las 18.*

■ **Tanguera**. Musical argentino. Protagonizada por la primera bailarina Mora Godoy, también responsable de la coreografía. Dirigida por Omar Pacheco y producción de Diego Romay. Con la presencia de María Nieves. En el Teatro Nacional, Corrientes 960. Hoy a las 21 y mañana a las 20.

■ **La Duarte**. Espectáculo de danza-teatro con Eleonora Cassano y elenco. Creado por Silvia Vladimivsky para Cassano sobre una idea original de Lino Patalano. Acompaña a la prestigiosa bailarina un elenco encabezado por Gerardo Baamonde (Magaldi-Juan Duarte), Leonardo Cuello (Juan Domingo Perón) y Héctor Díaz (descamisado). Música original compuesta Sergio Vainikoff. Escenografía diseñada por Lucía Trevisacce y Carlos Bustamante. Vestuario a cargo de Mónica Mendoza. En el Teatro Maipo, Esmeralda 443. Hoy a las 20 y mañana a las 19.

■ **Ay de mí**, espectáculo musical-coreográfico-teatral. Dirección escénica y general: Eva Balac. Cuerpo de baile conducido por Lorena Di Prinzio y Claudio Arias. En La Trastienda, Balcarce 460. Hoy a las 21 y mañana a las 20.

■ **Postales callejeras**. Por el grupo Tango Protesta. Danzas urbanas, folklore, video. En la Sala Contemporánea del C.C. Recoleta, Junín 1930, hoy a las 21.

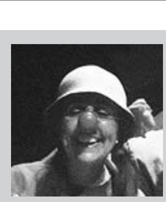
■ **Hermosura**. Por el Grupo El Descueve. Con Carls Casella, Ana Frenkel, María Ucedo, Gabriela Barberio y Mayra Bonard. En el C.C. de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy a las 24.

■ **Como el tango manda**, con Jorge Capussotti y Silvia Copello, acompañados por Leonardo Federico Gessi (bandoneón), y Osvaldo Tubino (guitarra). Coreografía de Mecha Fernández. En Teatro del Pasillo, Colombres 35. Hoy a las 21.

■ **Diquela, el flamenco**. Espectáculo integral de Baldomero Cádiz. Música de Héctor Romero. En Metropolitan, Av. Corrientes 1343, hoy a las 21.

■ **Flores secas** (tango-teatro). Sobre textos de Federico García Lorca. Adaptación y dirección de Alejandra Rubino. En La Manzana de las Luces, Perú 272, hoy a las 21.

PIBES



Los abuelos no mienten, *de Héctor Presa. Con la actuación de Héctor Presa, Lali Lastra, Matías Zarini y Mónica Spada, entre otros. En Teatro La Galera, Humboldt 1591. Hoy y mañana a las 16.15.*

■ **Sacando canas verdes**. Papando Moscas vuelve con humor, nuevos personajes y canciones. Las temáticas se relacionan con la vida de los chicos como los primeros bailes, las pocas ganas de bañarse, los amigos, el aburrimiento, el valor de la amistad y el conflicto que provoca el portarse mal. En el C.C. de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy a las 18 y mañana a las 17.

■ **Laberinto Camargo**. Libro y dirección: Marcelo Subiotto. Elenco: Marcelo Aruzzi, Federico Audicio, Ricardo Barbosa, Amílcar Naddeo, Germán Navas y Raúl Ríos. En la Sala Alberdi, Sarmiento 1551, piso 6. Hoy y mañana a las 17.30. Entrada a la gorra.

■ **Pinocho**, comedia musical de Alejandro Borgatello, con música original de Marcelo Medina y coreografías de David Señoran. Dirección: Adriana de María. En Teatro El Vitral, Rodríguez Peña 344. Hoy y mañana a las 17.30.

■ **El Payaso de Oz**. Versión libre de Héctor Presa. Elenco: Silvana Prieto, Walter Scaminaci y Pilar Rodríguez. Música de Angel Mahler. En La Galera, Galpón de Arte, Humboldt 1591. Hoy y mañana a las 17.30.

■ **Quijote**. Obra protagonizada por el Grupo Libertablas que, a través de diversas técnicas de títeres relacionados con actores y máscaras, narra las divertidas aventuras del famoso personaje, con humor y música. Dirección general: Luis Rivera López. Por el Grupo Libertablas. En el Teatro ND/Ateneo, Paraguay 918. Hoy y mañana a las 18.

■ **Pedro y el lobo**. Ballet del Grupo Argent Ballet. En el C.C. Adán Buenosayres, alt. Asamblea 1200, Parque Chacabuco. Mañana a las 17.

■ **Circo interactivo de papel** con Juan del Río. En NoAvestruz, Humboldt 1857. Mañana a las 16.

■ **Don Salchichón y el oso roñoso en un mundo amoroso**. Comedia musical con actores, títeres y muñecos. De y dir.: Néstor Hidalgo. Por el Grupo Azul. En El Teatrón, Santa Fe 2450. Hoy y mañana a las 18.

■ **Calidoscopio**. Espectáculo de teatro negro con títeres y elementos escenográficos. Por el grupo Kukla. Dirección general: Antoaneta Madjarova. En el Teatro de la Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy y mañana a las 16.

■ **Hay que esconder al elefante**. Espectáculo de títeres. Por El Nudo/Compañía teatral. Historia sobre la vida de un elefante que se ve sorpresivamente interrumpido por la llegada de dos cazadores inexpertos. En el C.C. de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy y mañana a las 17.

ETC.

■ **Clase abierta de vocalización y movimiento corporal,** a cargo de Karina Zayas. En el Teatro La Colorada, Jean Jaurès 751, hoy a las 10. **Gratis**.

■ **Ciclo Tardes de Cuentos:** *El mundo está loco, loco*, por Lili Meier, sobre textos de Fontanarrosa, Cortázar y otros. En el C.C. Adán Buenosayres, Asamblea al 1200. Mañana a las 15.

■ **Grandes fracasos orales**, espectáculo de narración a cargo de Carlos Genovese. En Lelé de Troya, Costa Rica 4901, mañana a las 20. **Gratis**.

■ **Buenos Artes Varieté**, espectáculo de comicidad teatral, clown, danzas árabes, hip hop y brasileña entre otros. En el C.C. Buenas Artes Social Club, Armenia 1242 piso 3, hoy a las 21. **Gratis**. **Ultima función**.

■ **El varieté de "el farabute"**, espectáculo de humor con autoría y dirección de Emilio Tamer. En el Teatro-bar El Farabute, Humboldt 1509. Hoy a las 21.30.

■ **El canto del ladrón de poemas y otros textos**. Con Mario Moscoso y dirección de Cecilia Ruiz Posse. En el café Bien Bohemio, Sánchez de Loria 745, hoy a las 21.30. **Gratis**.

cines

ALGUIEN TIENE QUE CEDER
Dir.: Nancy Meyers, con Jack Nicholson, Diane Keaton y Keanu Reeves. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 18, 20.20 y 22.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 15 y 18.20 hs.

CAPITAN DE MAR Y GUERRA
Dir.: Peter Weir, con Russell Crowe y Paul Bettany. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.

CARANDIRU
(Brasil) Dir.: Héctor Babenco, con Luis Carlos Vasconcelos y Milton Goncalves. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 16.20 y 22.10 hs.

CORAZONES ABIERTOS
(Dinamarca) Dir.: Susanne Bier, con Sonja Richter y Nicolaj Lie Kaas. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.10 hs.

EL ABRAZO PARTIDO
Dir.: Daniel Burman, con Daniel Hendler, Adriana Aizemberg y Jorge D' Elía. S/R.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20 y 21.20 hs.

EL ARCA RUSA
(Rusia) Dir.: Alexander Sokurov. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 20.20 hs.

ELF, EL DUENDE
Dir.: Jon Favreau, con Will Farrell y James Caan. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.50 hs.

EL GATO
Dir.: B. Welch, con Mike Myers y A. Baldwin. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.30, 16.10 y 19.10 hs.

EL NÜREMBERG ARGENTINO
(Documental-Argentina/España). Dir.: Miguel Rodríguez Arias. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.25, 17.35 y 20.40 hs. (Sala "Delia Garcés")
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 17.20 y 20.30 hs.

EL PADRE DE MI NOVIO
Dir.: Andrew Fleming, con Michael Douglas y Albert Brook. S/R.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18 y 21.10 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs.

EL PAGO
Dir.: John Woo, con Ben Affleck y Uma Thurman. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 17.30 y 22.40 hs.
Monumental Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.30, 15.50, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey). Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood, Ian McKellen y Viggo Mortensen. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 17.30 y 21.30 hs. Sáb. trasn. 1 h.

EL TREN BLANCO
(Argentina-España) Dir.: Nahuel García, Sheila Pérez Giménez y Ramiro García. S/R. (Sala II)
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.50 y 19 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

EL ULTIMO SAMURAI
Dir.: Edward Zwick, con Tom Cruise y Ken Watanabe. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 14.40 y 19.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

EL VIAJE DE CHIHIRO
(Japón) Dir.: Hayao Miyazaki. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 20.30 hs.

EN COMPAÑIA DEL MIEDO
Dir.: Matheu Kassovitz, con Halle Berry, Robert Downey Jr. y Penélope Cruz. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 16.25, 19.45 y 23.05 hs.

KILL BILL
(Vol. 1 "La venganza"). Dir.: Quentin Tarantino, con Uma Thurman, Lucy Liu y Daryl Hannah. P/18.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.30 hs.

LA CRUZ DEL SUR
Dir.: Pablo Reyero, con Leticia Lestico, Luciano Suardi y Humberto Tortonese. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.30, 16, 17.30, 20.30 y 22 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

LA PASION DE CRISTO
Dir.: Mel Gibson, con Jim Caviezel. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.35, 15, 17.25, 19.55 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.45, 15.10, 17.35, 20 y 22.30 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

LAS INVASIONES BARBARAS
(Canadá). Dir.: Denys Arcand, con R. Girard y S. Rousseau. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.40, 17.25 y 21.10 hs.

LA MAYOR ESTAFA AL PUEBLO ARGENTINO
Dir.: Diego Musiak. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.50, 16, 19.05 y 22.10 hs. (Sala "Delia Garcés")
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.10, 16, 17.30, 20.10 y 22 hs.

LA VIDA Y TODO LO DEMAS
Dir.: Woody Allen, con Jason Biggs, Christina Ricci y Danny DeVito. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.25, 19.10 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 14.45, 16.50, 20.55 y 23 hs.

LOONEY TUNES
Dir.: Joe Dante, con Brendan Fraser, Jenna Elfman y Steve Martin. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 15.20, 18.10 y 21.10 hs.

LOS RUGRATS
(Vacaciones salvajes). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 16.50 y 19.50 hs.

LOS TESTIGOS
Dir.: Briant Gilbert, con Christina Ricci. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55, 18.10 y 21.30 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 20 hs.

MAS BARATO POR DOCENA
Dir.: Shawn Levy, con Steve Martin y Bonnie Hunt. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.30 y 17.40 hs.

MEMORIA DEL SAQUEO
Dir.: Pino Solanas. S/R.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.55, 15.05, 17.15, 19.30 y 21.45 hs.

MINI ESPIAS 3D
Dir.: Robert Rodríguez, con Antonio Banderas y Sylvester Stallone. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20, 16, 19.30 y 21 hs.

MI NOVIA POLLY
Dir.: Jhon Hamburg, con Ben Stiller y Jennifer Aniston. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

NIETOS
(Identidad y memoria) Dir.: Benjamín Avila. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 15.50, 17.20, 20.20 y 21.45 hs. (Sala "Amelia Bence")
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.20, 15.50, 19 y 22.10 hs.

PERDIDOS EN TOKIO
Dir.: Sofia Coppola, con Bill Murray y Scarlett Johansson. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.40 y 20.30 hs.

REGRESO A COLD MOUNTAIN
Dir.: Anthony Minghella, con Jude Law, Nicole Kidman y Renée Zellweger. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.20 y 19.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 17.10, 19.55 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16.40 y 22 hs.

RECONSTRUCCION DE UN AMOR
(Dinamarca). Dir.: Christoffer Boe, con Nikolaj Lie Kaas y Maria Bonnevie. P/13.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.15, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.55 hs.

SCARY MOVIE 3
Dir.: David Zucker, con Pamela Anderson. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.20, 16.30, 19.40 y 22.50 hs.

TE DOY MIS OJOS
(España) Dir.: Iciar Bollain, con Laia Marull y Luis Tosar. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 15.50 y 18.55 hs.

TIERRA DE OSOS
de Walt Disney. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.10, 19.30 y 21.10 hs.

UN HIJO GENIAL
Dir.: José Luis Maza, con Julián Weich y Sebastián Francini. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 hs.

UN VIE. DE LOCOS
Dir.: Mark Waters, con Jamie Lee Curtis y Lindsay Lohan. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40 hs.

21 GRAMOS
Dir.: Alejandro González Iñarritu, con Sean Penn, Benicio del Toro y Naomi Watts. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 17, 20 y 22.20 hs.

YO NO SE QUE ME HAN HECHO TUS OJOS
(Documental) Dir.: Sergio Wolf-Lorena Muñoz. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.25 y 18.50 hs. (Sala "Amelia Bence")
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 19 hs.

shoppings

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 5777-8362.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 12.40, 15, 17.25, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LA PASION DE CRISTO: 12.50, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
LA VIDA Y TODO LO DEMAS: 13.50, 16, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
MI NOVIA POLLY: 13.30, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA PASION DE CRISTO: 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL ABRAZO PARTIDO: 12.40, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
EL ABRAZO PARTIDO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA VIDA Y TODO LO DEMAS: 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LA PASION DE CRISTO: 12.30, 13.50, 15.20, 16.50, 18.20, 19.50, 21.20 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.20 y 1.20 hs.
REGRESO A COLD MOUNTAIN: 15.10 y 20.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LAS INVASIONES BARBARAS: 13.10, 18.10 y 23 hs. P/13.
EL GRAN PEZ: 12.40 y 17.40 hs. S/R.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 15.10, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
EL ABRAZO PARTIDO: 10.40, 12.50, 15, 17.15, 19.30 y 22 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 10.50, 13.30, 16.10 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
CARANDIRU: 13.15 y 19 hs. P/18.
REGRESO A COLD MOUNTAIN: 10.15, 16.20, 19.20 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA PASION DE CRISTO: 10.30, 12, 13, 14.35, 15.45, 17.20, 18.25, 20, 21.05, 22.40 y 23.55 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MI NOVIA POLLY: 10.40, 12.35, 14.35, 16.35, 18.50, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA VIDA Y TODO LO DEMAS: 10.50, 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
RECONSTRUCCION DE UN AMOR: 11.25, 13.30, 15.30, 17.50, 19.50 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
LA PASION DE CRISTO: 10.30, 12, 13, 14.35, 15.45, 17.20, 18.25, 20, 21.05 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
REGRESO A COLD MOUNTAIN: 11 y 19.10 hs. P/13.
MI NOVIA POLLY: 11.40, 13.40, 15.40, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 13.50, 16.30 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 14.20 y 19.40 hs. P/13.
EL PAGO: 11.50, 17.10 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL ABRAZO PARTIDO: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
MINI ESPIAS 3D: 11.30 y 15.40 hs. (En castellano) S/R.
RECONSTRUCCION DE UN AMOR: 13.30, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA PASION DE CRISTO: 11, 11.25, 11.50, 13.45, 14, 14.30, 16.35, 16.55, 17.20, 19.25, 19.50, 20.15, 22.20, 22.45 y 23.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
TIERRA DE OSOS: 14.30 hs. (En castellano) S/R.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 11.45, 16.40, 19.35 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL ABRAZO PARTIDO: 11, 13.05, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
PETER PAN: 18.10 hs. (En castellano) S/R.
LA VIDA Y TODO LO DEMAS: 11, 13.15, 15.40, 20.45 y 23.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
NIETOS (Identidad y memoria): 12, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA CRUZ DEL SUR: 11, 15.30, 17.40 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
MEMORIA DEL SAQUEO: 12.55 y 19.50 hs. S/R.
REGRESO A COLD MOUNTAIN: 13.30, 16.45 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MI NOVIA POLLY: 11.25, 13.40, 15.55, 18.15, 20, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL PAGO: 11.10, 14.15 y 19.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL GRAN PEZ: 11.40, 17 y 22.30 hs. S/R.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
LA PASION DE CRISTO: 11, 11.30, 12.15, 13.30, 14.10, 14.50, 16.10, 16.50, 17.30, 18.45, 19.30, 20.15, 21.30, 22.15 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL ABRAZO PARTIDO: 11.45, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL GRAN PEZ: 14, 18.30 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MI NOVIA POLLY: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 21 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
CARANDIRU: 11.10, 15.30 y 20.30 hs. P/18.
MEMORIA DEL SAQUEO: 14.15 y 19.45 hs. S/R.
RECONSTRUCCION DE UN AMOR: 12, 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 14.30 y 20 hs. P/13.
LA VIDA Y TODO LO DEMAS: 11.05, 13.15, 18.15 y 23.20 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
PETER PAN: 11.20, 13.45 y 16.15 hs. S/R.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 11.45, 14.30, 17.15, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
REGRESO A COLD MOUNTAIN: 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL PAGO: 15.30, 18 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL ULTIMO SAMURAI: 11.15, 16.45 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
RIO MISTICO: 11.40, 17.15 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MINI ESPIAS 3D: 11.30, 13.30 y 15.30 hs. S/R.
TE DOY MIS OJOS: 11.15, 13.30, 15.45 y 18 hs. P/13.
LAS INVASIONES BARBARAS: 11.15, 13.20 y 20.30 hs. P/13.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
LA PASION DE CRISTO: 12.40, 13.50, 15.10, 16.20, 17.40, 18.50, 20.10, 21.20 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.50 y 1.10 hs.
EL ABRAZO PARTIDO: 12.25, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
MI NOVIA POLLY: 14.50, 19.10, 21 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
RECONSTRUCCION DE UN AMOR: 12.50, 17, 18.50 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA VIDA Y TODO LO DEMAS: 12.40, 14.50, 17 y 20.50 hs. P/16.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 12.30, 16.20 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA VIDA Y TODO LO DEMAS: 15, 17.50 y 20 hs. P/16.
RECONSTRUCCION DE UN AMOR: 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.25 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MI NOVIA POLLY: 12.20, 14.15, 18.35, 20.25 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA PASION DE CRISTO: 12.30, 15.10, 17.35, 20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL ABRAZO PARTIDO: 12.50, 14. 50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LAS INVASIONES BARBARAS: 15.10, 18.50 y 22.35 hs. P/13.
PERDIDOS EN TOKIO: 13.20, 17 y 20.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.25 hs.
RIO MISTICO: 14.25 y 19.25 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
REGRESO A COLD MOUNTAIN: 16.50 y 22.10 hs. P/13.
21 GRAMOS: 13.10, 17.40 y 19.55 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
MEMORIA DEL SAQUEO: 15.25 y 22.20 hs. S/R.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 13, 17.25 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
TE DOY MIS OJOS: 15.30 y 20 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. P/13.
LA PASION DE CRISTO: 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. P/16.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LA PASION DE CRISTO: 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/16.
RECONSTRUCCION DE UN AMOR: 14.10, 15.55, 17.40, 19.25, 21.10 y 22.55 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LA PASION DE CRISTO: 10.30, 12, 13.05, 14.40, 15.45, 17.20, 18.25, 20, 21.05 y 22.40 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MI NOVIA POLLY: 12.10, 14.10, 18.55 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 14.20, 16.55, 19.35 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA CRUZ DEL SUR: 12.25, 16.30 y 21 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
LA PASION DE CRISTO: 12.30, 13.35, 15.05, 16.10, 17.40, 18.45, 20.15, 21.20 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 12.20, 14.45, 17.20, 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL ABRAZO PARTIDO: 12.30, 14.25, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.
MI NOVIA POLLY: 12.50, 15, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
LA PASION DE CRISTO: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 13.10, 18 y 20.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 15.30 y 22.35 hs. P/13.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
LA PASION DE CRISTO: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.55 hs.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 13.25, 18.05 y 22.45 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LA PASION DE CRISTO: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 14.30, 17.05, 19.40 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
REGRESO A COLD MOUNTAIN: 14.35 y 19.50 hs. P/13.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 12.10, 17.25 y 22.40 hs. P/13.
LA VIDA Y TODO LO DEMAS: 13.30, 15.50, 18, 20.40 y 22.50 hs. P/16.
LA PASION DE CRISTO: 12.30, 15, 17.30, 20.10 y 22.30 hs. P/16.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0446.
MEMORIA DEL SAQUEO: 13, 17.30 y 22.20 hs. S/R.
LAS INVASIONES BARBARAS: 15.30 y 20.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
EL GRAN PEZ: 15.10, 20.25 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL ULTIMO SAMURAI: 12.20 y 17.35 hs. P/13.
REGRESO A COLD MOUNTAIN: 14 y 19.30 hs. P/13.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 16.50 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
PETER PAN: 13.10, 16 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 20.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA PASION DE CRISTO: 12.10, 13.25, 14.40, 15.55, 17.20, 18.40, 20, 21.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0 y 1.10 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
LA PASION DE CRISTO: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 14.30, 17.05, 19.40 y 22.15 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
TIERRA DE OSOS: 15.10 y 18 hs. (En castellano). S/R.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 16.40, 19.20 y 22 hs. P/13.
REGRESO A COLD MOUNTAIN: 15, 19.30 y 22.20 hs. P/13.

ciclos

CENTRO CULTURAL ARTE Y CULTURA
Guardia Vieja 3783. Tel.: 4866-2671.
FULL TIME KILLER (Hong-Kong/2001) Dir.: Johnny To. Dgo.: 18 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
THE BEATLES "Anthology" (IV parte-Junio 67/Septiembre 69). Dgo. 16 y 18.30 hs.
PINK FLOYD "The Wall". Dir.: Alan Parker. Dgo.: 21 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
CAUTIVOS DEL AMOR (1998) Dir.: Bernardo Bertolucci, con Thandie Newton y David Thewlis. Ciclo "Bernardo Bertolucci". Hoy: 21 hs.
LA COMEDIA DE LA INOCENCIA (2000) Dir.: Raoul Ruiz, con Charles Berling e Isabelle Huppert. Ciclo "Raoul Ruiz". Dgo.: 20 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Cine y literatura".
REINA LA CALMA EN EL PAIS (1975)-Antonio Skármeta. Dir.: Peter Lilienthal, con Charles Vanel. Sáb. y dgo.: 20 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior)

COSMOS
(Sala I). Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. (Ent.: $ 4,50)
PASARON LAS GRULLAS: 14 hs. (Rusia-1957) Dir.: Mijail Kalatozov. S/R.
ALICIA EN LA CIUDADES: 16.10 hs. (Alemania-1974). Dir.: Win Wenders. P/13.
LA FUENTE DE LA DONCELLA: 18 hs. (Suecia-1959). Dir.: Ingmar Bergman. P/13.
HIROSHIMA MON AMOUR: 20 hs. (Francia-1959) Dir.: Alain Resnais. P/13.
EL JUEGO DEL PLACER: 22.10 hs. (Francia-Italia/1975). Dir.: Claude Chabrol. P/13.

FUNDACION CINETECA VIDA
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033.
LOS CARABINEROS (Francia-1963) Dir.: Jean-Luc Godard, con Mario Mase y Albert Juross. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 3.

LA NAVE DE LOS SUEÑOS
Suipacha 842. Tel.: 5032-7722.
Festival de Animación Argentina. Artista invitado: "Fernando Kabusacki Trío. Dgo.: 19 hs. Ent.: 5 (c/consumición)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 5)
MACUNALMA (Brasil-1969) Dir.: Joaquim Pedro de Andrade, con Grande Otelo y Jardel Filho. Hoy: 14 hs.
LA PRIMERA FUNDACION DE BUENOS AIRES-TIRE DIE. Dir.: Fernando Birri. Hoy: 16 hs.
LA PATRULLA INFERNAL (USA.-1957) Dir.: Stanley Kubrick, con Kirk Douglas y Ralph Meeker. Hoy: 17.30 hs.
LA PAMPA GRINGA-LOS INUNDADOS. Dir.: Fernando Birri. Hoy: 20 hs.
GOMBROWICZ, LA ARGENTINA Y YO (Francia-2000) Dir.: Alberto Yaccelini. Hoy: 22 hs.
LA IRA DEL ESPADACHIN MANCO (Hong Kong-1971) Dir.: Chang Cheh, con David Chiang. Kung fu concierto: artes marciales + música en vivo. "National Film Chamber Orchestra". Hoy trasn.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Ciclo "El espejo frente al espejo: el tema del doble en el cine"
NOVECENTO (II parte-1974/75) Dir.: Bernardo Bertolucci. Sáb. y dgo.: 14.30, 18 y 21 hs. Ent.: $ 4.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
Visitas guiadas: Martes a sáb.: 10 a 17 hs., dgo.: 11 a 15 hs.
RENOVACION DE ABONOS Salón Dorado (Libertad 621). Lunes a vie.: 10 a 18 hs., sáb.: 10 a 14 hs.
ABONOS TEMPORADA ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES (20 conciertos) Nuevos abonados: 27 y 29 de marzo.
Orquesta Sinfónica Nacional de Ecuador. Dir.: Gerald Brown. Ciclo "El Colón por dos pesos". Loc. en vta. **Lunes: 18 hs.**
GERMAN ALL STARS: Wolfgang Dauner (piano), Klaus Doldinger (saxofón), Wolfgang Haffner (percusión), Manfred Schoof (trompetas), Eberhard Weber (bajo); QUINTETO NUEVO TANGO: Fernando Suárez Paz, Horacio Malvicino, Héctor Console, Néstor Marconi, Gerardo Gandini. Función Extraordinaria. Loc. en vta. Pl.: $ 10. **Lunes: 20.30 hs.**
GIANNI SCHICCHI (Giacomo Puccini)-DIDO Y ENEAS (Henry Purcell). Instituto Superior de Arte del Teatro Colón. Orquesta Académica del Teatro Colón. Universidad de Oberlin y Music & Performing Arts at Trinity Catedral (EE.UU). Ent. libre. Informes: 4378-7190 (ISA). Función Extraordinaria. **Mié.: 20.30 hs.**
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Oliver von Dohnányi. Solistas: Matthew Barley (violoncello) Mónica Phillibert (soprano), Alejandra Malvino (mezzosoprano), Carlos Bengolea (tenor), Ariel Cazez (bajo). Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Alberto Balzanelli. Prog. Dvorák: Concierto para violoncelo y oruqesta Op.104; Beethoven: Sinfonía Nº9 Op.125 "Coral". Función de Abono Nº1. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 30. **Jue.: 20.30 hs.**
Sala del CETC
(Viamonte 1185). "ENCLAVES" (integrado por 6 obras escénicas). Con Mariano Etkin, León Ferrari, Gonzálo Córdoba, Tato Taborda, Gabriela Prado. Grupo Oligatela. Música: Diego Vainer. Jue. a vie.: 20.30 hs. Loc.: $ 5.
Fuera de sede. Función a realizarse en la Iglesia Anglicana San Juan Bautista (25 de Mayo 282). "DIDO Y ENEAS", de Henry Purcell, en versión de concierto. Dir. musical: Daniel Hathaway. Orquesta Académica del Teatro Colón. Alumnos del Istituto Superior de Arte. Jue.: 20.30 hs. Ent. libre.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
PANORAMA DESDE EL PUENTE, de Arthur Miller. Con Arturo Puig, Elena Tasisto, Carolina Fal, Claudio Quinteros, Aldo Braga, Alejandro Zanga, Diego Starosta, Fabián Arenilla y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Mié. a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado") Pl.: $ 10. Pull.: $ 8 (miérc.: $ 5)
RANCHO (una historia aparte), de Julio Chávez, Leandro Castello, Luz Palazón y Mercedes Scapola Morán. Con Leandro Castello, Luz Palazón y Mercedes Scapola Morán. Dir.: Julio Chávez. Mié. a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas") Pl.: $ 10 (miérc.: $ 5)
COPENHAGUE, de Michael Frayn. Con Alicia Berdaxagar, Juan Carlos Gené y Alberto Segado. Dir.: Carlos Gandolfo. Mié. a dgo.: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 10 (miérc.: $ 5)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
ROMEO Y JULIETA, de William Shakespeare. Con Laura Novoa, Gastón Ricaud, Claudio Tolcachir, Leo Saggese, Andrés D' Adamo, Ignacio Rodríguez Anca y elenco. Dir.: Alicia Zanca. Adapt.: Mauricio Kartun. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 8 (jue.: $ 4)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
DON CHICHO, de Alberto Novión. Con Víctor Hugo Vieyra, Lucrecia Capello, Joaquín Furriel, Malena Figó, Juan Palomino, Oski Guzmán y elenco. Dir.: Leonor Manso. Sáb.: 22 hs., dgo.: 21 hs. Dgo. despedida. (Sala "María Guerrero") Ent.: $ 8.
¿ESTAS AHI? Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. Libro y dir.: Javier Daulte. Jue. a sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20.30 hs. (Sala "Orestes Caviglia") Ent.: $ 8 (jue.: $ 5)
Orquesta Nacional de Música Argentina "Juan de Dios Filiberto". Dir.: Néstor Marconi. Canta: Suna Rocha. Ciclo de tango. Martes: 19.30 hs. Ent. libre.
4º EDICION CICLO "NUEVE"
(Salón Dorado) Ent. libre.
Hoy: 18.30 hs.: "Un toque de inspiración", de Víctor Winer. Con Alejandro Awada y Marina Borensztein. Dir.: Kado Kostzer; "Punta Páramo", de Eduardo Bonafede. Dir.: Mariel Bignasco; "Piedras preciosas", de Susana Gutiérrez Posse. Dir.: Mónica Viñao.
Dgo.: 18.30 hs.: "Lagartijas", de Susana Lage. Con Isabel Quinteros y Leonardo Odierna. Dir.: Luis Roffman; "Humo de agua", de María Rosa Pfeiffer. Dir.: Andrés Sahade; "Carroña", de Héctor Levy-Daniel. Dir.: Elvira Onetto.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
POSTALES CALLEJERAS. Creación colectiva. Cía. "Tango Protesta" (danza-teatro). Hoy: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 7. (Sala "Contemporánea")

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
LAS TRES CARAS DE VENUS, de Leopoldo Marechal. Con Lucas Roma, Patricio Bettini y elenco. Dir.: Elvira Onetto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
BECKETT ARGENTINIEN. Con Carlos Portaluppi y Marcos Montes. Dramaturgia y dir.: Guillermo Ghio. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
LA INDIGNA SRA. B, de Bertolt Brecht. Con Alicia Bellán, Gabriel Rossi y elenco. Dir.: Francisco Javier. Vie.: 21 hs., sáb.: 19 hs. Ent.: $ 8
PASAJE DE IDA, de Ricardo Cardoso. Con Ana María Caso y Julio López. Dir.: Elena Novoa. Hoy: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 10.
LA SOGA (homenaje a Hitchcock), de Peter Hamilton. Dir.: Matías Gandolfo y Sebastián B. Leis. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. (Ent.: $ 15)
ECLIPSE DE LUNA, de Beatriz Mosquera. Con Cristina Murta, Salo Pasik, Marzenka Nowak y Gastón Courtade. Dir.: Daniel Marcove. Sáb.: 21 hs.
NEGOCIEMOS, de Alicia Muñoz. Con Ana María Colombo y Oscar Núñez. Dir.: Julio Gini. Dgo.: 19.30 hs.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
PARAISOS OLVIDADOS, de Rodolfo Roca. Inspirado en "La sirena", de Giusepe Tomasi de Lampedusa. Dir.: Luciano Cáceres. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
CUERPOS DESNUDOS (25 actores en escena). Libro y dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
IMPRO-JUEGOS (Humor al toque). Idea y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5.

ASOCIACION BANCARIA
(Auditorio). Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011.
HYSTERICAS (la revolución de los corpiños). Coreog.: Mirian Céspedes. Libro y dir.: Pablo Corti. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
VENGO POR EL AVISO...! de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Norma Pons, María Fernanda Callejón, Campi, Claudio Morgado, Claudia Albertario, Laura Cymer y Eduardo Carrera. Dir.: Carlos Evaristo. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20.30 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
ALICIA BARRIOS en: "Me quiero poner de novio". Vie. 2 y sáb. 3: 21 hs., dgo. 4 de abril: 19 hs. Loc. desde: $ 10.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
MARIA MARTHA SERRA LIMA pta. su nuevo show: "Por amor". Con la participación del "Coro Kennedy". Hoy: 21 hs. Pl. desde: $ 20.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
MACBETH Opera De Giuseppe Verdi. Dir.: Guillermo Brizzio. Regie: Marcelo Perusso. Coro "Buenos Aires Lírica". Con Marcelo Lombardero Myriam Toker. Sáb.: 20 hs., vie. 2 de abril: 20 hs., dgo. 4 de abril: 18 hs.
ALLNATIONS DANCE COMPANY (Las danzas del mundo). Desde Nueva York. Dgo.: 19 hs.
MARCELO ARCE "Liszt" (los preludios, 1ºconcierto para piano, etc.). Ciclo "Los maestros del Romanticismo". DVD pantalla gigante. Martes: 19.30 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
TERAPIA (si lo viera Freud), de Martín Ginger. Con Eduardo Poli y Luis Gianneo. Dir.: Julián Cavero. Vie.: 23 hs., sáb.: 21 y 23 hs. Ent.: $ 6.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
ROSA DE DOS AROMAS, de Emilio Carballido. Grupo "La Güeya". Sáb.: 21.30 hs.

BROADWAY
(Sala II). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
OSCAR, de Claude Magnier. Con Alberto Martin, Yuyito González, Sebastián Estevanez, Graciela Tenembaum, Graciela Pal, Sabrina Carballo, Marcelo De Bellis, María Figueras y Daniel Devita. Dir.: A. Fernández de Rosa. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20 hs. Desc. a jub.

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
LOCOS DE CONTENTO, de Jacobo Langsner. Con Judith Buchalter y Héctor Cesana. Dir.: Martín Vives. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521.
EL ALQUILER DE LA SOMBRA. Con Jorge Whaldorn, Karina K y Laura Litvinoff. Libro y dir.: Norman Briski. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.
FIN DE SIGLO. Con Leandro Bardach, Sergio Barattucci, Eugenia Sacca y Debora Neculpan. Libro y dir.: Norman Briski. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
FRAGMENTOS. Obras breves de Mariana Pérez, Gilda Bona y María Gabriela Ini. Con Cristina Aroca, Alejandra Colunga y Susana Machini. Dir.: Lorenzo Juster. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 7.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
ADENTRO!!!, de Mauricio Dayúb. Con Gabriel Goity y Mauricio Dayúb. Dir.: Sergio D'Angelo. Vie.: 23 hs., sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
TEO CON JULIA. Dramaturgia: Diego Velásquez y Fernanda Orazi. Dir.: Fernanda Orazi. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Ent.: $ 7 y $ 5. Con Refrigeración.
El espermatozoide alienado "16 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". sáb.: 22.30 y trasn. 1 h., dgo.: 21.30 hs. (Sala 1)
Monólogos del pene, de y por Pablo Misacantano. sáb.: 21.15 y 23.45 hs., dgo.: 20.30 hs. (Sala 2)

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
EL SEÑOR MARTIN. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Gastón Cerana. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 12.
ANIMAL PORTEÑO. Con Marcela Paoli, Julio Zurita y Pablo Jaite. Dir.: Marcela Paoli. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 12.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
COMO EL TANGO MANDA. Libro y dir.: Silvia Copello. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5 (vecinos: $ 2)

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
MIL AÑOS DE PAZ (Tragedia Romántica), de Roberto Perinelli. Con Nuria Córdoba, Marta Degracia, José María López y Gabriel Maresca. Dir.: Laura Yusem. Sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
ANA PADOVANI en: "Querida Niní". Textos de Niní Marshall. Dir.: Santiago Doria. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10.
CAYATE LENGUA!... Con Eduardo Solá y el Grupo "Caviar". Dir.: Jean Francois Casanovas. "El mundo mágico de Niní Marshall". Sáb.: 23 hs., dgo.: 21.30 hs. Pl.: $ 15, Pull.: $ 12.
SOLEDAD SACHERI. Con Hernan Reinaudo (guitarra). Tango. Sáb.: 21.15 hs. Ent.: $ 10.
MARIKENA MONTI en: "Secreto a cuatro voces". Textos de Pedro Orgambide y Patricia Zangaro. Dir. musical: Oscar Laiguera. Dir.: Diego Kogan. Sáb.: 21.15 hs. Pl.: $ 15.
DONDE ESTAS CORAZON. Con Coni Vera y Marta Albanese. Dir.: María Rosa Gallo. Amor y humor en la mitad de la vida. Dgo.: 18 hs. Ent.: $ 10.
ATREVIDAS TANGO. Homenaje a las grandes cantantes argentinas por las nuevas voces del tango. Idea y dir.: Juana Patiño. Dgo.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
MACBETH (o "el poder por el poder"). Adapt.: Carlos Somigliana. Con Dgo. Guitart, Jorge Luis Scaramal y elenco. Dir.: Rubén Santagada. Sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 8.
LOS MONTES DE LA LOCA, de Marisa Wagner. Con Fanny Dimant, Elsa Dossetti y elenco. Dir.: Fanny Dimant. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 8.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710.
EL DRAGON Y SU FURIA. Por "Periplo Compañía Teatral". Dir.: Diego Cazabat. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
CIUDAD Y TANGO. Músicos, bailarines, actores y cantantes en vivo. Con Mónica Felippa, Angelica Caccia, Miriam Martino y elenco. Arreglos y dir. musical: Gustavo Popi Spatocco. Coreog.: Marta Zaballa. Dir.: María Esther Fernández. Hoy: 22 hs. (Despedida). Ent.: $ 10.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
LOS CORDEROS "Del maravilloso mundo animal", de Daniel Veronese. Con Osvaldo Djeredjian, Mariano Roca y elenco. Dir.: Gustavo Fontán. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
MUJERES SOÑARON CABALLOS. Con Héctor Bidonde, Gimena Anganuzzi y elenco. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.
LA FORMA QUE SE DESPLIEGA. Libro y dir.: Daniel Veronese. Sáb. y dgo.: 21 hs. Ent.: $ 10.
PUNTO PERDIDO. Teatro-danza. Dir.: Valeria Kovadloff. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
EXTINGUIDOS. Con Erica Sposito. Dir.: Silvina Crespo. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
KADISH, de Graciela Safranchik. Con Marta Lubos, Stella Galazzi y elenco. Dir.: Silvio Lang. Vie.: 21 hs., sáb. 23 hs. Ent.: $ 10.
LA JAQUECA. Con Cecilia Peluffo, Ana Garibaldi y Miguel Forza de Paúl. Dramaturgia: Hernando Tejedor y Cristian

Drut. Dir.: Cristian Drut. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". El humor desde lo grotesco, lo clownesco, el absurdo... Dir.: Emilio Tamer. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
MURGA Y MEDIA pta.: "Buracografías"; Las Cuarenta. Dir.: Federico Rigoni (Murgas uruguayas). Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
TANGUERA. El musical argentino. Una historia de arrabal, erotismo y cabaret! Letra y música "Eladia Blázquez". Con la primera bailarina Mora Godoy y ...María Nieves. Dir.: Omar Pacheco. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
VAMO Y VAMO, de Juan Freund. Con Tony Vilas y Fito Yannelli. Dir.: Daniel Marcove. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
LA MADONNITA. Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Sáb. y dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4825-8914.
STARS!!! (artistas y empleados públicos). Con Gustavo Gall, Marcelo Capparelli y elenco. Para reir y disfrutar. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb.: 21.30 hs. Ent. a la gorra.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
CACHONDOS, de Darío Cortés. Dir.: Adriana Demaría. Vie.: 23 hs., sáb.: trasn. 1 h. (Sala III)
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO, de Oscar Wilde. Dir.: Vilma Ferrán. Sáb.: 21 hs. (Sala II)
ROJO, LAPIZ DE LABIOS. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Sáb. y dgo.: 21 hs. (Sala III)
DIVAS A LA DERIVA. Dir.: Pablo Sánchez. Sáb.: 21.45 hs. (Sala I)
HAMOR, de Rodrigo Tanoira. Dir.: Darío Szraka. Sáb.: 23.15 hs. (Sala II)
PUERCAS (Lo que no se dice). Con Guillermo Lombardi, Mónica Maza y elenco. Libro y dir.: Gabriel Daneri. Sáb. trasn. 1 h. (Sala II)
ORFEO EN LOS INFIERNOS. Dir.: Adriana Tello. Dgo.: 19.30 hs. (Sala I)
AMIGOS INTIMOS "Un viaje de ilusiones", de Federico García Lorca. Dir.: Javo Rocha. Dgo.: 21.30 hs. (Sala I)

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
EL ADOLESCENTE. Basado en textos de Fedor Dostoievski. Libro y dir.: Federico León. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.
OPEN HOUSE. Con Melina Milones, Eugenia Iturbe y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 8.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
PERCHEJOVTRES. Tres obras de Anton Chéjov. Con Luis Marangon, Carlos Bocca y Ernesto Michel. Dir.: Ernesto Michel. Vie. y sáb.s: 21.15 hs. Ent.: $ 8.

FORO GANDHI GALERNA
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
MICHEL "Los juegos de la mente". Magia, misterios y asombro. Sáb.: 20 hs. (Próxima semana). Ent.: $ 10.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
CONTENCION. Con Diego Gentile, Romina Rodríguez, Karen Koch y elenco. Libro y dir.: Lorena Romanin. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 2.
OJO!!!. Unipersonal de Carlos Belloso. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.
GARGANTUA VARIETE. Dir.: Ricardo Arauz-Carlos Belloso. Vie. y sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.

LA ALMOHADA
Sánchez de Bustamante 728. Tel.: 4865-8037.
LA EDAD DE LAS MAQUINAS, de Florencia Aroldi. Con Leonardo Del Castillo, Adrián Montini Gauna y elenco. Dir.: Mario Marín. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
TERAPIA, de David Lodge. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
VOLA, VENI, VOLA. Textos de Horacio Ferrer. Con Héctor Giovine, Javier Di Ciriaco (canto y guitarra), Andrea García (piano) y Ana María Hlousek (flauta traversa). Adapt. y dir.: Héctor Giovine. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala II)
DES-ILUSIONES. Comedia musical con más de 30 artistas en escena y banda en vivo. Dir.: Nicolás Perez Costa. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent. desde: $ 10. (Sala 1)
NUEVAS DIRECTIVAS PARA TIEMPOS DE PAZ, de Bosco Brasil. Con Arturo Bonín y Norberto Díaz. Dir.: Víctor García Peralta. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15. (Sala I)
NOVECENTO, de Alessandro Baricco. Con Jorge Suárez. Dir.: Francisco Javier. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala II)

LA ESCALERA
Av. Juan B. Justo 889. Tel.: 4774-6533.
Me importas tú. Varieté bizarro moderato. Con Daniel Calbi, Matías Nan y Daniel Landea. Dir.: Cecilia Hofer. Sáb.: 20.30 hs.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
RUDY CHERNICOF: "De París a Hollywood". Las desopilantes aventuras de un actor argentino en París. Dir.: Rudy Chernicof. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
DIDO Y ENEAS (ópera barroca en 3 actos y 4 cuadros, libreto de Nahum Tate), de Henry Purcell (1659-1695). Dir. musical: Alfredo Corral. Con Celina Torres, Alejandro Meerapfel, Soledad de la Rosa, Ricardo González Dorrego y elenco. Sáb.: 20 hs., dgo.: 17.30 hs. (Próxima semana). Loc.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350. (Refrigeración; Estac. gratuito)
EL GRAN REGRESO, de Serge Kribus. Con Alfredo Alcón y Nicolás Cabré. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 21 hs. Pl. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
EL PROTAGONISTA, Con Fabián Gianola, Emilia Mazer, Laura Azcurra, Perla Santalla, Julián Howard y Martín Slipak. Libro y dir.: Luis Agustoni. Jue.: 20.45 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 19.45 hs. Pl. desde: $ 15. (Sala "Pablo Picasso")
EL CHOQUE URBANO "Fabricando Sonidos II". Es percusión, es teatro, es energía... es mucha energía. Vie. y sáb.: 0 h., dgo.: 19 hs. Loc.: $ 15 y $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
UNA NOCHE EN CARLOS PAZ, de Pedro Saborido. Con Fabio Alberti, Diego Capusoto y elenco. Dir.: Nestor Montalbano. Jue.: 22.30 hs., vie.: 23 hs., sáb.: 0 h., dgo.: 21.30 hs. Pl. desde: $ 15. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
BULIMIA. Libro y dir.: Leo Masliah. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
UN AMOR EN ARABIA. Teatro-danza. Libro y dir.: Liliana Pecora. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
HUMOR DE PIE (stand up). Con Roberto Fernández Morán (Legal), Guillermo Selci e invitados sorpresa. Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 6.

LA PLAZA
(The Cavern) Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361.
DEMOLIENDO TANGOS "Carne Argenta". Con Federico Mizrahi (piano y dir. musical), Luis Longhi (bandoneón). Artistas invitados: Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15 (c/consumición)

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
EL ETERNO MARIDO. Basado en la novela de Fedor Dostoievski. Con Máximo Ballester, Claudio De Mattía y Pablo Mazza. Adapt. y dir.: Rolando Malié. Hoy: 21 hs. Bono contrib.: $ 10.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
POZO CIEGO. Con Blanca Argel, Víctor Dana y elenco. Libro y dir.: Alejo Beccar. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
LA INTELIGENCIA DE LOS VILLANOS, de Carlos Diviesti. Con Ivan Moschner, Mónica Bruni y Martha Rodríguez. Dir.: Rafael Fernández. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
AY DE MI! Cabaret flamenco. Orquesta en vivo. Coreog.: Claudio Arias. Dir.: Eva Halac. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
OTRAS NOSOTRAS, de Darío Fó. Con Silvina Genta y Nora Martínez. Dir.: Fernando Alegre. Sáb.: 21 hs. Ent. libre.
MATCH DE IMPROVISACION PROFESIONAL. Compiten dos equipos de actores-jugadores, el público decide el resultado. Dir.: Ricky Behrens. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 6.
HUMOR MAS MALDITO. Humor, magia y música. Con "Sergio Lumbardini", el mago "Merpin" y "Cachi". Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 6.
EL TRAMONTINA en: "El chiquito que jodía" Con Fernando Gonet. Sáb.: 0.45 hs. Ent.: $ 6.
AL CABARE NO VOY. Con Ricardo Miguelez. Dir.: Alicia Zanca. Dgo.: 20 hs. Ent. libre.
MAS ALLA DE LA PAREDES, de Daniel Santos. Cía. "Teatral AbreAcción". Dir.: Andrea Nicol. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 6.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
FRANKENSTEIN "El musical de un alma perdida". Basado en la novela de Mary Shelley. 40 actores y orquesta en vivo. Dir.: Hernán Kuttel. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 22.30 hs., dgo.: 21 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
CONFESIONES DEL PENE, de José Montero. Con Nicolás Scarpino, Marcelo Cosentino y Pablo Novak. Dir.: Luis Rossini. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20 hs.
CATCH (lucha de barro + sexo entre chicas). Libro y dir.: José María Muscari. Jue. a sáb.: 23.30 hs., dgo.: 22 hs. Ent. a la gorra.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
LA LEY Sáb. 3: 21.30 hs., dgo. 4 de abril: 21 hs. Pl. desde: $ 20.
DANIELA HERRERO Sáb. 17 abril: 20.30 hs. Pl. desde: $ 15.
EROS RAMAZZOTTI Dgo. 16 de mayo: 21 hs. Pl. desde: $ 40.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
LA DUARTE Con Eleonora Cassano y elenco. Coreog. y dir.: Silvia Vladimisky. Jue.: 19 hs., vie. y sáb.: 20 hs., dgo.: 19 hs. Pl.: $ 30.
CANDOMBE NACIONAL. Con Enrique Pinti y gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Sáb.: 22 hs., dgo.: 21 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167. (Ent.: $ 6)
POR AMOR A SHAKESPEARE. Con Delma Ricci. Espectáculo didáctico y entretenido sobre la vida del Cisne inglés. Dir.: Orlando Junco. Sáb.: 19 hs. (Patio de los Representantes)
POSTALES DE ESPAÑA. Con el Ballet "KYO": Cecilia Casais, Jessica Rosillo, Marysol Calvo, Mariana Vergara, Ricardo de Garay y el tenor Luciano Allegretti. Dir.: Ricardo de Garay. Danza española y arias de zarzuelas. Sáb.: 21 hs. (Patio de los Representantes)
FLORES SECAS, textos de Federico García Lorca. Dir.: Alejandra Rubino. Sáb.: 21 hs. (Patio Mariano Moreno)
LOS CHISMES DE LAS MUJERES, de Carlo Goldoni. Dir.: Gustavo Di Leo. Sáb.: 21.30 hs. (Patio de la Procuraduría)
EL GUERNICA, de Gerardo Vidal. Dir.: Ricardo Aldemar. Sáb.: 22 hs. (Patio Mariano Moreno)
EL VIENTO SIGUE CANTANDO. Un recorrido por la obra de Atahualpa Yupanqui. Por Daniel Partucci. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala de los Representantes)

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817/4307-0066.
BALLET CON HUMOR. "El Gran pas de Don Quijote", "Gira si puedes", "Cuatro al paso" y "Lago de los cisnes". Dir.: Adrián Dellabora-Claudio González. Hoy: 21 hs. Ent. desde: $ 8.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni y elenco. Dir.: Julio Baccaro. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 19.30 hs. (Sala II)
DIQUELA EL FLAMENCO (Mira el Flamenco). Música: Héctor Romero. Idea y dir.: Baldomero Cádiz. Hoy: 21 hs. (Sala I)

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
LOS TRISINGER en: "Pelos de gallina". Con Rody Kohanof (percusión), Antonio Calvar (contrabajo), Charly Díaz Gómez (batería) y Chiqui Reynoso (guitarra). Desopilante espectáculo de humor y música. Vie. y sáb.: 21.30 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
LA PRUEBA, de David Auburn. Con Gabriela Toscano, Pablo Rago, Carola Reyna y Osvaldo Santoro. Dir.: Carlos Rivas. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 23 hs., dgo.: 20.30 hs.
LOS NIETOS NOS MIRAN, de Juana Rotemberg. Con Graciela Dufau. Dir.: Hugo Urquijo. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 22 hs., dgo.: 19.30 hs.
EL CAMINO A LA MECA, de Athol Fugard. Con China Zorrilla, Thelma Biral y Juan Carlos Dual. Dir.: Santiago Doria. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 20 hs.

MUSEO CORBETA URUGUAY
Av. Alicia Moreau de Justo 500 (Dique 4-Puerto Madero). Tel.: 4861-4148.
MARIA HEGUIZ en: "Libro, Tango en la Corbeta". Música, canto y cuentos de escritores rioplatenses. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 5.

MUSEO LARRETA
Juramento y Vuelta de Obligado. Tel.: 4784-4040.
VENECIA, de Jorge Accame. Dir.: Santiago Doria. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 22.30 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 8. (No se suspende por mal tiempo)

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
UNA AMA COMO UNO PUEDE, 3 Monólogos de Griselda Gambaro: "Una ama como uno puede". Con Jorge Sanchez Mon; "El nombre". Con Silvia Villazur; "Falta de modestia". Con Stella Brandolin. Dir.: Alejandra Marino-Elizabet Olalla. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
EXITUS, de Martín Flores Cárdenas. Con Martín Flores Cárdenas y Chendo Hortiguera. Dir.: Elvira Onetto. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.
ABRE SU ROSAL. Basado en: "Yerma", de Federico García Lorca. Con Georgina Rey. Dir.: Georgina Rey. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
KAMIKAZE, de Luis Sáez. Con Maxi Ghione, Déborah Warren y Norberto Trujillo. Dir.: Luis Luque. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 10.
CHE, MORDISQUITO, de Miguel Amestoy y Patricia Rey. Con Antonio Bax, Patricia Rey y Emilio Urdapilleta. Dir.: Miguel Amestoy. Sáb.: 19.30 hs. Pl.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
MABEL MANZOTTI en: "Síndromes", de María Carmem Barbosa y Miguel Falabella. Dir.: Víctor García Peralta. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 20 (jue.: $ 10)
TE DIGO MAS... Humor basado en cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con Pablo Brichta y Manuel Vicente. Dir.: Pablo Brichta. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA. Comedia musical, de Robert Fisher. Con Vicky Buchino, Juan Carlos Puppoy elenco. Dir.: Corina Harry. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 15.
OTRA VUELTA DE TUERCA, de Henry James. Con Inda Lavalle, Verónica, Pelaccini y elenco. Adapt. y dir.: Rita Terranova. Hoy: 23.15 hs. (Despedida). Pl.: $ 10.

SALA 420
Balcarce 999. Tel.: 4300-6863.
DECESO EN 8 MILIMETROS. Grupo "Masdrama". Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 6.
ELENORA EUBEL en: "Otro cantar". Standards de jazz y temas de Esthesia. Con Marcelo Gutfraind (guitarra). Músicos invitados. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.

SALA LUISA VEHIL
Hipólito Yrigoyen 3133. Tel.: 4957-2530.
EL PATIO DE ATRAS, de Carlos Gorostiza. Con Luisa D'Amico, Eduardo Guimarey, Jorge Cuestas y Susana Tejedor. Dir.: Luisa D'Amico. Vie. y sáb.: 21 hs.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
TARTUFO, de Moliére. Dir.: Guadalupe Blanco y Liber Iglesias Rama. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
FRACASO FASHION, de José Maria Muscari. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086.
SALOME "Un musical sensual". Libro y letras: Rolando Sosiuk. Coreog.: Natalia Acevedo-Déborah Turza. Dir. musical: Juan Manuel Bevacqua. Dir.: Sergio Perla. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

VARIEDADES
(Teatro Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
CACHO GARAY "Siga contando... Garay!" Jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 22.45 hs., dgo.: 21.30 hs. Loc. desde: $ 15.

chicos

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
DAVID Y GOLIATH ¿quién dijo que la guerra y la libertad no son cosas de chicos?, de Luis Rivera López. Grupo "Libertablas". Dir.: Sergio Rower-Luis Rivera López. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 6. (Patio del Aljibe)

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5)
La Cenicienta. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dgo.: 15.30 hs.
Pinocho y el Hada Azul. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dgo.: 16.30 hs.
El gato con botas. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dgo.: 17.30 hs.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371. "Los títeres de Don Floresto" en:
Me lo contó un pájarito. Sáb. y dgo.: 16.30 hs. Ent.: $ 6.

CABALLITO SHOPPING CENTER
Av. Rivadavia 5108 (1º piso). Tel.: 4901-9580.
Los títeres de Nisin en: "El doctor Durval", "El gaucho don Julepe" y "La historia de la mariposa Ana María". Dir.: Mario Néstor Abásolo. Dgo.: 16 hs. Ent. a la gorra.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4904-0594. Grupo "Alas" pta.:
Alicia en el país de las maravillas. Musical interactivo. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 7.
La Bella y la Bestia. Musical con actores y títeres. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 7.

C. C. ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
José de San Martín, "caballero del principio al fin", de Adela Bach. Grupo "Cuarto Creciente". Dir.: Pablo Machado. Sáb.: 17 hs. Ent. a la gorra.
Pedro y el lobo. Ballet infantil. Música: Sergei Prokofiev. Interpretada por Chamber Orchestra Of Europe. Coreog.: Viviana Cochella. Dgo.: 17 hs. Ent. a la gorra.

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
HAY QUE ESCONDER AL ELEFANTE, de Laura Monti. Teatro de títeres para chicos. Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dgo.: 17.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")
PAPANDO MOSCAS pta. su nuevo CD: "Sacando canas verdes". Rock infantil. Sáb.: 18 hs., dgo.: 17 hs. (Dgo. despedida). Ent.: $ 6. (Sala "Solidaridad")

C. C. GRAL. SAN MARTIN
(Sala "A-B"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Elemental (humor, forma, sonido y movimiento). "Cía. Clun". Dir.: Marcelo Katz. Sáb. y dgo.: 15 hs. Ent.: $ 2.
Cinco Encantando. Ciclo "Momusi" (música para niños y toda la familia). Dgo.: 11 hs. Ent. libre.

C. C. GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
Laberinto Camargo. Con Marcelo Aruzzi, Federico Audisio y elenco. Libro y dir.: Marcelo Subiotto. Sáb. y dgo.: 17.30 hs. Ent. libre

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439. Ciclo "Fabulando con los títeres"...
El regalazo. Grupo "Carlos Pellegrini". Dgo.: 17 hs. Ent.: $ 3.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4825-8914.
Don Salchichón y el oso Roñoso, en un mundo amoroso (un mundo de amor). Títeres, actores y muñecos. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dgo.: 18 hs. Ent.: $ 6.

EL VICTORIAL
Piedras 728. Tel.: 4823-0542.
El vendedor de globos, de Javier Villafañe. Dir.: Las Titiriteras. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 5.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
Pinocho, de Alejandro Borgatello. Tierna y mágica comedia musical. Con Patricia Schwartz, Pablo Vera y elenco. Dir.: Ariel Osiris y Alejandro Borgatello. Sáb. y dgo.: 17.30 hs. Pl.: $ 6. (Sala II)
El mundo chiquitito, de Daniel Pérez Guerrero y Luis Albano. Con Ezequiel Coll y Lorena Lempika Cohen. Dir.: Adriana Demaría. Sáb.: 18 hs. Pl.: $ 6. (Sala III)

GRANJA EDUCATIVA
Chorroarín 240. Tel.: 4523-9993.
Escuelita de granjeros. Visitas guiadas. Equitación (niños y adultos). Talleres de ordeñe, manteca, amasado de pan... Cumpleaños (una propuesta diferente). Parrilla. Sáb. y dgo.: 13.30 a 18 hs. Ent.: $ 3 (menores de 4 años gratis)

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
CALIDOSCOPIO. Teatro Negro de Bulgaria por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dgo.: 16.30 hs. Ent.: $ 7.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
EL PAYASO DE OZ, Con Matías Zarini, Silvana Prieto y elenco. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dgo.: 15 hs.
ALICIA, "un pais de maravillas". Con Matías Zarini, Lucía Baya Casal y elenco. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dgo.: 16.15 hs.
LOS ABUELOS NO MIENTEN, Con Lali Lastra, Héctor Presa y elenco. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dgo.: 17.30 hs.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Alas" pta.:
Hércules, el gran héroe. Comedia musical. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 7.
El show de Blancanieves y Robín Hood. Divertimento interactivo. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 7.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 5)
La odisea de Orfeo. Comedia musical. Grupo "Odiseos". Dir.: Fernando Alegre. Sáb.: 17.30 hs.
Blancanieves y los 7 enanitos. Comedia musical con títeres y actores. Grupo "Acuario". Dir.: Carlos Sanguinetti. Dgo.: 16 hs.
Las Walkyrias. Comedia musical para niños y adolescentes. Dir.: Fernando Alegre. Dgo.: 17.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Martes a dgo.: 13 a 20 hs. Ent.: $ 6 (menores de 3 años gratis)

MUSEO LARRETA
Juramento y Vuelta de Obligado. Tel.: 4784-4040.
PICA AL CUENTO, de Gustavo Sverdlik. Dir.: Santiago Doria. Sáb. y dgo.: 18 hs. (Dgo. despedida). Ent.: $ 6.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde 6309. Tel.: 4573-4672.
Un siglo un ratito (Nueva versión), de Héctor López Girondo y Fabián Uccello. Con Hugo Grosso y Ernesto Dufour. Dir.: Héctor López Girondo. Dgo.: 17 hs. Ent.: $ 6 (docentes, jub. gratis)

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61) Ent.: $ 3.
Fanfarrón y Pulgoso dos ositos revoltosos. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sáb. y dgo.: 17.30 hs.
Pirulita y Pirulón contra el oso Fanfarrón. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sáb.: 16.30 hs.
Tomatito, Bananita y Dulce de Leche. Autor y dir.: Daniel Fabri. Dgo.: 16.30 hs.

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4677-6939.
La estrella mochilera: Rosana Sardi y Eduardo Vázquez en un show de canciones para bailar, cantar y disfrutar. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent. a la gorra.

concert

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tangueria-Restaurante-Show...
GENTE DE TANGO (Orquesta típica estilo Di Sarli) y su cantor : "Héctor Morano". 12 músicos en escena; Esteban Riera (Ganador Pre-Cosquín y premio revelación del Festival de Cosquín 2004) y Claudio Di Palma. Musicos: Omar Aon y Alfredo Albar. Bailan: Ana y Alberto, Luján y Diego. Idea y conducc.: Rody Gropo. Sáb.: 21.30 hs.

B'ART
Jorge Luis Borges 2180 (Palermo). Tel.: 4777-1112.
ROCKAFONICA: Ricardo Luna (flautas), Andrés Bonelli (teclados), Roberto Encinas (bajo) y Gustavo González (batería) & ARS COTTOLENGO: Diego Sauto (stick), Pablo Pignoli (bandoneón) y Fernando Juárez (batería). Dgo.: 21 hs.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4701-7357.
LUIS FILIPELLI pta.: "Entre nosotros". Con "Lucho Repetto" (piano y dir. musical). Invitada: Graciela Susana. Hoy: 22 hs. (Despedida). Ent.: $ 10 (cons. mín: $ 5)

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 10º temporada consecutiva!. I parte: Néstor Marconi Trío: Oscar Giunta (contrabajo), Leonardo Marconi (piano). Invitado" Luis Filipelli (voz). II parte: Nuevo Quinteto Real: César Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra), Hermes Peressini (violín), Carlos Corrales (bandoneón) y Angel Bonura (contrabajo). Hoy: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
LOS AMADOS en "15 años de amor". Espectáculo musical-teatral, evocando los años 40-50. Dir.: Alejandro Viola. Boleros, salsa y cha-cha-chá. Hoy: 1 h. Ent. desde: $ 10.
CLAUDIA PANNONE pta. "Renaciendo". Con José "Pepo" Ogivieki (piano y dir. musical), Pocho Palmer (bandoneón), Gabriel Rivas (violín) y Norberto Vila (bajo). Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031.
SWING TIMERS: Juan Carlos Cirigliano (piano), Mauricio Percán (clarinete), Jorge González (contrabajo) y Junior Césari (batería). Jazz. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15.

FORO GANDHI
(Notorious musicales). Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
JORGE MIGOYA (guitarra-clarinete) pta. su CD: "Otras voces". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL "CARDENAL" DOMINGUEZ (guitarra-voz). Con Lucas Kohan-Santiago Fernández (guitarras) y Federico Ghazarossian (contrabajo). Tangos, valses y milongas. Hoy: 23 hs. Ent.: $ 10.
NURIA MARTINEZ (quena, sicus y flauta traversa) & "Aldeanos": Fabián Tejada-Luciano Larroca (percusión) y Marcos O' Farrel (guitarra-vientos). Invitados: Bailarines de "Ballet América Morena". Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 8.
MINICHILLO (batería, piano, marimba, guitarra y voz). Tango, folclore, jazz y música brasilera. Invitados: Inés Bayala (guitarra y voz), Gabriel Senanes (saxo soprano). Dgo.: 23 hs. Ent.: $ 8.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
RUE PIGALLE, "Esquina Corrientes". Cristina Tucuna (tango) y Edith Margulis (canción francesa). Con Oscar Llobet (piano). Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
NA FIANNA: Alejandro Sganga (guitarra-voz), Eliseo Mauas Pinto (tin-whistle, armónica y voz), Gabriel Irisarri (banjo y mandolina), Inés Mouzo (bodhran) y Xandru Reguerra (guitarra). Música Celta. Hoy: 22.30 hs.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
JORGE NAVARRO & GUILLERMO ROMERO (dúo de pianos). "Segunda vuelta". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15.
ISIDORO K: Rene Rossano (guitarra), Norbi Córdoba (bajo) y Sebastián Peyceré (batería) y músicos invitados. Dgo.: 21.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 8.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
MARIO CABRERA, "Alejandro Varela", "Calycanto" y "Damas Cautivas". Hoy: 22 hs.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807. Rock nacional...
Hoy: "Napo r&R"; "La ira de Jaqke", "Dindi", "Viejo Tiempo" y Pequeños Ser 2 (2.30 hs.)
Después de las 3 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 0 h. Damas: $ 2, Caballeros: $ 5. Cons. mínima: $ 3.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
CIENFUEGO + PEZ. El grupo de Sergio Rotman se pta. junto a Pez. Hoy: 23 hs. Ent.: $ 10.
SARATUSTRA-7 CULEBRAS-LOS PEREZ GARCIA. Domigo: 21 hs. Ent.: $ 5.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
JUANA MOLINA & ALEJANDRO FRANOV (dúo dinámico). Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

NOTORIOUS
Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
BETO CALETTI (guitarra-voz) pta. su CD: "Notorious en vivo". Trío: Ruy Alonso (batería-percusión) y Guido Martínez (bajo). Música popular brasilera. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15.
ERNESTO DMITRUK (guitarra) pta. su CD: "Por la noche" (MDR). Quinteto: Leo Bernstein (piano), Carlos Madariaga (bajo), José Luis Colzani (batería) y Mario Gusso (percusión). Jazz fusión. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 10.

PALACIO SAN MIGUEL
Suipacha 84.
COLOR TANGO Roberto Alvarez (bandoneón y dir.), Hernán Bartolozzi (bandoneón), Alejandro Schaikies (violín), Diego Lerendegui (viola), Gustavo Hunt (teclados), Analía Goldberg (piano) y Manuel Gómez (contrabajo). Hoy trasn. 0 h.

SALON PUEYRREDON
Av. Santa Fe 4560.
BRISTOL (rock)-"Polaris" (pop). Hoy tasn.: 0 h... Después como siempre fiesta pop del salón...

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4677-6939.
ALFREDO REMUS-JUANJO HERMIDA (contrabajo-piano) ptan. su repertorio Standars de jazz, bossa, tangos y temas personales. "Jazz Premiere" Ciclo de Jazz y Bossa. Hoy: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

UNO Y MEDIO VALECUATRO
Suipacha 1025. Tel.: 4313-0255.
ANTIGUA JAZZ BAND. Celebrando su 35º aniversaario. Jazz tracicional. Hoy: 22 hs. (Despedida) Ent.: $ 12.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
VERONICA CONDOMI-ERNESTO SNAJER-FACUNDO GUEVARA (voz-guitarra-percusión). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.
ICA NOVO. Folclore argentino, tango, blues, rock, pop y música latinoamericana. Hoy trasn.: 0 h. Ent.: $ 10.

etc.

C. C. ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876. (Ent. a la gorra)
Te mataré, Ramirez (Un duelo aquí y ahora), de Natalia Vilar, Agustina Ruiz Barrea y Martín Salazar. Grupo "Sontampillas". Dir.: Martín Salazar. Hoy: 20 hs.
¿Qué hago acá?. Unipersonal de humor. Con Patricia Tudor. Dir.: Daniel Marchione. Hoy: 21.30 hs. (Concert)
El mundo está loco, loco. Sobre textos de Fontanarrosa, Cortázar y otros. Por Lili Meier. Unipersonal de narración oral. Dgo.: 19 hs. (Concert)
Murga y Media pta.: "Buracografías" (Murga a la uruguaya). Dgo.: 20 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
RICARDO SOULE "Cuerdas para la Biblia". Hoy: 21.30 hs. Ent. desde: $ 10.
ARS TANGO (saxo y danza). Con Oscar Kreimer (saxofón) y la cía. de danza "Ars Profana". Coreog.: Pilar Bravo Hansen. Dgo.: 18 hs. Pl.: $ 8.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
SALA "SOLIDARIDAD"
CONTINENTE VIRIL, de Alejandro Acobino. Por "Los Macocos". Dir.: Javier Rama. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (jue.: $ 7)
HERMOSURA. Grupo "El Descueve". Dir.: Carlos Casella-Ana Frenkel. Jue. a sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 10.
SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"
VIOLENTAMENTE FELIZ. Grupo "Sudestada". Dir.: Carolina Ríos. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
EL DRAGON Y SU FURIA. Por "Periplo Compañía Teatral". Dir.: Diego Cazabat. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 6.

C. C. GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Danza contemporánea. "Hoy Feria"-Perbacoa. Coreog.: Sandra Fiorito. Hoy: 20 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Ernesto Bianco")
Teatro K. Adaptación de la novela "El proceso". Cía. "Nun Tris" (Austria-España). Dir.: Anna Rita Fiaschetti. Sáb. y dgo.: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
Música electrónica: "Los Latigos". Coord.: Nicolás Weinszelbaum. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala "A-B")

C. CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
VIENTOS ROJOS. Danza-teatro. Iterpretación, coreog. y dir.: Mabel Dai Chee Chang. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 5.
MERCURIO vs. LOS ALQUIMISTAS, de Ben Jonson. Con Gustavo Guzmán, Carlos Da Silva y elenco. Dir.: Mónica Mafia. Hoy: 23.15 hs. Ent.: $ 5. (Cancha)

C. CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
VITALE-BARAJ-GONZALEZ Trío de (Lito: piano-Bernardo: saxo-Lucho: guitarra). Hoy: 22 hs. (Despedida). Ent.: $ 20.

SAN PEDRO ROCK
San Pedro (Bs. As.) Las Pelotas, Fito Páez, Babasónicos, Rata Blanca, Vicentico, Catupecu Machu, Pappo, El Otro Yo, La Mississippi, Almafuerte, Arbol, Mimí Maura, Carajo, Super Ratones....y muchos más!. Invitado especial: La "Mona" Jiménez. 2, 3 y 4 de Abril. Vta. de ent.: Ticketmaster Tel.: 4321-9700, Lee-Chi, Locuras, Municipalidad de San Pedro, Disquería Amadeus (Rosario). Viví la experiencia San Pedro Rock!!

mar del plata

CINES

AUDITORIUM
Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001. 17ª Muestra de Cine Internac. Hoy, 16.30 TRES HERMANAS Y DOS NOVIOS,(Holanda 2001) De Paula Van Der Oest. 18.30,CAMINO A CASA.(Corea 2002) De Lee Jeong Hyang. 20.30, LA HORA 25. (EE.UU. 2002) De Spike Lee. $3.50 Est/Jub$2.50

AMERICA
Luro y Corrientes T.494-3240 Sec.16.45, 21.00, EL SEÑOR DE LOS ANILLOS. A/13. Jue Cerrado.

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240 Sec: 16.15, 19.15, 22.00, EL ULTIMO SAMURAI. A/13.Jue. Cerrado.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Dom 19.30 Ciclo el Cine que no vemos Pta: VI-DOCQ,(Francia 2001) Dir. Pitof. Ent. $3.50

NEPTUNO
Sta. Fé 1751 T. 494-3302 Sec: 17.15, 19.00, 20.45, 22.30, EL NÜREMBERG ARGENTINO. T/p.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Sec.16.00, 18.00, 20.00, 22.00, LAS INVASIONES BARBARAS. A/13. S.Climat.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 14.40, 18.00, TIERRA DE OSOS. T/p. Sec. 19.35, 21.50, TRIBUNAL EN FUGA. A/13.
Sec: 14.30, 16.20, RUGRATS, EN VACACIONES SALVAJES. Sec: 21.20, EN COMPAÑIA DEL MIEDO. A/13.
Sec: 16.10, 19.30, LOONEY TUNES, De Nuevo en Acción.T/p en Cast. Sec.19.20, 21.30, LA SONRISA DE LA MONA LISA. A/13.
18.05, UN HIJO GENIAL. T/p.Sec: 14.45, 16.10, 17.50, MINI ESPIAS 3D. T/p.

TEATROS

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca Sala A. Hoy, 21.30, FAMILY GAME. Dir. Félix Bello. Sala B. 21.00, TODAS QUEREMOS PARECERNOS A MARYLIN.(Creación Colectiva)
Sala A Dom. 18.00, Cía. Clunes por su Cuenta Pta: PINTADOS AL OLEO. Ent. $5 y $3.
Sala B Dom 20.30,Muestra Anual THEATRE IN ENGLISH 2003. Dir. Prof. Hilda López. Ent. $5 y $3
Sala A Dom. 21.00CUANDO ME AFEITO!!!. De Carlos País. Dir. R. Giménez.

COLON
H.Yrigoyen 1665 T. 494-8571 Dom 18.00, Mie. 20.00 IRIS LAINEZ Pta: LOS ARBOLES MUEREN DE PIE. De Alejandro Casona.. Dir. Ricardo Méndez. Ent. $10 y $7. CORRIENTES Corrientes 1760 T. 493-7918 Vie 2/4 al Lun 5/4 21.00 PORTEÑAS, de Manuel G.Gil y Daniel Botti.(Por orden Alf.) Betiana Blum, Esther Goris, Luisa Kuliok, Virginia Lago, Maria Valenzuela, Dir. M. Gonzalez Gil. (Loc. en Vta.Desde el Sáb).

CORRIENTES
Corrientes 1760 T. 493-7918 Vie 2/4 al Sáb. 10/4 21.15 LINDA PERETZ Pta: NO SERE FELIZ, PERO TENGO MARIDO.Dir. Manuel González Gil. (Loc. en Vta.Desde el Sáb).

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955 T. 451-2725 Jue 8 al Sáb.10/4, 21.00, Dom. 11/4 20.00, FERNANDO PEÑA en, LA BURLONA TRAGEDIA DEL CORPIÑO. Loc. En Vta.

PROVINCIAL
Bvard. Maritimo 2554 T. 493-5445 Desde el Vie. 2/4 Carlos calvo, Carmén Barbieri, Andrea Frigerio, Gustavo Garzón, Santiago Bal, Diego Perez, Carlos Moreno en MONEY MONEY. Dir. Carlos Moreno.

SAURO DIAGONAL
Diag. Pueyrredon 2944 T. 494-6710 Jue. 22.30, Vie/Sáb. 00.00, Dom. 21.30, Daniel Peyran Pta: GRITO JOVEN, (Parodias Musicales).Ent. $10 c/1 cons.

SEPTIMO FUEGO
Bolivar 3675 T. 495-9572 Vie/Sáb. 22.00 El Cardenal Dir. Viviana Ruiz. Ent. $4

MUSICA

AUDITORIUM
Bodega Bvard. Máritimo 2280 T. 493-6001 Hoy, 20.00 Mca. con Degustación de vinos y Quesos con IOSHIS,(Mca. Celta). Ent. $8, $6 y $4.
Dom. 19.00, Luz Paris, VITTORINO, 9 Cielos. Ent. $3

COLON
H. Yrigoyen 1665 T. 494-8571 Hoy, 19.00 CONCIERTO EXTRAORDINARIO DE PIANO de LUIS LUGO,(Cuba)Lic.en Música.Prog.Incluye obras de Liszt, Chopin, Tchakovsky, E.Lecouna. Ent. $10 y $7

COLON
H. Yrigoyen 1665 T. 494-8571 Hoy, 22.00 JUAN FALU en CONCIERTO con Silvia Castro y Agustín Luna. Ent. $10 y $7

ALFONSINA TEATRO BAR
H.Yrigoyen y San Martín Hoy, 24.00 Doble Filo,(Rock Nal).Ent. $2.Dom. 21.00 Fierro,(Rock Nal).Ent. $3

LAS NUBES CAFE
Piso 28 de Torre Sol de Manantiales T. 486-1999 Vie/Sáb. 24.00 Show Intern. Dir. Art. Adrián Oliver. No se cobra D/Espect

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Hoy, 22.00 , BIG BAND Ex Sexie Sadie. (Trbuto a Queen). D/Esp. $5
20.30, RECITAL POETICO - MUSICAL. Con Carlos Hugo. Ent. $4 Men. De 12 años y Jub. $2

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955 T. 451-2725 Dom 4/4 19.30 CUENTOS DE UN CHALCHALERO con POLO ROMAN. Loc. En Vta.
Sáb. 3 y Dom. 4/4, 21.30 FACUNDO CABRAL De Regreso. Loc. En Vta.LA SUBASTA Teatro Bar Güemes 2955 T. 451-2725 Vie. 9 y Sáb. 10/4 23.30, ADRIANA VARELA Pta: TANGOS. Loc. En Vta.

ORION
Av. Luro y la Costa T. 491-5450 int-. 2003 Diar. 23.00 Show Nacional e Internacional. Dom. 23.00,TANGO BRAVO CLUB. Ent. $7. Hoy, 23.30, Casino.Ent. $7. Res.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Diar. 11.00, 16.00, Paseos en Yate.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Diar. de 9 a 01.00 Expo Caracoles, peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar.(Diar. 11.00 y 20.00. Visitas guiadas). Ent $4 Jub/Men$2.50

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. De 10.00 a 19.30. Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

C.CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca Sala A. Hoy, 19.00, LA BELLA DURMIENTE. De Marisa Carreras. Dir,. Mercedes Carreras

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan entre Luro y 25 de Mayo T. 480-4922 Sáb/Dom. y Feriados, Hoy, 18.30 YO QUIERO... Gpo.El Altillo. Dir.Jorge Rivera Wolland (Titeres). Ent. $3 Men.2 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Dom.18.00 Taller Recreativo. Juegos y Experiencia.Gpos limitados(Abonando la ent. Al Museo) Taller de Cerámica, A cargo de Patricia Traverso. Pintamos y Creamos objetos.(Abonando la ent. Al Museo)
Dom. 18.00 TITERES a cargo de Pepe Garcia e Hijos. Ent.$3,50

HOY
Tiempo pronosticado
Caluroso y soleado.
Vientos del Norte.
Mínima: 20°. Máxima: 30°

Página/12



MAÑANA
Tiempo pronosticado
Nubosidad variable. Caluroso.
Vientos del Norte.
Mínima: 22°. Máxima: 29°

Rep





CONTRATAPA

Las hazañas del "Murature"

Por Osvaldo Bayer

Me acuerdo en la década del cuarenta cuando, en el colegio secundario, tres alumnos de nuestra clase se despidieron porque iban a ingresar en la Escuela Naval Militar. Uno de ellos nos dijo que lo hacía porque quería ver el mar, las estrellas, los hielos y navegar, navegar. A fines de 1970 vi los nombres de dos de ellos en los diarios: habían torturado a presos, los habían degradado en las prisiones y luego los habían arrojado al mar.

Eran almas limpias, antes. ¿Qué los había degradado? Evidentemente la educación en los institutos militares. Hoy queda al desnudo otro lugar donde la Marina de Guerra cometió crímenes degradantes. El buque de guerra "Murature". Allí se maltrató de la peor forma a prisioneros y se violó en la forma más brutal a mujeres acusadas de subversivas. Repito: en un buque de la Marina de Guerra se violó de la forma más brutal a mujeres prisioneras. El juez federal Federico Efraín Faggionatto Márquez ha ordenado al jefe del Estado Mayor de la Armada, almirante Jorge Omar Godoy, que proceda a enviar el lunes próximo, 29 de marzo, al citado buque al puerto de Campana, para continuar la investigación con un número inusitado de ex prisioneros, mujeres y hombres que padecieron tormentos en manos de oficiales de ese buque. El "Murature" formaba parte de un complejo represivo de centros clandestinos de desaparición forzada, tortura y muerte ubicados en la zona de Zárate-Campana y la comisaría de Escobar, donde actuaba el subcomisario Patti acusado de crímenes aberrantes. La investigación fue comenzada por iniciativa de la Subsecretaría de Derechos Humanos del gobierno de la provincia de Buenos Aires.

Los jueces de la Cámara Federal de La Plata han reunido un rico material de testimonios de las víctimas del "Murature". No mencionaremos los nombres por el secreto del sumario, pero el siguiente corresponde a una prisionera que tenía domicilio en Zárate y fue llevada al centro clandestino de esa ciudad: "De allí fui llevada al puerto y en una lancha me suben a un barco, me atan de pies y me hacen de submarino en el río". Es decir con un guinche la sumergen totalmente en el río hasta el extremo del peligro de que se ahogue, la vuelven a elevar y así en forma repetida. La testigo afirma que el buque era el "Murature" anclado cercano al puerto. Luego del submarino la atan nuevamente y la llevan a un campo de concentración donde es estaqueada. Los torturadores se llamaban "oficial" o "cabo" entre ellos, pero la testigo agrega: "Podían ser oficiales... pero no cabos".

Otro testigo, también domiciliado en Zárate, señala: "Al llegar al centro clandestino fuimos cargados en una lancha y llevados a un barco que estaba anclado entre la ciudad de Zárate y la de Campana. En ese buque había gran cantidad de gente en la misma situación que yo. Ahí comenzaron las indagaciones, por supuesto con golpes y torturas... me hacía pensar que estaba en una situación muy difícil de la cual no creía salir. Interrogaban a la gente aunque escuchara todo el mundo. Además, estábamos vendados pero yo escuchaba las declaraciones de otras personas y las otras escuchaban las mías en una confusión de gritos y llantos y golpes y parecía una película de Fellini. En ese barco estuvimos unos cuatro o cinco días".

En la sentina del barco, con prisioneros, dejaban entrar agua hasta el cuello de los torturados. "Previamente nos habían dicho que íbamos a morir todos de esa manera", agrega el ex prisionero.

El informe agrega acerca de otro prisionero: "Luego es trasladado hacia lo que cree es un barco por el movimiento y los ruidos. Que en todos los lugares es torturado. Desde allí son trasladados a otro lugar que no sabe si es la comisaría de Moreno o Puente Doce. Que en el lugar que estuvo en Moreno o lo que cree que es Moreno había calabozos y procede a confeccionar un plano tentativo de ese lugar. Que luego de Campana lo llevan al barco donde es torturado nuevamente, lo ponen en el suelo como en una cubierta y así tirado le empiezan a pasar picana. Lo trasladan en un camión amontonados, llovía".



Los testimonios coinciden en los detalles y siempre mencionan el "Murature". La humillación absoluta del preso, más si es mujer. Los guardianes se sienten absolutamente libres de llevar a cabo todo lo inimaginable en cuanto sembrar el terror. Piedra libre. El hombre dueño del hombre, su verdugo. La picana, el palo, la trompada, la patada. Sentirse Dios en ese momento, dueño y señor.

La figura ahora es completa: la Justicia ordena a los señores de la guerra a venir con su buque al lugar de la infamia. El buque negro de la infamia va a navegar hacia el lugar de los gritos y la iniquidad. A la piedra libre del espanto. Massera. Astiz, Cavallo, como primera fila, y luego todos los demás, aunque viajen en la fragata "Libertad". Todos los buques de la Armada tendrían que llevar adosado el nombre Murature, o Massera.

El "Murature" navegará siempre cubierto por una nube negra. Y las gaviotas gritarán como las mujeres violadas y los hombres al recibir la patada de ingreso en los testículos. ¡Cuántas batallas ganadas, almirante! ¡Cuántos combates de victoria, señor capitán de fragata!

Ya, en estas horas, debe estar por zarpar el "Murature" hacia Zárate-Campana. ¿Cómo llegará? Con la lista oficial de los nombres de su plana mayor, oficiales y suboficiales que actuaron en los años de la ignominia y que ninguno de ellos fue capaz de decir: basta, ¡esto es infame, yo no lo hago!

En sus costados de acero deben pintarse los nombres de los desaparecidos, los torturados, las mujeres humilladas. Debe programarse una gira del "Murature" por todos lo puertos argentinos, de mar y de río, para que leamos esos nombres argentinos pisoteados por la máxima cobardía y la máxima deslealtad. Los sacerdotes no tienen que ir a rezar el rosario en su cubierta sino por cada cuenta del rosario decir un nombre de los que desaparecieron, de los jóvenes a los que les hicieron el submarino: de los pies atados con la cabeza en el agua: uno, dos, tres, cuatro, cinco minutos. Los ojos ya se saltan, los rostros hinchados de horror, la sangre que quiere romper las arterias. Y la carcajada de a bordo, los valientes de gorra y galones. Los libros de historia tienen que traer todas las victorias obtenidas por los héroes uniformados del "Murature".

Si la Justicia no actúa, nuestros próximos acorazados y cruceros deberán bautizarse con los nombres de "Massera", "Murature", "Astiz", "Obediencia debida", "La casa está en orden", "Felices Pascuas". Un vocabulario argentino contrapuesto. No argentino.

Pero el documento del juez Faggionato Márquez: la Justicia de la tierra, el análisis de los gritos desesperados de los torturados, el rostro de los desaparecidos, el dolor agudo y permanente de las madres de los jóvenes supliciados. Contra la mano levantada de los diputados de la obediencia, y las dos manos levantadas del senador Fernando de la Rúa. Y los gobernadores que no fueron a la ESMA pero que se callaron la boca y no oyeron cuando el sultán de manos sucias firmó el indulto para los supremos asesinos. O cuando el gobernador De la Sota dirigió el índice maloliente contra los padres de los desaparecidos. Mejor límpiese el dedo, señor gobernador, límpiese el dedo.

Sí, el "Murature" deberá ser anclado el lunes a la entrada del puerto de Zárate-Campana, y todos los barcos que pasen harán funcionar sus sirenas por los desaparecidos cuyos nombres estarán en su casco por encima de las aguas y sus cubiertas. Y en la timonera el nombre del juez.

Cuando el buque de guerra "Murature" comience mañana su viaje negro hacia Zárate-Campana no estará acompañado ni por gaviotas ni por lasestrellas ni será mirado sonriente por la luna. Irán cuervos tristes en su arbolado. Que graznarán: aquí viajan la ignominia y la impiedad.